Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр детского творчества «Эдельвейс»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена  на педагогическом совете  № 01 от 31.08.2017 | Утверждена приказом  Директора МБУ ДО ЦДТ «Эдельвейс»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мариной Т.В..  № 112 от 31.08.2017 |

**Комплексная дополнительная общеобразовательная программа для детей с ОВЗ**

**социально – педагогической направленности**

**«Мы - вместе»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 8 – 14 лет

Разработал: педагог дополнительного

образования Смирнова Марина Юрьевна

Пошехонье 2017

**Содержание**

**1.Пояснительная записка ------------------------------------------------------2-6**

**2.Учебно – тематический план -----------------------------------------------7**

**3. Содержание программы по предметам ----------------------------------8-34**

* Арт - фантазия**---------------------------------------------------------------8-24**
* Фитнес – аэробика **---------------------------------------------------------25-34**

**4.Методическое обеспечение --------------------------------------------------35-38**

**5.Список литературы--------------------------------------------------------------39**

**Приложение --------------------------------------------------------------------------40**

1. **Пояснительная записка**

В последнее время отечественная и зарубежная педагогика все больше внимания уделяет развитию творческих способностей детей. Новые подходы в творческой деятельности позволяют разнообразить работус детьми разными способами и техниками, которые дают толчок развитию как творческому потенциалу ребенка, так  и развитию личности ребенка в целом.

Многим детям с ограниченными возможностями здоровьяхарактерны: недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения; недостаточный объем сведений об окружающем, о свойствах и функциях предметов действительности; отставание в развитии словесно-логического мышления; недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения; общая психофизиологическая расторможенность; недоразвитие общей и мелкой моторики. Продуктивные виды деятельности (изобразительная, трудовая, музыкальная и др.) имеют большой потенциал в преодолении задержки психического развития у детей.

В целом, у детей с различными  нарушениями в развитии из-за несовершенства моторики наблюдается несформированность техники рисования, лепки. Дети с ОВЗ испытывают затруднения при выборе темы для лепки и сюжетного рисования. Проявляют «бездумный» стиль деятельности, многие не могут придумать название своей работе, не задают себе в процессе деятельности вопросов, не проявляют каких-либо эмоций, рассказывая об объекте их изображения. Технические умения и навыки не соответствуют показателям возрастного развития. Но, несмотря на то, что работы могут быть выполнены на недостаточно высоком уровне, дети, как правило, оценивают их положительно.

Целенаправленное комплексное психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в условиях учреждений дополнительного образования должно быть направлено на формирование оптимальных психолого-педагогических коррекционно-развивающих условий воспитания и образования для детей с проблемами в развитии и поведении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, уровнем актуального развития, состоянием соматического и нервно-психического здоровья, обеспечивающих развитие механизмов компенсации и социальной интеграции каждого обучающегося.

Ребенок, воспитание и обучение которого, вследствие дефектов в развитии, происходит медленнее, лучше освоит необходимые умения, если формировать их организованно в комплексе.

Вовлечение детей со специальными образовательными потребностями в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, улучшать их психоэмоциональное состояние и развитие.

**Актуальность** программы состоит в том, что предметы художественной направленности вызывают большой интерес у детей с ограниченными возможностями здоровья. В период младшего школьного возраста развивается способность наблюдать, всматриваться в предметы и явления окружающего мира, обогащается сенсорный опыт, совершенствуются изобразительные навыки и умения, формируются художественно-творческие способности. Программа направлена на формирование у детей наблюдательности, воспитание эстетического восприятия, развитие сенсорных способностей, создание положительных эмоций, умения ориентироваться в пространстве и др. Программа разработана для детей в возрасте от 8 до 14 лет.

Программа составлена на основе модифицированных программ МБУ ДО ЦДТ «Эдельвейс» различной направленности:

«Арт - фантазия», автор Смирнова М.Ю.

«Фитнес - аэробика», автор Торопова С.А.

Новизна программы состоит в реализации принципа доступной предметно-развивающей среды, в использовании разнообразных техник и методов на занятиях в сочетании с творческой игровой деятельностью.

Одна из главных задач педагогов, работающих с данной категорией детей, - создать такие условия, в которых каждый ребенок, независимо от уровня интеллекта и физического состояния, мог бы развивать способности, данные ему от природы.

Занятия лепкой, конструирование, занятия фитнес - аэробикой имеют большое значение для общего развития детей.

Поэтому в основе обучения детей с ОВЗ по программе «Мы - вместе» лежит комплекс предметов. Этот комплекс позволяет развивать познавательные процессы, коммуникативные навыки, творческие способности, укреплять физическое и психическое здоровье детей. Этим обосновывается перечень предметов, включённых в учебный план:

* Арт - фантазия
* Фитнес - аэробика

Выбор предметов не случаен. Он опирается на разностороннее развитие ребенка: формирование у детей музыкальных, изобразительных, двигательных способностей, коммуникативных навыков. В зависимости от возможностей учреждения и наличия педагогов – специалистов в той или иной области – в комплекс могут войти другие предметы.

Предмет ***«Арт - фантазия»*** направлен на развитие речи, умение изготовлять своими руками кукол и другие вещи, развитие мелкой моторики рук. Развиваются у детей творческие способности, наблюдательность, трудолюбие, самостоятельность, художественный вкус. Занятия театральной деятельностью помогают развить в ребёнке не только психические способности, но и умственные способности: восприятие, мышление, память, внимание, воображение, речь, которые для него будут иметь значение на протяжении всей жизни.

Занятия по предмету ***«Фитнес - аэробика»*** способствуют развитию физической активности ребенка, что является важным для детей с ОВЗ.

«Фитнес - аэробика» включает в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания, комплексы упражнений на разные группы мышц. Упражнения этого раздела способствуют так же развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Также целесообразно ввести разучивание и использование аэробики, как тренажа, которая помимо развития и укрепления мышц шеи, рук, плечевого пояса, ног, туловища, стопы, развивает детей ритмически, вносит в занятие массу положительных эмоций, доставляет детям радость и удовлетворение от красивых двигательных упражнений, воспитывает эстетически.

Комплексная программа «Мы - вместе» рассчитана на 108 часов в год. Предмет «Арт - фантазия» проводится 1 раз в неделю, «Фитнес – аэробика» рассчитан на 2 часа, проводится 2 раза в неделю по 1 часу.

**Дидактические принципы построения и реализации программы:**

В реализации программы соблюдаются основные принципы общей дидактики и дидактики частных методик художественно-эстетического цикла, что позволяет осуществлять интегрированный подход, как форму взаимосвязи в образовании детей, охватывающей такие виды художественно-творческой деятельности: как игровую, изобразительную и музыкальную:

- принцип культуросообразности;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип развивающего характера деятельности;

- принцип природосообразности.

