**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Центр детского творчества «Эдельвейс»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена  на педагогическом совете  № 01 от 31.08.2017 | Утверждена приказом  Директора МБУ ДО ЦДТ «Эдельвейс»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Марина Т.В.  № 112 от 31.08.2017 |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Карандашики»**

**Художественная направленность**

Программа для детей: 6-10 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель программы: Смирнова Марина Юрьевна,

педагог дополнительного образования

г.Пошехонье, 2017

**Содержание**

1. **Пояснительная записка………………………………………………………………….3-8**
2. **Учебно-тематический план…………………………………………………………….9-10**
3. **Содержание программы……………………………………………………….......... 11-16**
4. **Методическое обеспечение программы……………………………………………..17-22**
5. **Список литературы……………………………………………………………………23-25**
6. **Приложения………………………………………………………………………………..26**

**1.Пояснительная записка**

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели.

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Занятия по изобразительной деятельности предусматривают формирование у детей дошкольного возраста эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. В рисовании, лепке, конструировании таятся богатые возможности эстетического воспитания ребёнка. Именно эти виды деятельности оказывают влияние на формирование различных сторон личности человека в будущем. Сущность рисования заключается в изображении предметов и явлений реального мира, а это и есть основа умственного развития.   
 Программа "Карандашики" должна помочь ребёнку познать как можно больше элементов прекрасного – стройность форм, гармоничность красок, лаконичность композиций. Изобразительная деятельность дошкольников, как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер.

Изобразительная деятельность предусматривают формирование у детей дошкольного возраста эстетического восприятие, развитие творчества. В рисовании, лепке, конструировании таятся богатые возможности эстетического воспитания ребёнка. Именно эти виды деятельности оказывают влияние на формирование различных сторон личности человека в будущем.

Сущность рисования заключается в изображении предметов и явлений реального мира, а это и есть основа умственного развития. Эстетические чувства обогащают жизнь человека, направляют и организуют его поведение. Поэтому огромное значение имеет воспитание эстетической восприимчивости во всестороннем развитии личности ребёнка. Способность к эстетическому восприятию может быть развита, воспитана. Самое страшное в человеке, в ребёнке – это безразличие, равнодушие, отсутствие интереса к явлениям и предметам.

Безразличие враждебно гуманизму человека, создающего новое, передовое человеческое общество. Гуманистическое отношение к окружающему миру есть первичная основа эстетических чувств. В эстетическом восприятии действительности основную роль играют наши зрительные, слуховые ощущения, а так же осязание и обаяние. Концепция программы "Карандашики" помочь ребёнку открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию, развитию воображения, фантазии.

Программа «Карандашики»» составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Чудо» Городского Дома детского творчества г.Шахты Ростовской области, автор – педагог доп. образования Кирьянова Ольга Петровна. Программа учитывает индивидуальные, возрастные особенности детей группы, с учетом показателей усвоения программного материала по итогам прошлого года.

**1.1. Актуальность.**

Актуальность программы "Карандашики" определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста для развития эстетического вкуса и ручной умелости. Богатая событиями жизнь широким потоком врывается в сознание детей. В меру своих сил и понимания дети живо откликаются на неё, стремятся выразить свои чувства и мысли в рисунке. Поэтому важно с самых первых лет жизни ребёнка учить видеть красивое в окружающем, богатство цветов и форм, разнообразие их сочетаний, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие; формировать у детей изобразительные умения и желание рисовать, лепить, вырезать, конструировать; развивать творческую способность, учить воспринимать произведения искусства.

**1.2. Новизна программы**. Данная программа будет проводиться с элементами игры и интересных для этого возраста методами работы. В дошкольном и младшем школьном возрасте ребёнку будет намного интереснее и понятнее воспринимать азы творчества именно в занятиях таких как: сказкатерапия, различные игры, яркие краски, невообразимые сказочные персонажи ит.п.

Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам - урок! Это выражение знакомо каждому человеку с детства. Сказка - это один из первых видов художественного творчества, с которым знакомится ребенок. Наверное, нет ни одного малыша, который был бы равнодушен к сказке. Да и взрослые с удовольствием окунаются в ее чудодейственный и завораживающий мир. Суть сказкатерапии в том, что ребенок или взрослый составляют сказку, которая отражает трудности, возникшие перед ребенком, а затем находят пути их решения:

* помогает найти выход из проблемной ситуации (сложности во взаимоотношениях с родителями, сверстниками и т.д.);
* расширяет знания ребенка о нем самом и окружающем мире;
* обогащает внутренний мир ребенка [духовно-нравственными ценностями](http://womanadvice.ru/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-doshkolnikov);
* корректирует поведение и развитие речи;
* стимулирует психофизическое и эмоциональное развитие.

**1.3.** **Педагогическая целесообразность.**

На занятиях изобразительного искусства дети учатся наблюдать, анализировать, запоминать, учатся понимать прекрасное, учатся отличать настоящее от китча и пошлости. Дети учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию гармонично развитой личности.

Так как в системе дополнительного образования мы имеем возможность больше времени и внимания уделять каждому ребенку, обучение является более продуктивным и целесообразным.

***Принципы обучения:***

- Принцип деятельности: для творческого развития обучающихся создаются условия и структура деятельности выстраивается так, что предусматривает дифференциацию детей по степени одаренности.

- Принцип целостного представления о мире в деятельностном подходе тесно связан с дидактическим принципом научности, но глубже по отношению к традиционной системе. Здесь речь идёт и о личностном отношении обучающихся к полученным знаниям и умении применять их в своей практической деятельности.

-Принцип доступности, последовательности и систематичности обучения и воспитания: занимаясь в объединении, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

-Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

-Принцип творчества (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

**1.4. Отличительные особенности.**

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Логическим завершение каждого блока занятий являются совместные мероприятия внутри объединения, выставка рисунков, поделок, открытое или итоговое занятие.   
  
В содержании первого года обучения запланировано **12 циклов занятий** (72 часа):

1. Здравствуй карандашик!
2. В гостях у принцессы Кисточки.
3. Наши новые друзья.
4. Кто живёт на Кругленькой площади?
5. В царстве Снежной Королевы.
6. Спасаем друзей от злой Кляксы.
7. Строим сказочные домики.
8. На улице сказок.
9. В мастерской у Данилы-мастера.
10. Мы не волшебник - мы золушкины помощники!
11. Цикл занятий «Весенняя сказка».
12. Подарки вместо подснежников!
13. Весенний вернисаж.

На втором и третьем году обучения идет знакомство детей с такими видами изобразительного творчества, как ГРАФИКА, ЖИВОПИСЬ. Будут учиться строить разного плана композиции, знакомиться с нетрадиционными техниками рисования и др.

**1.5. Особенности реализации программы.**

Данная программа рассчитана для детей от 6 лет до 10 лет. К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания.

Форма организации деятельности: беседы, занятия, фронтальные, индивидуальные, подгрупповые, комплексные, экскурсии, коллективные работы.

**1.6. Формы занятий**.

Педагогические условияреализации программы "Карандашики" основаны на решение задач, ориентированных на следующие педагогические условия:

* игровые методы и приёмы,
* интегрированные формы организации художественно-творческой деятельности,
* художественно – эстетическая пространственно-предметная среда.

Для результативности **образовательного процесса** программой «Карандашики» предусмотрены различные формы проведения занятий: беседа, выставка, занятие-игра, занятие- путешествие, праздник, ярмарка.

**1.7. Цель и задачи.**

**Цель:** создание условий для развития неравнодушного, активно преобразующего отношения к миру ребёнка на основе нравственности, эстетического и эмоционального начала; формирования образного мышления и творческих способностей. Формирование нравственной и творческой личности, через познания мировой художественной культуры.

***Обучающие задачи:***

* Познакомить с различными материалами, которые используется на занятиях, через творчество.
* Формировать умения и навыки при работе с различными художественными материалами.
* Формировать умения и навыки при работе в графических и живописных техниках.
* Способствовать развитию творческого мышления.
* Учить написанию портрета, пейзажа, натюрморта, соблюдая все правила построения.
* Учить различным видам народной росписи.
* Учить выполнять поделки из разных материалов: бросовых, природных, бумаги и др.
* Помочь овладеть техническими умениями и навыками, различными изобразительными средствами.

***Воспитательные задачи:***

* Воспитывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе.
* Формировать положительную мотивацию учения (интерес к освоению курса).
* Способствовать развитию умения работать в парах, в группе и т.п.
* Воспитывать самостоятельность, нравственные качества, культуру речи и поведения, трудолюбие и т.п.

***Развивающие задачи:***

* Развивать воображение, фантазию, чтобы ребёнок мог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию.
* Развивать желание "изобразительно" откликнуться на увиденное, и услышанное.
* Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность к самоутверждению через труд.
* Выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся.

**1.8.Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

Главным ожидаемым результатом обучения по программе "Карандашики", должно стать развитие у детей интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. При этом у обучающихся формируются следующие основные умения, знания и навыки:

Учащийся будет знать:

* применение работы с различными инструментами и материалами;
* выполнение правил техники безопасности при работе;
* законы построения простой и многоплановой композиции;
* жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, особенности их построения;
* навыки работы с пластилином, бумагой, природным материалом;
* виды народной росписи;

Учащийся будет уметь:

* обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;
* целенаправленно наблюдать, воспринимать выразительные особенности предметов: формы, пропорции, цвета;
* воспроизводить художественный образ в произведении, создавать его в самостоятельной работе;
* применять на практике законы построения композиции;
* выполнять городецкую и хохломскую роспись;
* находить новые нестандартные решения творческих задач, творческое саморазвитие ребёнка;
* выполнять портрет, пейзаж и натюрморт в разных графических техниках;
* рисовать различными материалами;
* пользоваться выразительными возможностями художественных материалов

Учащийся сможет решать следующие жизненно – практические задачи:

* обладать коммуникативной культурой, умение работать в группе;
* иметь художественный и эстетический вкус;
* иметь потребность видеть прекрасное в окружающем мире и сопереживать увиденному;
* приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусств, развитие фантазии и воображения, проявляющихся в конкретных формах самостоятельной деятельности;
* развить мелкую моторику пальцев, пространственное мышление.

Учащийся способен проявлять следующие отношения:

* духовно-нравственные качества: доброжелательное отношение к окружающему миру, способен проявлять внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
* любовь к Родине;
* проявление разнообразных чувств при восприятии произведений искусства;
* понимание языка эмоций (сопереживание, сочувствие), отражённых в произведениях искусства и реальных отношениях;
* развитие аккуратности, терпения.

**1.9. Способы проверки результатов:**

Способами определения результативности программы являются:

- выставка работ детей, выполненных по окончанию изучения каждой темы;

- тестирование;

- мониторинг.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

* текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
* промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
* итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

**1.10. Техническое оснащение программы.** Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.

***Художественные материалы:***

- Краски гуашевые и акварельные; художественные кисти, бумага для живописи; бумага для графических работ и зарисовок; карандаши цветные и графические и акварельные, масляная пастель и восковые мелки, уголь, сангина; клей, ножницы, цветная бумага и цветной картон, обёрточная бумага для бумагопластики, скульптурный пластилин, цветная и чёрная тушь, фломастеры.

- Оборудование кабинета: столы и стулья, баночки для воды, раковина и наличие водопровода, предметные столики для натюрмортов, освещение.

**1.11. Учебный график.**

1. Продолжительность реализации программы «Карандашики» в МОУ ДОД ЦДТ «Эдельвейс»:

* начало занятий – с 01.09 для групп второго и последующих лет обучения; с 15.09 – для групп первого года обучения
* продолжительность– 36 недель

2. Количество групп – по запросам социума и возможностям педагога и учреждения:

* 1 группа по данной программе.

3. Регламентирование образовательного процесса на год:

* Занятия по расписанию – 2 часа в неделю;
* Занятия во время каникул – 2-4 часов в неделю;
* Время аттестации учащихся – 5 часов в год.

4. Регламентирование образовательного процесса на неделю:

* 2 занятия в неделю по 1 академических часа каждое

Регламентирование образовательного процесса на день:

* 1 занятие в день по 1 академических часа

5. Продолжительность занятий от 40 до 45 мин., в зависимости от возраста детей; перерыв между занятиями – 10 мин.

**2. Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование темы** | **Кол-во часов** | | |
| **всего** | **теория** | **Практика** |
| 1 | 1.Цикл "Здравствуй, Карандашик!" | 5 | 1 | 4 |
| 2 | 2. Цикл "В гостях у принцессы кисточки" | 5 | 1 | 4 |
| 3 | 3. Цикл занятий "Наши новые друзья» | 7 | 1 | 6 |
| 4 | 4. цикл занятий "Кто живет на "Кругленькой площади | 5 | 1 | 4 |
| 5 | 5. Цикл занятий "В царстве Снежной королевы" | 5 | 1 | 4 |
| 6 | 6. Цикл занятий "Спасаем друзей от злой Кляксы" | 5 | 1 | 4 |
| 7 | 7. Цикл занятий "Строим сказочные домики" | 5 | 1 | 4 |
| 8 | 8. Цикл занятий "На улице сказок" | 5 | 1 | 4 |
| 9 | 9. Цикл занятий "В мастерской у Данилы-мастера" | 5 | 1 | 4 |
| 10 | 10. Цикл занятий "Мы не волшебники, а золушкины помощники" | 5 | 1 | 4 |
| 11 | 11. Цикл занятий «Весенняя сказка» | 5 | 1 | 4 |
| 12 | 12. Цикл занятий "Подарки вместо подснежников" | 5 | 1 | 4 |
| 13 | 13. Цикл занятий "Весёлый вернисаж | 5 | 1 | 4 |
| 14 | 14. Аттестация обучающиъхся | 5 | 2 | 3 |
|  | Итого: | 72 | 15 | 57 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол – во часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Нетрадиционные техники рисования | 24 | 4 | 20 |
| 3 | Графика | 16 | 4 | 12 |
| 4 | Живопись | 16 | 4 | 12 |
| 5 | Декоративно – прикладное творчество | 8 | 2 | 6 |
| 6 | Аттестация | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | **Итого:** | 72 | 18 | 54 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол – во часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Графика | 20 | 4 | 16 |
| 3 | Живопись | 26 | 6 | 20 |
| 4 | Стилизация | 10 | 2 | 8 |
| 5 | Декоративно – прикладное творчество | 8 | 2 | 6 |
| 6 | Аттестация | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | **Итого:** | 72 | 18 | 54 |