В работе с детьми с ОВЗ используются различные психолого-педагогические методики и технологии: игровые, коммуникативные, арт-терапевтические (средствами цвета, песка и др.), технологии изодеятельности и тестопластики.

Организация образовательного процесса предусматривает создание условий для развития различных видов деятельности детей с учетом их возможностей, интересов и потребностей.

**Цель программы**: разностороннее развитие детей, независимо от их уровня интеллекта и физического состояния, активизация познавательной и творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через занятия различными видами деятельности.

**Задачи:**

* Познакомить с историей возникновения театра.
* Учить изготавливать куклы из подручного материала.
* Учить детей работать с различными видами кукол.
* Расширять представления детей об окружающем мире;
* Развивать эстетические представления у детей, обогащать их словарный запас специфическими терминами;
* Развивать образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, формировать эстетический и художественный вкус;
* Учить вычленять главное и второстепенное, ориентироваться в пространстве;
* Развивать мелкую и крупную моторику;
* Развивать коммуникативные навыки;
* Формировать позитивную модель поведения в реальной жизни;
* Развивать чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;
* Развивать координацию движений, умение ориентироваться в пространстве; развивать силу и гибкость.

**Ожидаемые результаты:**

В ходе реализации программы дополнительного образования «Мы - вместе», у обучающихся с ОВЗ будут сформированы следующие образовательные компетенции:

**Ценностно-смысловые:**

уметь принимать решения, брать на себя ответственность, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок.

**Учебно-познавательные:**

ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;

иметь опыт восприятия окружающего мира.

**Коммуникативные:**

умение взаимодействовать в группе;

умение адекватно воспринимать мнение других

умение адекватно оценивать продукты деятельности других детей

**Общие показатели развития ребенка:**

- творческая активность;

- эмоциональность;

- инициативность;

- самостоятельность и ответственность;

- способность к самооценке.

**Учебный график**

1. Продолжительность реализации программы «Мы - вместе» в МОУ ДОД ЦДТ «Эдельвейс»:

- начало занятий – с 01.09 для групп второго и последующих лет обучения;

с 15.09 – для групп первого года обучения

- продолжительность учебного года – 36 недель

2.Количество групп – по запросам социума и возможностям учреждения –2

3. Регламентирование образовательного процесса на год:

Занятия по расписанию в обычные дни – 108

Занятия во время каникул – 0

Время аттестации учащихся – 4

4. Регламентирование образовательного процесса на неделю:

3 занятия в неделю по 1 академическому часу каждое

Регламентирование образовательного процесса на день:

1-2 занятия в день по 1 академическому часу

5. Продолжительность занятий от 30 до 45 мин., в зависимости от возраста детей; перерыв между занятиями – 10 мин.

Учебная нагрузка составляет 108 часов в год.

**2. Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Предмет** | **Количество часов** |
| 1 | Арт - фантазия | 36 |
| 2 | Фитнес - аэробика | 72 |
|  | **Итого:** | **108** |

1. **Содержание программы по предметам**

**Предмет «Арт - фантазия»**

1. **Пояснительная записка.**

Общее состояние ребенка, его эмоциональная настроенность – важное условие успешного воспитания и обучения. Необходимо стремиться к тому, чтобы сделать жизнь ребят веселой, интересной, яркой и содержательной, создавая атмосферу радости детского творчества, сотрудничества.

Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ для детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Кукольный театр доставляет много удовольствия, радости. Однако нельзя рассматривать театр кукол только как развлечение. Очень важно показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости и пр. Кукольный театр действует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое в силу наглядно-образного мышления помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Кроме того, в процессе изготовления куклы, обучающиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа. Данная программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Арт – фантазия» Центра детского творчества «Эдельвейс».

     Данная программа   направлена:

- на развитие активного интереса к различным формам и видам театрального искусства;

- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели (создания спектакля);

- на ценностное развитие успешной личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

**Актуальность** данной программы для детей с ОВЗ обусловлена тем, что дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно работая над сказкой дети должны научиться любить, прощать, делать добро. А изготовленные своими руками куклы, доставляют детям много положительных эмоций, развивают мелкую моторику рук. Развиваются у детей творческие способности, наблюдательность, трудолюбие, самостоятельность, художественный вкус. Занятия театральной деятельностью помогают развить в ребёнке не только психические способности, но и умственные способности: восприятие, мышление, память, внимание, воображение, речь, которые для него будут иметь значение на протяжении всей жизни.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Введение театрального искусства, способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона детей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество в театральном детском объединении.

 Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на развитие творческих способностей. На занятиях дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

    С учётом направленности программы занятия могут проводиться индивидуально и с целой группой. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год).

В детское объединение принимаются все желающие. Планируемое количество обучающихся - не более 12 человек.

Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой.

При организации работы детского объединения учитывается влияние кукольного театра на детей и большое внимание уделяется идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся. Широко используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы является подведение итогов промежуточных и годовых. Они проходят открыто в присутствии всех детей.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят с ОВЗ, что предполагает возможную корректировку времени, режима занятий и структуру.

**Формы и методы занятий**. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Очень важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных,  практических занятий, тренингов, игр, бесед.

Результатом театральной деятельности детей будут представления кукольного театра для родителей и других детей.

Для развития театрализованной творческой деятельности программой предусмотрено знакомство с разновидностями театров, историей возникновения, просмотр и обсуждение кукольных спектаклей, знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы. Ребятам предоставляется возможность в выборе произведения, изготовлении кукол, распределении ролей. Отрабатывают чтение каждой роли и интонации.

**Цель программы:** Создание условий для самореализации творческого потенциала обучающихся, развития познавательных и коммуникативных способностей детей, для дальнейшей социальной адаптации ребенка с ОВЗ в современном обществе.

В соответствии с целью, поставленной данной программой, выделяется ряд задач познавательного, развивающего и воспитательного характера:

Обучающие:

\* Познакомить обучающихся с историей кукольного театра.

\*Приобщить к лучшим образцам детской литературы через постановки сценок и спектаклей кукольного театра.

\* Изготовить с детьми куклы из подручного материала.

\* Научить детей работать с различными видами кукол.

Воспитательные:

\*Содействовать реализации навыков общения детей со сверстниками в процессе совместной театрализованной деятельности.

\*Изучать с детьми правила поведения на сцене, на занятии, в группе сверстников.

Развивающие:

\*Способствовать развитию литературного и творческого воображения ребенка.

\* Развивать творческие способности детей.

\*Содействовать развитию у обучающихся коммуникативных навыков, умения работать в команде.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

-формирование знаний о многообразии театрального искусства, позитивного отношения к творческой деятельности;

- знание способов вождения кукол разных видов;

- умение выражать себя в доступных видах творчества, игре и умение использовать накопленные знания;

- повышение общественной активности детей, развитие литературного и творческого воображения;

- освоение правил поведения во время игрового и творческого процесса, умение выступать перед публикой, зрителями;

- развитие речи детей;

- коррекция эмоциональных нарушений;

- умение правильно взаимодействовать с партнерами по команде.

Ребенок должен знать и уметь:

- Сценой в кукольном театре, является ширма.

-Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».

-Правила поведения в театре.

-Разновидности театральной куклы.

-Названия тканей и основных швов.

-Делать артикуляционную гимнастику с помощью педагога.

-Правильно одевать на руку куклу.

-Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

-Делать простые выкройки кукол. Сшивать детали.

-Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.

-Изготавливать с помощью взрослого кукол.

-Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.

*Результатом освоения программы является:*

творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Способы проверки результатов освоения программы. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

-Репетиций.

-Кукольных спектаклей.

На каждом занятии проводить инструктаж по ТБ.

Продолжительность занятия 35 – 40 минут.

**Структура занятия:**

1. Приветствие

Создать атмосферу доверия, принятия, психологической комфортности.

Коллективные упражнения, направленные на сплочение группы.

2. Разминка

Настройка на продуктивную групповую деятельность активизирует детей и снимает чрезмерное эмоциональное напряжение.

Проигрывается ритуал «входа» в занятие.

3.Основная часть

Развитие психических процессов, формирование социальных навыков, динамическое развитие группы.

Сказка, сюжетная игра, музыкальная импровизация, сценические упражнения, позволяющие приобрести новый опыт.

4. Заключение

Подведение итогов занятия, закрепление в беседе нового опыта.

Анализ ситуаций из жизни, использование опыта.

Ритуал «выхода» из занятия.

**2. Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Театральная игра | 7 | 2 | 5 |
| 3 | Технология изготовления кукол | 14 | 4 | 10 |
| 4 | Технология изготовления декораций | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Работа над театрализованным представлением | 7 | 2 | 5 |
| 6 | Аттестация обучающихся | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 1 | - |
|  | **Итого:** | 36 | 12 | 24 |

Учебно – тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Решаемые проблемы | Вводимые понятия | Форма проведения |
| 1 | Вводное занятие «За кулисами кукольного театра». |  | Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер». Формирование правильного поведения в театре. | Рассказ с элементами беседы. Экскурсия в театр  Театральная мастерская. Групповая |
| 2 | «Эти разные игры» | Развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. | Массовые игры. | Групповая |
| 3 | Знакомство с литературой | Развитие слуховой памяти, произвольного внимания, воображения. |  | Групповая |
| 4 | Выбор для спектакля пьесы | Выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Развитие воображения. |  | Просмотр художественных фильмов Групповая |
| 5 | Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма.  Дуэтные диалоги. | Диагностика творческих способностей обучающихся |  | Индивидуальная |
| 6 | Распределение ролей. | Развитие творческих способности, развитие умений пользоваться интонацией. |  | Индивидуальная |
| 7 | Отработка чтения каждой роли. | Формирование умений вживаться в свою роль, пользоваться интонацией передавать настроение, чувства, персонажа |  | Индивидуальная |
| 8 | Отработка чтения каждой роли. | Совершенствование памяти, внимания, воображения. |  | Индивидуальная |
| 9 | Презентация «Мастерская кукол». | Способы изготовления перчаточных кукол, декорации.  Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления перчаточных кукол. |  | Групповая |
| 10 | Эскиз персонажей пьесы | Развитие воображения и фантазии. |  | Индивидуальная |
| 11 | Изготовление выкройки перчаточной куклы по эскизу из бумаги | Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Развитие способности развёрнутого видения. |  | Индивидуальная |
| 12-14 | Ручные швы для изготовления перчаточной куклы | Развитие навыков работы с тканью и швейными инструментами.  куклы |  | Индивидуальная |
| 15 | Аттестация обучающихся |  |  | Индивидуальная |
| 16-17 | Раскрой деталей перчаточной куклы из ткани. | Овладеть первичными навыками работы с тканью и инструментами кроя. |  | Индивидуальная |
| 18-20 | Кукла – перчатка. Сбор деталей куклы | Первоначальный опыт шитья в ручную |  | Индивидуальная |
| 21-23 | Кукла – перчатка, оформление образа. | Первоначальный опыт художественного творчества, учимся быть оформителями. |  | Индивидуальная |
| 24-27 | Декорации для кукольного спектакля. | Первоначальный опыт художественного творчества, учимся быть декораторами |  | Индивидуальная |
| 28 | Обучение работе над ширмой, за ширмой | Развивать воображение и фантазию. Знакомство с ширмой и способами работы за ширмой. |  | Индивидуальная |
| 29 | Музыкальное оформление спектакля | Первоначальный опыт музыкального творчества, учимся быть звукооператором. |  | Групповая |
| 30 | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | Первоначальный опыт актёрского мастерства. Учимся быть кукловодом. Развитие фантазии и воображения |  | Индивидуальная |
| 31-32 | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. | Овладеть привычным навыком работы с перчаточной куклой. |  | Групповая |
| 33-34 | Показ пьесы | Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию |  | Групповая |
| 35 | Аттестация обучающихся |  |  | Индивидуальная |
| 36 | Итоговое занятие |  |  | Групповая |

**3. Содержание программы**

1.                «За кулисами кукольного театра» – (1ч)

Вводное занятие. Театр. История театра кукол. Знакомство с историей возникновения кукольного театра с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.

2.                Театральная игра –(7 ч)

Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Театральная игра «Сказка, сказка приходи!»

3.                Технология изготовления   кукол (14 ч)

      Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол: обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.

4.                Технология изготовления декораций (4ч)

   Знакомство с различными видами декораций к спектаклю, с профессией художник -оформитель Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.

5.                Работа над театрализованным представлением (7 ч).

       Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля, делать режиссерскую разработку. Совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией. Чисто говорки, скороговорки. Изучать приемы импровизации с помощью музыки. Продолжать репетиции вступления. Развивать память, воображение, общение детей. Разучивать с детьми текст сказки, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

6.     Аттестация обучающихся – (2 ч)

7.     Итоговое занятие – (1 ч)

Итог занятий. Обсуждение всех представленных спектаклей. Формирования умений выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.