**Вариативная часть программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование темы** | **Кол-во часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | Выбор темы. | 0,5 | 0,5 |  |
| **2** | Определение объекта. | 0,5 | 0,5 |  |
| **3** | Постановка цели. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **4** | Изучение теоретического материала. | 1 | 1 |  |
| **5** | Знакомство с техникой исполнения. | 3 | 1 | 2 |
| **6** | Практическая работа. | 5 | 0,5 | 4,5 |
| **7** | Оформление работ. | 5 | 1 | 4 |
| **8** | Выставка работ. | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 9 | Участие в конкурсах. | 5 | 1 | 4 |
| **10** | Совместные занятия детей и родителей | 6 | 1 | 5 |
| **11** | 1Подведение итогов | 4 | 1 | 3 |
|  | **Итого:** | 36 | 8,5 | 27,5 |

**3.Содержание программы**

**Первый год обучения**

**Будут знать:**

* названия основных и составных цветов;
* понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
* изобразительные основы декоративных элементов;
* материалы и технические приёмы оформления;
* названия инструментов, приспособлений.

**Будут уметь:**

* пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
* полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
* подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
* владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
* моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
* пользоваться материалами.
* организовать рабочее место.

**1.Цикл занятий "Здравствуй, Карандашик!".** Веселый Карандашик и его братья- цветные карандаши - первые жители сказочного городка . Дети учатся рисовать различные линии, изменяя нажим на карандаш менять ее толщину. Знакомятся с понятием штриховки. Дети с удовольствием выполняют свои первые рисунки, это капельки и струйки воды, стебельки цветов и травы, веточки деревьев, осенние листья, заштриховываются предложенные силуэты фруктов, овощей и т.д. "Город волшебников". Вводное занятие.  
На первом занятии дети знакомятся с содержанием предстоящих занятий. Изучают правила техники безопасности.1 час.

**2. Цикл "В гостях у принцессы кисточки".** Самый яркий и красивый домик в нашем городке принадлежит Принцессе Кисточке. Именно она знакомит малышей с тем, как правильно пользоваться кистью для рисования, как ее держать, как набирать воду и краски. А ещё Кисточка расскажет, для чего нужна палитра. Что такое гуашь и акварель и чем они отличаются. Дети узнают правильное название цветов. На первых занятиях этого цикла в форме весёлой игры малыши подкрашивают воду в нескольких баночках, рисуют цветные полосочки, пятнышки, кружочки.

**3. Цикл занятий "Наши новые друзья".** На занятиях третьего цикла ребята придумывают по каким дорожкам, тропинкам, проспектам и улицам можно добраться до этот сказочный города. Кто-то придет поездом, кто-то прилетит самолётом или приплывёт на лодочке. А ещё можно шагать пешком распевая весёлую походную песенку. Так дети осваивают понятие линии; прямая, волнистая, ломаная, пунктир и т.д. Выполняют первые линейные рисунки.

**4. Цикл занятий "Кто живет на "Кругленькой площади**". Занятия четвёртого цикла направлены на закрепление умений детей замыкать линии, рисовать круги и овалы разного размера, преображая эти простейшие геометрические фигуры в задуманный предмет или образ. Дети с удовольствием превращают кружочки и овалы в солнышко, цветы, фрукты и овощи, в разных животных: поросят, котят, медвежат. Хорошо закрепляет понятие "круглой формы"- лепка. Первые кружочки ребята вырезают из квадратиков соответствующей формы, срезая лишь углы.

**5. Цикл занятий "В царстве Снежной королевы".** Наступает декабрь - первый зимний месяц. Этот цикл приурочен к календарной зиме. Дети знакомятся с различные видами творчества – осваивают рисунок на тонированной бумаге, в аппликации используют вату, фольгу, бумажные салфетки. Результат ручного труда - новые елочные игрушки, флажки, гирлянды и т.д.

**6. Цикл занятий "Спасаем друзей от злой Кляксы".** Так в городе волшебников появляется злая Клякса. Дети спешат спасти свой красивый сказочный город. Поможет им принцесса Кисточки. Клякса будет побеждена. И дети обязательно усвоят, что не все сочетания цветов и их смешивание могут быть удачными. Закрепляют понятия холодные и теплые цвета.   
  
**7. Цикл занятий "Строим сказочные домики".** Занятия этого цикла направлены на развитие абстрактного мышления, конструкторской мысли, фантазии и воображения ребенка. Дети выполняют аппликации из цветной бумаги, работают с кубиками, коробочками. Дети узнают о работе архитектора и строителя. Экскурсия по городу поможет закрепить полученные знания.

**8. Цикл занятий "На улице сказок".** Путешествуя по этой замечательной улице, ребята познакомятся с творчеством художников сказочников. На их полотнах ожили почти все герои русских сказок. С начало, дети будут учиться анализировать репродукции картин В.Васнецова, И. Билибина, Б.Рачева, Н.Кочергина отвечая на вопросы педагога, а в последствии попробую сами высказывать свои мысли, впечатления и чувства после просмотра. Узнают о интересной работе иллюстраторов и сами проиллюстрировать полюбившиеся сказки.

**9. Цикл занятий "В мастерской у Данилы-мастера".** Полное представление о форме и объёме предметов дает детям работа с пластилином, глиной, тестом. Кто может лучше всего рассказать об этом, конечно Данила-мастер из сказки А. Божова "Каменный цветок". Первоначально дети осваивают лепку простых форм это -шарики, колбаски, колечки, жгутики и знакомятся с приёмами их соединения. А затем пробуют слепить кувшинчики, крынки, корзиночки, тарелочки. Особенно нравится детям лепить игрушечные печенья, леденцы, глиняные игрушки. Освоив технику папье-маше, изготовляют настенные тарелочки- сувениры. Самостоятельно их расписывают или украшают.

**10. Цикл занятий "Мы не волшебники, а золушкины помощники".** Наглядным пособием на этих уроках служат самые настоящие изделия народных умельцев. Это кухонная утварь с хохломской росписью, гжельская посуда, куколки-матрёшки, городецкие шкатулки. Дети с удовольствием рассматривают эти вещи, берут в руки, играют с ними. Важно обратить внимание ребят на затейливость и яркость росписи, оригинальность форм. Учить видеть, понимать и любить прекрасное в утилитарных вещах.