**4. Методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы | Формы занятий | Дидактический материал | Техническое оснащение |
| 1 | За кулисами кукольного театра | Беседа,  диалог, ролевые игры | Книги по истории кукольного театра, подбор иллюстраций | Небольшой зрительный зал, мобильная ширма, куклы |
| 2 | Театральная игра | Театральные игры и упражнения, ситуационные игры и этюды с куклами и без них | Элементы декораций, театральные игры и упражнения | Сцена, реквизит, ширма, декорации, перчаточные куклы, проигрыватель |
| 3 | Профессиональный спектакль | Просмотр кукольных спектаклей | Афиша спектакля,  Видеотека спектаклей | Компьютер, бумага, краски, фломастеры |
| 4 | Секреты сценического мастерства | Работа с книгой,  развивающие игры и упражнения, диалог, ролевые игры, постановка сценок | Методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству и кукловождению | Куклы, мобильная ширма, проигрыватель |
| 5 | Куклы бывают разные… | Творческая мастерская, работа с книгой, постановка спектаклей | Специальная литература по изготовлению кукол и декораций,сборники детских сказок и стихов | Материалы для изготовления кукол, декораций и реквизита (ткань, поролон, клей, краски, бумага, картон, нитки, иглы) |
| 6 | Подведение итогов работы | Выставка, концертная деятельность | Сценарий спектакля | Компьютер, бумага, краски, куклы, ширма |

**Мониторинг образовательных результатов**

Педагогическая диагностика программы «Арт-фантазия» разработана в соответствии с системой мониторинга Центра «Эдельвейс».

Для эффективности воспитательного и образовательного процесса необходимо:

1. Периодическое выявление знаний обучающихся в предметной области.
2. Диагностика взаимоотношений в детском коллективе.
3. Адаптация содержания учебного материала к возможностям обучающихся.

Для осуществления правильной оценки результативности необходимо проводить предварительную диагностику в начале учебного года, текущую – в средине учебного года и итоговую – в конце года.

Для оценки результативности проходят практически все группы методов диагностики:

1. Информационно-констатирующие: анкеты, интервью, опросы, беседы, тесты, анализ документов.
2. Оценочные: экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, зрителей, тесты);
3. Поведенческие: наблюдения, специальные ситуации (ситуации свободного выбора, ролевые проблемные игры), игры.
4. Продуктивные: анализ продуктивной деятельности (просмотр спектакля и обсуждение, критика, самокритика), тесты, участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

*В результате театральная деятельность способствует:*

* Развитию самостоятельного мышления;
* Приобретению и обогащению нравственного опыта, воспитанию эмоциональной отзывчивости на чужую радость и горе;
* Пониманию тех сил (духовных и физических), которые таятся в каждом ребенке, для того, чтобы дать им возможность проявляться в еще большей степени.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Методы диагностики |
| 1.Теоретическая подготовка ребенка | | |
| Глубина и широта знаний по предмету | **Высокий уровень (3 балла):**  имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса: знает театральную терминологию, виды театрального искусства, устройство зрительного зала и сцены, знает театральные профессии, свободно использует технические обороты, пользуется дополнительной литературой.  **Средний уровень (2 балла):**  обладает не полным перечнем знаний по содержанию курса.  **Низкий уровень (1 балл):**  недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные понятия. | -Наблюдение;  -Контрольный  опрос; |
| Знание сценической манеры поведения | **Высокий уровень (3 балла):**  знает сценические манеры поведения, умеет их применять на практике.  **Средний уровень (2 балла):**  знает и умеет применять лишь некоторые манеры поведения на сцене.  **Низкий уровень (1 балл):**  знает лишь некоторые манеры поведения на сцене, но не умеет их применять | -Наблюдение;  -Контрольное задание; |
| Знание театральной культуры | **Высокий уровень (3 балла):**  знает культуру поведения в театре, зрительскую культуру.  **Средний уровень (2 балла):**  знает некоторые правила поведения в театре и правила зрительской культуры.  **Низкий уровень (1 балл):**  знает лишь некоторые правила зрительской культуры. | -Наблюдение;  -Контрольный  опрос; |
| Знание разных видов кукол и технологии их изготовления | **Высокий уровень (3 балла):**  Знает все виды кукол и технологию их изготовления  **Средний уровень (2 балла):**  Знает некоторые виды кукол и основное их строение.  **Низкий уровень (1 балл):**  Не знает информации о видах кукол. |  |
| 2.Практические умения и навыки | | |
| Мимика и жесты | **Высокий уровень (3 балла):**  при игре всегда правильно подбирает и использует мимику и жесты.  **Средний уровень (2 балла):**  при игре почти всегда правильно использует мимику и жесты.  **Низкий уровень (1 балл):**  иногда использует правильно мимику и жесты. | -Наблюдение;  -Контрольное задание; |
| Импровизация | **Высокий уровень (3 балла):**  всегда импровизирует, легко вживается в роль.  **Средний уровень (2 балла):**  иногда импровизирует.  **Низкий уровень (1 балл):**  не умеет импровизировать, действует только по указаниям педагога. | -Наблюдение;  -Контрольное задание; |
| Ориентирование в пространстве | **Высокий уровень (3 балла):**  умеет прекрасно ориентироваться в пространстве.  **Средний уровень (2 балла):**  ориентировочные способности недостаточно развиты.  **Низкий уровень (1 балл):**  не умеет ориентироваться в пространстве. | -Наблюдение;  -Контрольное задание; |
| Умение изготавливать и управлять определенными видами кукол | **Высокий уровень (3 балла):**  Умеет самостоятельно изготавливать определенный вид кукол и управлять ими.  **Средний уровень (2 балла):**  Частично с помощью педагога изготавливает определенный вид кукол  **Низкий уровень (1 балл):**  Не умеет изготавливать кукол |  |
| Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, внимания | **Высокий уровень (3 балла):**  точность, полнота восприятия учебного материала, обладает творческим воображением, развито устойчивое внимание.  **Средний уровень (2 балла):**  воспринимает четко учебный материал, репродуктивное воображение с элементами творчества, не всегда может сконцентрировать внимание.  **Низкий уровень (1 балл):**  неполное восприятие материала, воображение репродуктивное. | -Наблюдение; |
| **3.Личностное развитие ребенка** | | |
| Терпение | **Высокий уровень (3 балла):**  терпения хватает на все занятие.  **Средний уровень (2 балла):**  терпения хватает более чем на ½ занятия.  **Низкий уровень (1 балл):**  терпения хватает меньше чем на ½ занятия. | -Наблюдение; |
| Воля | **Высокий уровень (3 балла):**  волевые усилия побуждаются всегда - самим ребенком.  **Средний уровень (2 балла):**  волевые усилия побуждаются иногда – самим ребенком.  **Низкий уровень (1 балл):**  волевые усилия ребенка побуждаются извне. | -Наблюдение; |
| Самоконтроль | **Высокий уровень (3 балла):**  постоянно контролирует себя сам.  **Средний уровень (2 балла):**  периодически контролирует себя сам.  **Низкий уровень (1 балл):**  ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне. | -Наблюдение; |
| Интерес к занятиям | **Высокий уровень (3 балла):**  интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.  **Средний уровень (2 балла):**  интерес периодически поддерживается самим ребенком.  **Низкий уровень (1 балл):**  интерес к занятиям продиктован ребенку извне. | -Наблюдение; |
| Конфликтность | **Высокий уровень (3 балла):**  пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.  **Средний уровень (2 балла):**  сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.  **Низкий уровень (1 балл):**  периодически провоцирует конфликты. | -Наблюдение; |
| Тип сотрудничества | **Высокий уровень (3 балла):**  инициативен в общих делах.  **Средний уровень (2 балла):**  участвует при побуждении извне.  **Низкий уровень (1 балл):**  избегает участия в общих делах. | -Наблюдение; |

**5. Список литературы**

1. Агапова И.А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке» М. Аркти 2007г.
2. Альхимович С. М «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.
3. Атупова П.Р. .«Вторая жизнь вещей» 1989 год.
4. Генералова И.А. Театр. Уч. пособие для дополнительного образования. – М.: 2004.
5. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
6. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
7. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
8. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
10. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
11. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - М. Время .2001г.
12. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.
13. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.