**11. Цикл занятий «Весенняя сказка».** Занятия приурочены к наступлению календарной весны. Дети с удовольствием рисуют натюрморты из первых весенних цветов, пейзажи весеннего парка.. Но лучше всего у детей получаются портреты своих мам. Ведь самый весенний праздник это «День – 8 марта».

**12.Цикл занятий "Подарки вместо подснежников".**Занятия посвящены ручному труду это- конструирование из бумаги, работа с природным материалом, тканью и т.д. Дети мастерят игрушки (грибочки, корзиночки, игольницы, закладки для книг, рамочки для фотографий). Это могут быть коллажи и панно из кусочков ткани, пуговиц, различных семян.

**13. Цикл занятий "Весёлый вернисаж".** Программа обучения первого года почти завершена, и ребята начинают готовиться к первой в своей жизни большой выставке своих рисунков и поделок. Это будет настоящий весёлый вернисаж В ходе подготовки к этому событию ,дети знакомятся с правилами оформления работ для выставок. Наступило время посетить Городские художественные выставки, салоны и акцентировать внимание детей на оформлении работ, расположение картин, скульптур ,выставочных стендов и т.д. На занятиях этого цикла малыши узнают, какую рамочку лучше выбрать для своего рисунка, как и где, расположить этикетку и почему следует подумать над названием своей работы. Вместе с педагогом дети оценивают каждый рисунок и решают, достоин ли он занять место на выставке. Распределяют работы на выставочном стенде. Это зависит от размера, цветового решение, темы и техники исполнения работы.

Резервные часы дают возможность восстановить занятия, которые не были проведены, т.к. с праздничными днями по текущему календарю.

1. **Аттестация обучающихся.**

**Второй год обучения**

**Будут знать:**

* Правила построения простой композиции;
* Закономерности построения линейной перспективы;
* Нетрадиционные техники рисования;
* Жанр портрет. Правила изображения портрета;
* Жанр пейзаж. Правила построения пейзажа.

**Будут уметь:**

* Строить простые композиции;
* Понимать и передавать закономерности линейной перспективы;
* Самостоятельно создавать композицию на заданную тему;
* Изображать растения, животных, людей, предметы, архитектурные сооружения в соответствии с поставленными задачами, используя разные графические материалы;
* Передавать в рисунке характеры, эмоциональные состояния, компоновать изображение на листе;
* Рисовать в нетрадиционных техниках;
* Выполнять орнаменты в круге, полосе, квадрате;
* Изображать портрет;
* Изображать пейзаж, пользуясь правилами построения

**1. Вводное занятие.** Входной контроль. Знакомство с правилами работы на год.

**2. Нетрадиционные техники рисования**

В этот раздел включены различные нетрадиционные техники рисования. У ребенка развивается фантазия и воображение. Сюда входят:

-рисование мыльной пеной;

-техника рисования «набрызг»;

-рисование ватными палочками;

-рисование свечкой;

-техника черно-белого и цветного граттажа;

-ниткография;

-монотипия;

-рисование по – сырому;

-рисование на мятой бумаге;

-кляксография и др.

**3.Графика**

Дает знакомство с условиями безопасной работы, знакомство с материалами и приспособлениями для занятий графикой. Знакомство с понятием ГРАФИКА. Этапы ведения графических работ.

Первоначально продолжается уже начатая в первый год обучения тренировка рисования линиями разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие, точками, различными штриховками и др.

Дети рисуют гелиевыми ручками, фломастерами, углем.

Идет работа над сказочными образами «волшебной птицы», «сказочного замка», «ожившие предметы», дети рисуют птиц и животных. В этом разделе дети знакомятся с жанром портрет.

**Стилизация.** Знакомство с понятием «Стилизация».

Орнамент. Виды орнамента, история возникновения и использования в современном мире.

Создание орнамента в круге, полосе, квадрате (карандаш, гелиевая ручка)

**4. Живопись**

Палитра красок. Правила построения простой композиции, передача эмоционального состояния, состояние природы красками. Смешивания красок и получение нежных пастельных тонов. Приемы работы акварелью и карандашом.

Рисование пейзажа.

Рисование в нетрадиционных техниках: мыльными пузырями, «набрызг», по – сырому, на мятой бумаге, монотипия, кляксография и др.

**5.Декоративно – прикладное творчество**

Изготовление работ с применением природных материалов, круп. Пластилинография. Аппликации. Отработка навыков работы с бумагой.

**6. Аттестация** проводится 2 раза в год: в начале учебного года и в конце.

**7. Итоговое занятие**

Проведение итогового мониторинга. Оформление выставки работ.

**3 год обучения**

**Будут знать:**

* Правила построения многоплановой композиции;
* Закономерности построения линейной перспективы;
* Жанр портрет. Правила изображения портрета;
* Жанр пейзаж. Правила построения пейзажа с разными планами;
* Жанр натюрморт. Правила построения натюрморта.
* Виды стилизации разных предметов
* Виды народной росписи

**Будут уметь:**

* Строить многоплановые композиции;
* Понимать и передавать закономерности линейной перспективы;
* Выполнять зарисовки животных, человека с передачей пропорций, характерных поз и движений;
* Выполнять стилизацию природных и растительных форм;
* Изображать натюрморт, с предметами, различными по материалу;
* Изображать портрет в нежных пастельных тонах;
* Изображать пейзаж с разными планами;
* Выполнять городецкую и хохломскую роспись

**1.Вводное занятие.** Входной контроль. Знакомство с правилами работы на год.

**2.Графика**

Графика малых форм.

Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Знакомство с понятием «Силуэт». Правила и этапы работы. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Разработка иллюстраций к сказке (по выбору)

**3. Живопись**

Пейзаж. Построение многоплановой композиции. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.

Сюда войдут: этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.

Натюрморт. Правила построения натюрморта. Изучение тональной растяжки (в карандаше).

Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Изучение видов штриховки и этапы работы карандашом (от темного к светлому). Зарисовки предметов различных по материалу. Рисование простых предметов, различных по материалу, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.).

Портрет. Изучение пропорций лица, линейного построения портрета.

Выполнение работы в цвете.

Работа в смешанных техниках. Изучение смешанной техники (акварель и тушь), правила и последовательность ведения работы.

**4. Стилизация природных и растительных форм**

Понятие «Стилизация». Изучение видов стилизации (пятно, фактура, точка, линия и т.д.) Применение стилизации в рекламе дизайне и т.д.

Зарисовки растений, насекомых. Стилизованно упростить изображения, используя (линию, пятно, фактуру и т.д.).

**5. Декоративно – прикладное творчество**

Виды народной росписи: «Городец», «Хохлома»

Роспись разделочной доски, используя народные мотивы. Грунтовка деревянных изделий клеем ПВА.

**6. Аттестация** проводится 2 раза в год: в начале учебного года и в конце.

**7. Итоговое занятие**

Проведение итогового мониторинга. Оформление выставки работ.