**Предмет «Фитнес - аэробика»**

Занятия фитнес – аэробикой обусловлены возможностью адаптировать организм ребенка к условиям современного общества. Физкультурно – оздоровительные мероприятия помогают предотвратить переход организма человека из состояния здоровья в состояние болезни т.к. противодействуют отрицательным техногенным факторам. Основными факторами, приводящим к развитию тех или иных заболеваний, являются гиподинамия, стресс, социальная изоляция, неправильное питание, окружающая среда (внешние факторы). Занятия фитнес – аэробикой призваны бороться с большей частью этих негативных факторов посредством систематических физических упражнений, направленных на улучшение состояния здоровья. Понятие «фитнес» включает в себя не только хорошую физическую координацию, но и интеллектуальное, эмоциональное, социальное и духовное начало. А слово «аэробика» является международным обобщённым названием общей физической подготовки. Оно включает в себя чисто научное понятие – аэробные тренировки. Фитнес- аэробику можно рассматривать и как вид спорта, доступный и детям и взрослым. Занятия направлены на воспитание детей через красоту движений, осанки, музыки, гибкости, силы.

**Цель:**

Создать организационно – педагогические условия для развития у занимающихся физических способностей посредством занятий фитнес – аэробикой.

**Задачи:**

Обучающие задачи:

• знакомство с терминами и понятиями по фитнес - аэробике;

• учить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;

Развивающие задачи:

• развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;

• развитие координации движений, ориентировки в пространстве; развитие таких физических качеств, как сила и гибкость.

• развитие фантазии, способности к импровизации;

Воспитательные задачи:

• воспитание интереса к занятиям фитнес – аэробикой;

• развитие у детей отношения на основе взаимопомощи и сотворчества

Показатели развития ребенка:

- взаимопомощь, поддержка, понимание

-партнерство

- коммуникабельность

- здоровое соперничество

-трудолюбие

- уверенность в себе

**Календарно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Примечания |
| 1 | Организационные вопросы.  Входной контроль | -Беседа с демонстрацией;  -Практическая работа |
| 2 | Входной контроль. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Определение начального уровня ЗУН. Разминка комплекс №1 | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 3 | Тестирование. Фигурная маршировка. Краткий обзор по аэробике. Постановка корпуса в аэробике. Разминка | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 4 | Беседа – степ аэробики. Понятие центра тяжести. Разучивание комплекса упражнений классической аэробики №1.Джоггинг. | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 5 | Спортивная гигиена. Изучение танцевального комплекса на мышцы плечевого пояса и спины №2 (1). Силовая тренинг. | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 6 | Базовые шаги аэробики. Дальнейшее изучение комплекса №2 (1). Разминка. | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 7 | Изучение танцевального комплекса на мышцы задней и передней поверхности бедра №2 (2). Базовые движения рук в аэробике. | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 8 | Дальнейшее изучение танцевального комплекса на на группы мышц. Фигурная маршировка. Стретчинг. | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 9 | Движение рук в аэробике низкой амплитуды. Изучение танцевального комплекса на внутреннюю и наружную часть бедра №2(3). Разминка. | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 10 | Позиции ног (1-3). Изучение степ шагов в аэробике. Стретчинг. Танцевальный комплекс №2 | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 11 | Фигурная маршировка. Стретчинг. Изучение танцевального комплекса №2.Игра | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 12 | Джоггинг. ОРУ на осанку. Изучение танцевального комплекса на мышцф бедра 2(4) | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 13 | Шаги в степ –аэробике: (вистеп). Джоггинк. Дальнейшее разучивание комплекса №2 | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 14 | Питьевой режим. Шаги степ-аэробики: «вистеп», «бесик». Комплекс №2. Стретчинг. | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 15 | Анкетирование. Изучение танцевального комплекса на ягодичные и косые мышцы живота №2(4). Игра «Музыкальная змейка» | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 16 | Стретчинг. Шаги в степ- аэробике (терап). Работа по развитию чувства ритма. Танцевальный комплекс №2 | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 17 | Совершенствование танцевального комплекса №2. Работа по развитию чувства ритма. Силовой тренинг. Шаги степ- аэробики: «лифт» | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 18 | Базовые движения рук высокой амплитуды. Совершенствование комплекса №2. Джоггинг. Шаги: «лифт фронт, сайд бег». | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 19 | Пути увеличения интенсивности тренировки: изменение направления движений в пространстве (перемещение). Танцевальный комплекс №2 Игра: «Мяч по кругу» | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 20 | Джоггинг. Упражнения в партере. Элементы акробатики («мост», «стойка на руках») | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 21 | Работа у станка. Совершенствование танцевального комплекса №2. Танцевальные эставфеты. | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 22 | Упражнения для отдельных групп мышц и подвижности в суставах. Комплекс №2.Комплекс №1. | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 23 | Индивидуальная работа: постановка корпуса в фитнес – аэробике. Отработка изучаемых движений. | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 24 | Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Упражнения «Грация». Комплексы №1,№2. Изучение танцевальной композиции | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 25 | Работа по развитию чувства ритма (просчитывать ритм, прохлопывать ритм с выделением ударной доли). Выполнение танцевального комплекса под счет. | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 26 | Работа по развитию чувства ритма. Ударная доля. Силовой тренинг. Шаги степ-аэробики: «кни-ап», «лифт-кик». Изучение танцевальной композиции №3 (2 блок) | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 27 | Упражнение «Грация». Упражнение на развитие ориентации в пространстве. Джоггинг. Шаги степ - аэробики : «страдел-ап», степ-тап». Изучение танцевальной композиции №3 (3блок) | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 29 | Индивидуальная работа: отработка шагов по степ- аэробике. Изучение танцевальной композиции №3 (4блок). Силовой тренинг. | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 30 | Стретчинг. Разучивание танцевальной композиции. №3 (5 блок). Беседа «Сомоконтроль» Комплекс№1,№2 | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 31 | Индивидуальная работа: отработка постановки ног в фитнес-аэробике. Совершенствование танцевальной композиции №31 | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 32 | Пути увеличения интенсивности тренировки: изменение направления движений в пространстве (перемещение) | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 33 | Совершенствование танцевальной композиции №3. Джоггинг. Элементы гимнастики (мост из положения стоя) | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 34 | Отработка элементов танцевальной композиции №3 Стретчинг. | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 35 | Пластика тела (специальный комплекс упражнений). Движение – ритм. Комплекс | -Беседа с демонстрацией;  -Отработка движений;  -Игры |
| 36 | Выступление на базе школы КШИ | -Концертные номера |

**Методическое обеспечение по предмету «Фитнес - аэробика»**

Выбор методики базируется на принципе от простого к сложному.