**4. Методическое обеспечение программы.**

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным ***набором игровых приёмов***.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях ***музыка***. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

***Игровая гимнастика*** в виде упражнений (***рисунок в воздухе***) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить ***смену видов деятельности*** и ***чередование технических приёмов*** ***с игровыми заданиями***.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Для каждого ребёнка:

1. Гуашь 12 цветов.
2. Стаканчики для воды
3. Кисточка толстая (№8-9),кисточка тонкая (№2-4).
4. Палитра.
5. Папка для черчения с бумагой размером А4.
6. Набор цветной бумаги.
7. Набор цветного картона.
8. Ножницы.
9. Клеящий карандаш.
10. Цветные карандаши 18 цветов.
11. Набор цветных фломастеров.
12. Пластилин 10 цветов, стека, доска для лепки.
13. Простой карандаш, ластик.
14. Салфетки,тряпочка, губка.
15. Уголь
16. Тушь, перо
17. Гуашь
18. Краски акварельные
19. Дополнительные материалы для коллективной работы
20. Ватман 10 листов
21. Клей ПВА.
22. Природный материал (шишки, жёлуди, каштаны и т.д. )
23. Текстиль ( ленточки, нитки, кусочки ткани, кружева и т.д.)
24. Фольга, вата,бумажные тарелочки.
25. Скотч, степлер, шпагат 10 м.
26. Мольберта 2 шт.

**4.1. Мониторинг образовательных результатов.**

Непременным условием реализации образовательной программы является прогнозирование и анализ её результативности и степени эффективности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Методы диагностики |
| 1.Теоритическая подготовка ребёнка | | |
| Глубина и широта знаний по предмету. | Высокий уровень (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определёнными понятиями ИЗО.  Средний уровень (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса.  Низкий уровень (1 балл): недостаточные знания по содержанию курса. | 1. Наблюдение; 2. Контрольный опрос. |
| Знание основ цветоведения | Высокий уровень (3 балла): знает основные и составные цвета, характеристики цвета.  Средний уровень (2 балла): имеет неполные знания о цветоведении.  Низкий уровень (1 балл): недостаточные знания о цветоведении. | 1. Наблюдение; 2. Контрольный опрос. |
| Знание правил, средств и законов построения композиции | Высокий уровень (3 балла): знает все правила, средства и законы построения композиции, законы перспективы.  Средний уровень (2 балла): знает правила на половину правила, средства и законы построения композиции, законы перспективы.  Низкий уровень (1 балл): Знает лишь несколько правил, средств и законы построения композиции | 1. Наблюдение; 2. Контрольный опрос |
| Знание правил построения портрета, пейзажа, натюрморта | Высокий уровень (3 балла): знает все правила, средства и законы построения портрета, пейзажа и натюрморта.  Средний уровень (2 балла): знает правила на половину правила, средства и законы построения портрета, пейзажа и натюрморта.  Низкий уровень (1 балл): Знает лишь несколько правил, средств и законы построения портрета, пейзажа и натюрморта. |  |
| 2.Практические умения и навыки | | |
| Разнообразие умений и навыков | Высокий уровень (3 балла): имеет чёткие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты и материалы.  Средний уровень (2 балла):  имеет отдельные технические навыки и умения, умеет правильно использовать инструменты и материалы.  Низкий уровень (1 балл): имеет слабые технические навыки и умения, отсутствует умение использовать инструменты и материалы. | 1. Наблюдение; |
| Умение строить композиции, следуя изучённым правилам и законам в различных живописных техниках | Высокий уровень (3 балла): выстраивает композицию располагая предметы, чётко следуя законам перспективы в любой из изученных техник.  Средний уровень (2 балла): располагает предметы, передавая некоторые законы перспективы в наиболее лёгких техниках.  Низкий уровень (1 балл): хаотично располагает предметы на листе, выполняет композицию только в одной технике. | 1. Наблюдение; 2. Контрольное задание. |
| Умение строить композиции, следуя изученным правилам и законам в различных графических техниках | Высокий уровень (3 балла): выстраивает композицию располагая предметы, чётко следуя законам перспективы в любой из изученных техник.  Средний уровень (2 балла): располагает предметы, передавая некоторые законы перспективы в наиболее лёгких техниках.  Низкий уровень (1 балл): хаотично располагает предметы на листе, выполняет композицию только в одной технике. | 1. Наблюдение; 2. Контрольное задание. |
| Умение эстетично оформить творческую работу | **Высокий уровень (3 балла):** выполняет оформление аккуратно и красиво сам, без помощи педагога.  **Средний уровень (2 балла):** умеет выполнять оформление сам, лишь частично прибегая к помощи педагога.  **Низкий уровень (1 балл):** нуждается в постоянном контроле и помощи педагога. | 1. Наблюдение; 2. Контрольное задание. |
| Позиция активности и устойчивости интереса к деятельности | **Высокий уровень (3 балла):** появляется активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.  **Средний уровень (2 балла):** появляется активный интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляется активность только на определённых этапах работы.  **Низкий уровень (1 балл):** присутствует на занятиях, не активен, выполняет задание только по чётким инструкциям, указаниям педагога. | 1. Наблюдение; 2. Контрольное задание. |
| Разнообразие творческих достижений | **Высокий уровень (3 балла):** регулярно принимает участие в выставках, конкурсах региональных, областных и муниципальных уровней.  **Средний уровень (2 балла):**  Участвует в выставках внутри кружка, учреждения  **Низкий уровень (1 балл):**  Редко участвует в выставках, конкурсах. |  |
| Развитие познавательных особенностей: воображения, памяти, внимания | **Высокий уровень (3 балла):** Точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, пропорций, обладает творческим воображением, развито устойчивое внимание.  **Средний уровень (2 балла):** воспринимает чётко формы, величины и пропорции, репродуктивное воображение с элементами творчества, не всегда может сконцентрировать внимание.  **Низкий уровень (1 балл):** не всегда может соотнести размер и форму, воображение репродуктивное. | 1. Наблюдение; |
| **3.Эффективность воспитательных воздействий** | | |
| Культура поведения ребёнка | **Высокий уровень (3 балла):** имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).  **Средний уровень (2 балла):** имеет моральное суждение о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.  **Низкий уровень (1 балл):** моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдаются нормы поведения. | 1. Наблюдение; |
| Характер отношений в коллективе | **Высокий уровень (3 балла):** высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.  **Средний уровень (2 балла):** имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в коллективе.  **Низкий уровень (1 балл):** низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе. | 1. Наблюдение; |
| Посещение занятий | **Высокий уровень (3 балла):** Активное посещение занятий, согласно расписанию.  **Средний уровень (2 балла):** Посещение с пропуском, но пропущенное по программе освоит.  **Низкий уровень (1 балл):** Не охотное посещение занятий, согласно расписанию. | 1. Наблюдение; |

**4.2. Работа с родителями.**

Для просвещения родителей, передачи необходимой информации по тому или иному вопросу, используем разные формы: индивидуальные и подгрупповые консультации, информационные листы, листы – памятки, папки – передвижки.