1. Линейный метод:

- вначале многократно повторяется тот или иной элемент ногами, затем, продолжают выполнять его, добавляя движения рук.

- затем можно усложнить элемент и счёт изменения направления, темпа и т. д.

Т.о. выстраивается некая цепочка из элементов.

2. Метод “от головы к хвосту”.

- вначале выполняется и многократно повторяется упражнения А

- затем- Б

- возвращаемся к упражнению А и соединяем его с Б. Это соединение многократно повторяется. Разучиваем новое движение В. Затем следует тренировка соединения Б-В (упражнения А – не повторяется), далее – Г и т.д.

3. Метод “зигзаг”.

При этом методе используются комбинации из различных элементов, поэтому данный метод применяется, когда занимающиеся уже освоили отдельные элементы и соединения.

4. Методика сложения.

В отличие от предыдущего метода, в комбинации повторяются не отдельные упражнения, а их соединения.

5. Блок – метод.

Является наиболее сложной формой организации различных элементов хореографии, аэробики.

**Структура учебно – тренировочного занятия**

1. Разминка

Цель: подготовить организм к занятиям.

Результат: увеличение температуры тела, эластичности мышц, сухожилий, связок, увеличение количества синовиальной жидкости в суставах.

2. Аэробная часть

Цель: эффективное тренирующее воздействие на сердечно -сосудистую и дыхательную системы.

Результат: увеличение ударного объёма кровообращения, увеличение минутного объёма кровообращения, увеличение притока крови к работающим мышцам. Увеличение объёма вентиляции лёгких, увеличение потребления кислорода в минуту.

3. Первая разминка

Цель: постепенное снижение частоты сердечных сокращений до 120 ударов в минуту.

Результат: более быстрое уменьшение содержания молочной кислоты в мышцах: перераспределение кровообращения, уменьшение содержание продуктов распада.

4. Самостоятельная работа

Цель: развитие творческих способностей подростков, сплочение группы.

5. Партерная часть

Цель: увеличение мышечной силы и гибкости.

Результат: увеличение мышц в длину и ширину, увеличение тонуса и рельефности наружных групп мышц, увеличение силы мышц.

6. Заключительная разминка

Цель: снижение частоты сердечных сокращений до нормального значения.

Результат: развитие гибкости, формирование хорошего самочувствия и настроения.

**Мониторинг образовательных результатов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели (оцениваемые показатели) | Уровни | | |
| Низкий | Средний | Высокий |
| Теоретические знания | | | |
| Терминология | Как правило, избегает употреблять специальные термины, или употребляет их неправильно | Сочетает специальные термины с бытовыми, путает названия | Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием |
| Практические знания | | | |
| сгибание-разгибание рук в упоре лёжа. | В основном не соответствует нормам | Частично соответствует  нормам | Соответствует нормам |
| проверка силовой выносливости (приседания) | Выполняет контрольный норматив на 3 балла и ниже | Выполняет контрольный норматив на 4 балла | Выполняет контрольный норматив на 5 баллов и выше |
| прыжок вверх с места | В основном не соответствует нормам | Частично соответствует  нормам | Соответствует нормам |
| гибкость | В основном не соответствует нормам | Частично соответствует  нормам | Соответствует нормам |
| наклон в сторону (подвижность позвоночного столба). | В основном не соответствует нормам | Частично соответствует  нормам | Соответствует нормам |
| Личностные качества | | | |
| Терпение | Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия | Терпения хватает больше, чем на ½ занятия | Терпения хватает на все занятие |
| Воля | Волевые усилия ребенка побуждаются извне | Волевые усилия  побуждаются иногда самим ребенком | Волевые усилия побуждаются всегда самим ребенком |
| Самоконтроль | Ребенок постоянно находится под воздействием контроля | Ребенок периодически контролирует себя сам | Ребенок постоянно контролирует себя сам |
| Самооценка | Завышенная | Заниженная | Нормальная |
| Интерес к занятиям | Интерес к занятиям продиктован ребенку извне | Интерес периодически поддерживается самим ребенком | Интерес постоянно поддерживается самим ребенком |
| Конфликтность | Периодически провоцирует конфликты | Сам в конфликтах не участвует, старается избежать | Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты |
| Тип сотрудничества | Избегает участие в общих делах | Участвует при побуждении извне | Инициативен в общих делах |

Исходя из поставленных задач диагностика результатов проводится в 2-х направлениях:

* 1. Наглядно показав, как изменились в процессе занятий фитнес – аэробикой такие физические качества, как сила и гибкость.

Тестирование силовой подготовленности.

* сгибание-разгибание рук в упоре лёжа.
* проверка силовой выносливости(приседания)
* прыжок вверх с места.
* Тестирование гибкости.
* Наклон в сторону (подвижность позвоночного столба).
* Шпагат

Чтобы оценить динамику развития таких физических качеств, как сила и гибкость, три раза в учебном году (сентябрь, февраль, май) проводятся тестирование занимающихся. Контрольные упражнения позволяют быстро и достоверно оценить силовую подготовленность занимающихся.

Тестирование силовой подготовленности

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Описание тестов | Измерения | Уровень |
| **1.** сгибание – разгибание рук в упоре (отжимание).  Ноги, туловище, голова сохраняют одну линию. Во время разгибания рук локти остаются слегка согнутые, при сгибании рук грудь касается пола (оценивается общая силовая выносливость) | (количество раз подряд)  1-5  7-8  9-10  >10 | Низкий  Средний  Высокий |
| **2.** стоя спиной к стене на расстоянии шага, выполнять приседания так, чтобы бедро и голень были под прямым углом. Руки на бедрах, спина касается стены. Сохранять положение как можно дольше (силовая выносливость) | (в сек.)  До 50 сек  70 сек  90 сек  100 сек и > | Низкий  Средний  Высокий |
| **3.** прыжок в верх с места. Встать боком к стене. Правая рука вверх (сделать отметку мелом на стене, удерживая его в пальцах). Выполнить прыжок вверх на максимальную высоту и сделать вторую отметку на стене. Выполнить 3 раза. Регистрируется лучший результат. | (в см)  <15 см  25 см  35 см  45 си и > | Низкий  Средний  Высокий |