С целью вовлечения родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с ребенком, в группе организуются выставки поделок, творческих работ. В приемной есть информационный блок, в котором в папках находятся интересные для изучения материалы.

* Предполагается проведение работы с родителями по развитию мелкой моторики пальцев рук через художественный труд:
* Консультации: «Развитие мелкой моторики пальцев рук», «Такие разные материалы для аппликации, рисования», «Чем можно заняться летом. Аппликация из природного материала. Рисование природным материалом».
* Оформление папки передвижки. Тема: «Как занятие аппликацией и рисованием влияет на развитие мелкой моторики пальцев рук»
* Оформление уголка «Карандашики».

**4.3.Внеучебная деятельность**

Для того чтобы дети больше представляли мир искусства, им необходимо познавать с разных сторон кругозора. Для этого есть ряд различных методов:

* Экскурсии, как в музей, так и по городу, узнавать историю, находить для себя композиции, перспективу;
* Выставки различных направлений;
* Мероприятия на сближение коллектива, ведь самое главное быть одной творческой семьёй (чаепития, викторины, беседы);
* Встречи на пленере в летние каникулы;
* Массовые мероприятия.

**5.Список литературы.**

1.Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.

2.Арапова-Пискарёва Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.

3.Арнхейм Р. Искусство и визуальное вос­приятие. - М.: Искусство, 1974.

4.Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.

5.Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.

6.Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.

7.Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.

8.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.

9.Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобра­зительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.

10.Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.

11.Гильдебраннд А. Проблема форм в изобразительном искусстве. - М.: Изд-во МПИ,1991.

12.Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.

13.Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.

14.Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.

15.Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.

16.Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.

17.Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.

18.Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:

19.Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психо­логов, педагогов,

20.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.

21.Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

22.Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

23.Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.

24.Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.

25.Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986.

26.Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.

27.Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.

28.Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.

29.Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.

30.Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.

31.Мухина B.C. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.

32.Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.

33.Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.

34.Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: ACT, 2005.

35.Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектура-среда). 1-11 классы. М.: Ма­гистр, 1995.

36.Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

37.Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.

38.Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.

39.Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.

40.Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное посо-бие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.

41.Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.

42.Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.

43.Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФплюс, 1997.

44.Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.

**Примерный список  детских книг с иллюстрациями известных художников**

**Иллюстрации   известных художников**

**Билибин И.** Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко  Финиста  Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»   
**Васнецов Ю.** «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника A.  Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»

**Владимирский Л.** «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова

**Демченко .**«Сказки-крошки»

**Дехтерёв Б.**«Красная шапочка» Ш. Перро

**Дубинчик Т.**«Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помаляка», «Колобок»

**Елисеев А.** русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»

**Конашевич В.** «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»

**Лебедев В.** «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака

**Маврина Т.** Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина

**Манухин Я.** Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»

**Орлова Н.** Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой»,«Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К.Чуковского, «Сорока-белобока» Е.Благининой, словацкая сказка «Усолнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова)  Сутеев В«Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки вкартинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М.книги для бесед по картинкам «Гдемы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа,Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В.Петровой, «Один и много» С. Теплюк, «Зайкины истории».

**Приложения**

**Приложение 1**

Оценочные материалы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФИО воспитанника**  **критерии** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы** | | | | | | | | | | |
| Знание основ цветоведения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Владение специальной терминологией |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Знание теоретических основ изобразительной грамотности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Знание законов перспективы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Практическая подготовка воспитанника** | | | | | | | | | | |
| Умение закомпоновать изображение на листе |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Применять знания о законах перспективы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Применять знания о основах цветоведения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Владение навыками работы карандашом |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Владение навыками кистью |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 2**

**МЕТОДИКА ДЛЯ РОДИТЕЛЬСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

Уважаемые родители! Нам очень важна ваша помощь в получении информации о вашем ребенке. Отметьте то, что вы знаете о нем, и верните в школу к указанной дате.

Родительское исследование.

1. Мой ребенок имеет большой запас слов и хорошо выражает свои мысли. Пожалуйста, приведите примеры, если ответ «да».

Да\_\_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_.

2. Мой ребенок упорно работает над заданием, настойчив и самостоятелен. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да\_\_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_.

3. Мой ребенок начал читать в детском саду. Если ответ «да», то, пожалуйста, назовите книги, которые он читал.

Да\_\_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_.

4. Мой ребенок жаден до чтения.

Да\_\_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_.

Пожалуйста, назовите книги, которые он прочитал за последние 6 месяцев.

5. В чем, вы считаете, ваш ребенок больше всего талантлив или имеет особые умения?

6. Пожалуйста, перечислите хобби и особые интересы, которые проявляет ваш ребенок (собирание медалей, марок, открыток и т. д.).

7. Какие специальные дополнительные занятия посещает ваш ребенок (вне школы)?

8. Как ваш ребенок относится к школе?

9. Что может отрицательно повлиять на пребывание вашего ребенка в школе?

10. Какие особенности своего сына (дочери), которые помогли бы нам планировать программу для вашего ребенка, вам хотелось бы отметить? Знания, которые, на ваш взгляд, необходимы учителям?

11. Каково любимое времяпрепровождение или досуг вашего ребенка?

12. Верно ли, что ваш ребенок может:

а) выполнять что-то с воображением, выражаться сложными жестами, словами;

б) использовать обычные материалы неожиданным образом;

в) избегать обычных путей при выполнении чего-либо, выбирая вместо того новое;

г) создавать ситуации, которые, вероятно, не будут иметь места, любит «играть с идеями»?

13. Опишите, в какой сфере, по вашему мнению, ваш ребенок может справиться с образовательной программой для одаренных.

Имя ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, возраст \_\_\_\_\_\_, класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Адрес \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, телефон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Приложение 3**

**Анкета для родителей**

**(на удовлетворённость работы объединения).**

Уважаемые родители! Мы приглашаем Вас принять участие в исследовании, результаты которого позволят более квалифицированно и с большей пользой для вашего ребенка решать вопросы образования и воспитания.

**Имеется ли у вас сегодня потребность в получении дополнительного образования?**

* Да; нет; затрудняюсь ответить.

**Считаете ли Вы, что сегодня в нашем городе достаточно учреждений, ведомств, которые предлагают вам дополнительные образовательные услуги?**

* да; нет; затрудняюсь ответить.

**Какие направления дополнительного образования вы считаете необходимыми для решения потребностей Ваших детей:**

* получение знаний, умений и навыков по проблеме «Безопасность в социуме»;
* получение знаний, умений и навыков в сфере «Психология общения и социального успеха»;
* получение знаний, умений и навыков работы на компьютере;
* получение дополнительных образовательных услуг в сфере музыки и танцев;
* получение дополнительных услуг в сфере прикладного творчества
* получение дополнительных услуг в сфере спортивного совершенствования по различным видам;
* углубленное изучение *иностранных языков*
* получение дополнительных образовательных услуг в сфере исследовательской и проектной деятельности

**Удовлетворены ли Вы занятиями Вашего ребенка в детском объединении Центра?**

* да; нет; затрудняюсь ответить.

**Удовлетворены ли Вы отношением педагогов Центра «Эдельвейс к Вашему ребенку?**

* да; нет; затрудняюсь ответить.

**Испытывает ли Ваш ребенок удовлетворение от занятий в Центре?**

* да; нет; затрудняюсь ответить.

**Бывает ли у Вас возможность посещать Центр и встречаться с педагогом по вопросам обучения Вашего ребенка?**

* да; нет; затрудняюсь ответить.

**Согласны ли вы оплачивать, в определенной мере, услуги дополнительного образования?**

* да; нет; затрудняюсь ответить.

**V. Считаете ли Вы, что дополнительные образовательные услуги в системе дополнительного образования должно оплачивать государство (местный бюджет)?**

* да; нет; затрудняюсь ответить.

**Приложение 4**

**Методика «Палитра интересов»**

А.И.Савенков,

*д.пс.н.,д.п.н., профессор*

*кафедры психологии развития МГПУ*

Методика разработана на основе аналогичных методик для юношей и подростков.

При изучении направленности интересов младших школь­ников следует учитывать и постоянно иметь в виду, что инте­ресы у большинства детей данного возраста нечетко диффе­ренцированы и неустойчивы. Но это не может быть причиной отказа от их изучения. Без информации о склонностях и ин­тересах ребенка наши педагогические меры могут быть неа­декватны.

Важно также и то, что, несмотря на отмечаемое исследова­телями отсутствие абсолютного совпадения между интересами и склонностями, с одной стороны, и способностями и одарен­ностью, с другой, между ними существует тесная связь. Эта связь уже на ранних этапах развития личности выражена дос­таточно определенно.

Ребенок интересуется, как правило, той наукой или сфе­рой деятельности, в которой он наиболее успешен, за дости­жения в которой его часто поощряют взрослые и сверстники. Таким образом, склонности выступают как индикатор способ­ностей и одаренности, с одной стороны, как отправная точ­ка - с другой.

**Общая характеристика**

Методика может использоваться педагогами и родителями. Ориентирована на работу с детьми 6-10 лет.

Воспользовавшись представленной методикой, можно по­лучить первичную информацию о направленности интересов ребенка. Это даст возможность более объективно судить о способностях и о характере одаренности ребенка.

**Инструкция для детей**

**В** правом верхнем углу листа ответов запиши свои имя и фамилию. Ответы на вопросы помещай в клетках, ответ на первый вопрос - в клетке под номером 1, ответ на второй воп­рос - в клетке под номером 2 и так далее. Всего 35 вопросов.

Если то, о чем говорится, вам не нравится, ставьте знак -(-); если нравится - (+), если очень нравится, ставьте - (++).

**Лист вопросов**

Каждый вопрос начинается со слов: «Нравится ли ...»

1. Решать логические задачи и задачи на сообразитель­ность.
2. Читать самостоятельно (слушать, когда тебе читают) сказки, рассказы, повести.
3. Петь, музицировать.
4. Заниматься физкультурой.
5. Играть вместе с другими детьми в различные коллек­тивные игры.
6. Читать (слушать, когда тебе читают) рассказы о природе.
7. Делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать го­товить пищу).
8. Играть с техническим конструктором.
9. Изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми незнакомыми словами.
10. Самостоятельно рисовать.
11. Играть в спортивные, подвижные игры.
12. Руководить играми детей.
13. Ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, жи­вотными, насекомыми.
14. Ходить в магазин за продуктами.
15. Читать (когда тебе читают) книги о технике, машинах, космических кораблях и др.
16. Играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных).
17. Самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы.
18. Соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам,
19. Разговаривать с новыми, незнакомыми людьми.
20. Ухаживать за домашним аквариумом, содержать птиц, животных (кошки, собаки и др.).
21. Убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.
22. Конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.
23. Знакомиться с историей (посещать исторические музеи).
24. Самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества.
25. Читать (слушать, когда тебе читают) книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи.
26. Объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать свое мнение).
27. Ухаживать за домашними животными и растениями, помогать им, лечить их и др.
28. Помогать взрослым делать уборку в квартире (выти­рать пыль, подметать пол и т.п.).
29. Считать самостоятельно, заниматься математикой в школе.
30. Знакомиться с общественными явлениями и междуна­родными событиями.
31. Игры-драматизации, участие в постановке спектаклей.
32. Заниматься спортом в -секциях и кружках.
33. Помогать другим людям.
34. Работать в саду, на огороде, выращивать растения.
35. Помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

**Лист ответов**

Дата фамилия, имя

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***1.*** | ***2.*** | ***3.*** | ***4.*** | ***5.*** | ***6.*** | ***7.*** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 |

**Обработка результатов**

Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребенка на семь сфер:

1. математика и техника;
2. гуманитарная сфера;
3. художественная деятельность;
4. физкультура и спорт;
5. коммуникативные интересы;
6. природа и естествознание;
7. домашние обязанности, труд по самообслуживанию.

Сосчитайте количество «плюсов» и «минусов» по вертика­ли («плюс» и «минус» взаимно сокращаются). Доминирова­ние там, где наибольшее число плюсов. При проведении итогов и особенно при формулировке выводов следует сделать поправку на объективность ответов испытуемых.

Необходимо учитывать также, что у одаренного ребенка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выра­жены, при этом у ряда детей может наблюдаться отсутствие склонностей к каким-либо сферам, в этом случае следует вес­ти речь о каком-либо определенном типе направленности ин­тересов ребенка.

Чтобы полученная информация была объективна, попро­буйте сами ответить на эти вопросы. Для этого первую фразу несколько изменим: «Нравится ли вашему ребенку?..» Теперь сопоставьте свои ответы с ответами вашего ребенка.

Данная методика поможет в решении и коррекционно-педагогических задач. Полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребенком. С их помощью легче сделать развитие ребенка всесторонним и гармоничным.

**Приложение 5**

**Анкета для обучающихся**

**(на удовлетворённость занятий в детском объединении)**

Дорогой друг! Мы хотим знать, что тебе нравится в нашем Центре. Внимательно прочитай нижеперечисленные утверждения и оцени, насколько ты с ними согласен, поставив *любой знак в клеточке, соответствующей твоему мнению.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Утверждения | Да | Нет | Затрудняюсь ответить |
| Здесь всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами |  |  |  |
| Постоянно узнаю много нового |  |  |  |
| Занятия в коллективе дают возможность лучше понять самого себя |  |  |  |
| В нашем коллективе созданы все условия для развития моих способностей |  |  |  |
| Я доволен своими достижениями |  |  |  |
| К нашим педагогам можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации |  |  |  |
| Я иду в Центр с радостью |  |  |  |
| Я занимаюсь в Центре**, потому что**:  -здесь преподают интересные педагоги |  |  |  |
| -могу общаться с друзьями |  |  |  |
| -есть возможность для творчества |  |  |  |
| -хочу интересно провести время |  |  |  |
| -это пригодится в моей будущей профессии |  |  |  |
| -интересуюсь данным видом деятельности |  |  |  |
| -за «компанию» (потому что здесь занимается мой друг) |  |  |  |
| -получаю новые знания и умения |  |  |  |
| -это одобряют мои родители |  |  |  |

**Приложение 6**

**Методическая разработка по теме: «Диагностика детской одаренности»**

В художественно-эстетическом отделе существуют программы, направленные на работу с одаренными детьми. Это программы концертного объединения «Вдохновение», театра-студии «Крылья», кукольного театра «Щелкунчик», фольклорного ансамбля «Любава». Думаю, это первые ласточки в нашем учреждении, примеру которых последуют другие педагоги, поскольку создание условий, помогающих распознать одарённых детей и способствующих реализации их по­тенциальных возможностей, является одной из прио­ритетных социальных задач современного общества.