Тестирование гибкости

Гибкость – это способность выполнять движения в суставах с максимальной амплитудой

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Описание теста | Измерение | Оценка в см | Уровень |
| 1. наклон в сторону стоя (подвижность позвоночного столба). Встать спиной к стене на небольшом расстоянии, пятки не касаются стены, стопы вместе. Удерживая линейку в правой, затем в левой руке, выполнить наклон точно в сторону, руки прямые, спина касается спины. | Расстояние от кончиков пальцев до пола и после выполнения в обе стороны.  Разница между первичным и вторичным изменением является показателем гибкости.  Общий показатель определяется как сумма двух изменений, деленная на 2. | Более 28 см  Более 22 см  Более 18 см  Менее 18 см | Высокий  Средний  Ниже среднего  Низкий |
| 2. наклон вперед, стоя на полу, колени прямые (характеризует подвижность позвоночного столба, эластичность мышц и связок задней поверхности бедра) |  | Ладони лежат на полу  Кулаки касаются пола  Пальцы касаются пола  Расстояние >3 см | Высокий  Средний  Ниже среднего  Низкий |
| 3. шпагат (для оценки подвижности в тазобедренных суставах). Выполняется с прямыми ногами на левую и на правую ноги. | Измеряется расстояние от симфиза до пола на левую и правую ноги.  Общий показатель определяется как сумма 2-х измерений, деленная на 2. | 0 см  2-6 см  6-15 см  >15 см | Высокий  Средний  Ниже среднего  Низкий |

**4. Методическое обеспечение программы «Мы - вместе»**

Необходимые условия для успешного освоения детьми образовательных программ создаются посредством целенаправленной организации образовательного процесса, выбора оптимальных технологий, форм, методов и средств обучения и воспитания. В основе образовательного процесса лежат педагогические технологии личностно-ориентированного обучения, сотрудничества и сотворчества, игровые технологии, а также методы развития познавательной активности обучающихся:

* игровые,
* проектные,
* эвристические.

Игровой метод является одним из основных методов, применяемых на занятиях с данной категорией детей, и предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими. Чаще всего игровой метод включает в себя разнообразные действия с предметами, игровыми материалами, имитацию действий и движений, элементы соревнования. Игра для детей с ОВЗ является не только методом, но и формой организации педагогического процесса, основным видом деятельности детей.

Проектирование, включённое в педагогический процесс, также как и игра – как вид деятельности, форма и метод организации педагогического процесса, способствуют развитию самоощущения, самовыражения и овладению различными видами деятельности.

Дидактические игры, тренинговые упражнения и другие задания для детей разрабатываются педагогами с учётом особенностей умственного развития детей. Материал дидактических заданий многозначен и ассоциативен. Он используется для развития памяти, восприятия, мышления, воображения и связной речи. Идёт усложнение как самого материала, так и условий выполнения задания. Для развития у детей образного мышления и образной речи при выполнении дидактических заданий и тренингов предлагается наглядный и словесный материал, либо ребенок ставится перед необходимостью объяснить, пояснить выполняемое задание. В единстве выступают наглядный ряд и слуховая наглядность.

В каждом дидактическом задании решаются две группы взаимосвязанных задач: центральные (на развитие которых направлены эти задания) и вспомогательные (развитие условий и средств познавательной деятельности).

Неотъемлемой частью занятий с детьми являются пальчиковые игры и упражнения, способствующие мелкой моторике и координации движений.

Приемы работы, используемые на занятиях:

• комментирование;

• инструктирование;

• корректирование.

В зависимости от задач, реализуемых в процессе освоения программы, выделяются три группы методов обучения:

1.Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (методы приобретения знаний, формирования умений и навыков, применения знаний, творческой деятельности, закрепления знаний, умений и навыков);

2.Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

3.Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Методы словесной передачи и слухового восприятия информации: рассказ, беседа из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний, экскурсии на выставки прикладного творчества, концерты, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях с более младшими детьми занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Дети, любого возраста, очень любят сказки, хотя и не всегда признаются в этом. На занятиях в объединении дети «творят сказку» своими руками и учатся изготавливать поделки и сочиняют свои сказки.

Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации: наглядные методы (иллюстрация, демонстрация и др.), методы передачи учебной информации посредством практических, трудовых действий и тактильного ее восприятия (практические методы: упражнения, трудовые действия).

Методы формирования познавательного интереса в свою очередь направлены на формирование положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления (создаются ситуации занимательности, удивления, нравственного переживания). Вместе с тем, имеется в виду и наличие познавательной стороны этой эмоции; а также непосредственного мотива, идущего от самой деятельности (актуальность, новизна).

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствует гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться объединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Ценными методами стимулирования интереса к обучению является создание ситуации успеха, а также познавательная игра. Игра развивает, корректирует, отражает и моделирует существующее вне игры. Организуя игру, мы создаем щадящее вхождение ребенка во взрослую жизнь с ее жесткими нормами. Игровая инструментовка оправдана и психологически: в игре участники беззаботны, раскованы и потому более способны на полное выражение своего собственного «Я».

Виды деятельности: занятие лепкой в разных техниках, фитнес – аэробикой, музыкой.

Формы контроля: проходят 3 раза в год: в начале года (входной), в середине (текущий) и в конце года (итоговый); в соответствии с планом ЦДТ «Эдельвейс». Контроль осуществляется по трем уровням: низкий, средний и высокий.

**Материально – технической ебеспечение:** наличие оборудованных кабинетов для занятий театральной деятельностью, фитнес – аэробикой.

Для реализации успешной работы обучающимся необходимы следующие **инструменты:**  разные мячи, коврики, скакалки, обручи, степ – платформы, электроаппаратура; компьютер, ширма, разные куклы.

**Материалы:**  ножницы, нитки, иголки, ткань, краски, клей, пластилин, бумага, картон.

По каждому предмету программы необходимы наглядные пособия по темам; видео-, аудио материалы; дидактические материалы.

**Работа с родителями**

Работая с ребенком, мы неизбежно сталкиваемся с родителями детей, и, как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок. Отсутствие такого важного фактора как постоянное общение детей и родителей друг с другом в играх и на праздниках, не позволяет ребенку в должной степени адаптироваться к социуму, накопить опыт социальных ролей, уважительного отношения к старшим, поэтому нередко растет отчуждение между родными и близкими, родителями и детьми. Необходимо каждый успех ребенка доводить до родителей. Одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями. Педагогу необходимо заручиться родительской поддержкой, способствовать их заинтересованности в результативности личностной, образовательной, творческо-исследовательской деятельности ребенка. Считаем необходимым в работе с родителями:

- находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить от души детей;

-уметь выстраивать гибкие взаимоотношения;

- уметь договариваться;

- уметь устанавливать доверительные, доброжелательные отношения;

- учитывать индивидуальные рекомендации родителей по взаимодействию с ребенком;

- по возможности привлекать родителей к творческо-образовательному процессу;

-важно подчеркнуть личностные достижения ребенка в образовании, что укрепляет связь родителей с ребенком.

В течение года с родителями проводятся родительские собрания, необходимо проводить консультации по вопросам обучения и воспитания детей с ОВЗ, проводить совместные мероприятия: родитель – ребенок – педагог.

**Список литературы по программе**

**Предмет «Арт - фантазия»**

1. Агапова И.А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке» М. Аркти 2007г.
2. Альхимович С. М «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.
3. Атупова П.Р. .«Вторая жизнь вещей» 1989 год.
4. Генералова И.А. Театр. Уч. пособие для дополнительного образования. – М.: 2004.
5. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
6. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
7. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
8. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
10. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
11. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - М. Время .2001г.
12. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.
13. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.

**Предмет «Фитнес - аэробика»**

1.Иваницкий А.В.,Барабанова И.Н., Ритмическая гимнастика на ТВ. - М.: Советский спорт, 1989.

2. Лисицкая Т.С. Фитнес - аэробика (230 упражнений) М. 1986.

3. Листцкая Т. С. Фитнес - аэробика М., 1988

4. Михайлова Э. И. Ритмическая гимнастика . Справочник. -М. 1987

Приложение 1

**Результаты освоения содержания программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Интегративные качества | Динамика формирования интегративных качеств |
| **1.** Физически  развитый**,**  овладевший  основными  культурно**-**  гигиеническими  навыками | Мелкая и общая моторика сформирована. |
| **2.** Любознательный**,**  активный | Познавательная активность расширяется и наполняется новым содержанием. Появляется интерес к миру людей, человеческих взаимоотношений.  Проявляет познавательный интерес в процессе общения со взрослыми и сверстниками: задаёт вопросы поискового характера (почему? зачем? для чего?). В процессе совместной исследовательской деятельности активно познаёт и называет свойства и качества предметов (цвет, размер, форма, характер поверхности, материал, из которого сделан предмет, способы его использования и т. д.), обследовательские действия (погладить, сжать, смять, намочить, разрезать, насыпать и т. д.). Отгадывает и сочиняет загадки и сказки.  Проявляет устойчивый интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, интерес к музыкальным произведениям. Проявляет активность при обсуждении вопросов, которые для него социально значимы, задаёт вопросы. Способен экспериментировать с красками, пластическими, природными ибросовыми материалами для реализации задуманного. |
| **3.** Эмоционально  отзывчивый | Эмоционально откликается на непосредственно наблюдаемые эмоциональные состояния людей, проявляет сочувствие друзьям.  Испытывает положительные эмоции от включения в познавательную деятельность. Сохраняет позитивный настройна всём протяжении познавательной деятельности. Испытывает чувство удовлетворения от выполненной познавательной задачи. Процесс и результаты познавательной деятельности вызывают различные эмоциональные переживания (положительные и отрицательные).  Эмоционально откликается на произведения искусства, в которых с помощью формы и цвета переданы разныеэмоциональные состояния людей, животных (радуется, сердится) и освещены проблемы, связанные с его социальным опытом. |
| **4.** Овладевший  средствами общения  и способами  взаимодействия со  взрослыми и  сверстниками | В общении внимательно (не перебивая) слушает рассказы друзей и взрослых и эмоционально сопереживает им. Для разрешения конфликтов обращается за помощью к взрослым. Самостоятельно распределяет роли и договаривается о совместных действиях в игровой, продуктивной и познавательной деятельности.  Стремится к общению со сверстниками, к уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению.  Выбирает более сложные способы взаимодействия в познавательной деятельности.  Участвует в партнёрской деятельности со взрослым. Осознаёт преимущества общего продукта деятельности. Проявляет готовность к совместной с другими детьми деятельности и охотно участвует в ней. |
| **5.** Способный  управлять своим  поведением и  планировать свои  действия на основе  первичных  ценностных  представлений**,**  соблюдающий  элементарные  общепринятые  нормы и правила  поведения | Осознаёт общепринятые нормы и правила поведения и обязательность их выполнения. Предъявляет к себе требования, которые раньше предъявляли к нему взрослые.  Испытывает потребность в новых знаниях об окружающем мире. Стремится кучастию в познавательной деятельности, сохраняя активность на всём её протяжении.  Умеет управлять своим поведением. Способен соблюдать общепринятые нормы и правила поведения: на основе образца, заданного взрослым, осуществляет подготовку своего рабочего места к деятельности, а затем убирает материалы и оборудование; доброжелательно и уважительно относится к работам сверстников. |
| **6.** Способный  решать  интеллектуальные и  личностные задачи  **(**проблемы**),**  адекватные  возрасту. | Интеллектуальные задачи решает с использованием наглядно-образных средств. При решении личностных задач ориентируется на возможные последствия своих действий для других людей.  Предлагает различные варианты решения проблемно-познавательных задач.  Способен ставить цель, для реализации которой потребуется осуществление нескольких взаимосвязанных действий и при поддержке взрослого добивается результата. |
| **7.** Имеющий  представления о  себе**,** семье**,**  обществе  **(**ближайшем  социуме**),**  государстве  **(**стране**),** мире и  природе | Имеет представления о предметах, явлениях, событиях, лежащих за пределами непосредственного восприятия.  Проявляет интерес к социальным понятиям. Имеет достаточно широкий круг источников познавательной информации и упорядоченные представления о мире.  Понятно для окружающих лепит то, что для него (мальчика или девочки) интересно или эмоционально значимо. Самостоятельно находит в окружающей жизни, художественной литературе и природе простые сюжеты для изображения и передаёт их с помощью доступных средств выразительности (формы, пропорции, цвета). |
| **8.** Овладевший  универсальными  предпосылками  учебной деятельности. | Способен использовать элементы планирования в познавательной деятельности, способы удержания в памятизаданного правила, образца, упражнения, умение направлять свои действия, ориентируясь на заданные требования.  При создании поделки, выполняя упражнения, владеет умениями работы по правилу и образцу. |
| **9.** Овладевший  необходимыми  умениями и  навыками | ***Предмет «Арт - фантазия»***  Умеет и знает*:*  - Сценой в кукольном театре, является ширма.  -Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».  -Правила поведения в театре.  -Разновидности театральной куклы.  -Названия тканей и основных швов.  -Делать артикуляционную гимнастику с помощью педагога.  -Правильно одевать на руку куклу.  -Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.  -Делать простые выкройки кукол. Сшивать детали.  -Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.  -Изготавливать с помощью взрослого кукол.  -Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.  ***Предмет «Фитнес - аэробика»***  Уметь:  -отжиматься в упоре лежа;  -выполнять прыжки вверх с места;  -выполнять приседания;  -выполнять различные наклоны |