В истории исследования категории одаренности сложились че­тыре взаимодополняющие концепции:

1) понимание одаренности как высокого уровня развития сис­темы когнитивных процессов (сенсорно-перцептивных процессов, внимания, памяти, мышления и воображения), измеряемых с по­мощью соответствующих текстов; иногда сюда добавлялись моти­вация и воля (Г. Мюнстерберг, Г. И. Россолимо, В. Мёде и Пиор-ковский, У. Штерн и др.);

2) отождествление одаренности с высоким уровнем развития интеллекта или умственных способностей, измеряемых с помощью тестов интеллекта (тесты А. Бине и У. Штерна, Г. Айзенка, Д. Векслера, Дж. Гилфорда и др.);

3) рассмотрение одаренности в русле анализа дифференциаль­ных различий, что связано с выделением общих и специальных способностей; эта концепция была сформулирована Б. М. Тепло­вым и получила наибольшее распространение в нашей стране (Б. М. Теплов, Н. С. Лейтес, В. Д. Небылицын, Э. А. Голубева, В. А. Крутецкий и др.);

4) соотнесение одаренности с высоким уровнем творческого потенциала, что выражается в высокой исследовательской актив­ности ребенка; в возможностях легкого и творческого учения; в способностях к созданию новых творческих «продуктов» в науке, искусстве, технике, социальной жизни.

*Одаренный ребенок* - это ребенок, который выделяется ярки­ми, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Среди критериев выделения видов одаренности можно на­звать следующие:

1) вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики;

2) степень сформированности одаренности;

3)форма проявлений;

4)широта проявлений в различных видах деятельности;

5) особенности возрастного развития.

К основным видам деятельности относятся: практическая, теоре­тическая (учитывая детский возраст, предпочтительнее говорить о познавательной деятельности), художественно-эстетическая, комму­никативная и духовно-ценностная.

Сферы психики представлены *интеллектуальной, эмоциональной и мотивационно-волевой.*

В рам­ках каждой сферы могут быть выделены следующие уровни психической организации.

Так, в рамках интеллектуальной сферы различают сенсомоторный, пространственно-визуальный и понятийно-логический уровни.

В рамках эмоциональной сферы – уровни эмоционального реагирования и эмоционального переживания.

В рамках мотивационно-волевой сферы – уровни побуждения, постановки целей и смыслопорождения.

Соответственно могут быть выделены следующие виды одаренности:

- в *практической деятельности,* в частности, можно выделить  
одаренность в ремеслах, спортивную и организационную;

-- в *познавательной деятельности -* интеллектуальную одарен­ность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (одаренность в области естественных и гуманитар­ных наук, интеллектуальных игр и др.);

- в *художественно-эстетической деятельности* - хореогра­фическую, литературно-поэтическую, изобразительную и музы­кальную одаренность;

- в *коммуникативной деятельности* - лидерскую и аттрактив­ную одаренность; (привлекательность, в основном естественное состояние чего либо, не вызывающее раздражение, а наоборот манящее, вызывающее некое притяжение, симпатию).

- в *духовно-ценностной деятельности* - одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям.

По критерию *«Степень сформированности одаренности»* можно дифференцировать:

- актуальную одаренность;

-потенциальную одаренность.

*Актуальная одаренность* – это психологическая характеристика ребенка с такими достигнутыми показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной облас­ти по сравнению с возрастной и социальной нормой.

Особую категорию актуально одаренных детей составляют та­лантливые дети. Считается, что **талантливый ребенок** - это ребе­нок, достижения которого отвечают требованию объективной но­визны и социальной значимости.

*Потенциальная одаренность* - это психологическая характери­стика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточ­ности. Развитие этого потенциала может сдерживаться рядом не­благоприятных причин (трудными семейными обстоятельствами, недостаточной мотивацией, низким уровнем саморегуляции, отсут­ствием необходимой образовательной среды и т. д.).

*По критерию «форма проявления»* можно говорить о явной и скрытой одаренности.

*Явная одаренность* обнаруживает себя в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо (как бы «сама по себе»), в том числе и при неблагоприятных условиях. Достижения ребенка столь оче­видны, что его одаренность не вызывает сомнения.

*Скрытая одаренность* проявляется в атипичной, замаскиро­ванной форме, она не замечается окружающими. В результате воз­растает опасность ошибочных заключений об отсутствии одарен­ности такого ребенка. Его могут отнести к числу «неперспектив­ных» и лишить необходимой помощи и поддержки. Нередко в «гадком утенке» никто не видит будущего «прекрасного лебедя», хотя известны многочисленные примеры, когда именно такие «не­перспективные дети» добиваются высочайших результатов.

*По критерию* ***«широта проявления в различных видах дея­тельности»*** можно выделить общую и специальную одаренности.

*Общая одаренность* проявляется по отношению к различным видам деятельности и выступает как основа их продуктивности.

Общая одаренность определяет соответственно уровень пони­мания происходящего, глубину эмоциональной и мотивационной вовлеченности в деятельность, степень ее целенаправленности.

*Специальная одаренность* обнаруживает себя в конкретных ви­дах деятельности и обычно определяется **в** отношении отдельных областей (поэзия, математика, спорт, общение и т. д.).

*По критерию* ***«особенности возрастного развития»*** можно дифференцировать раннюю и позднюю одаренности.

Примером *ранней одаренности* являются дети, которые полу­чили название «вундеркинды». Вундеркинд (буквально - «чудесный ребенок») – это ребенок, как правило, дошкольного или младшего школьного возраста с чрезвычайными, блестящими успехами в каком-либо определенном виде деятельности - математике, по­эзии, музыке, рисовании, танце, пении и т. д. Особое место среди таких детей занимают интеллектуальные вундеркинды. Это не по годам развитые дети, чьи возможности проявляются в крайне вы­соком опережающем темпе психического развития.

К *личностным* характеристикам одаренных детей относят:

- высокие интеллектуальные способности;

- высокие творческие способности;

- способность к быстрому усвоению и отличную память;

- любопытство, любознательность, стремление к знаниям;

- высокую личностную ответственность;

- самостоятельность суждений;

- позитивную Я-концепцию, связанную с адекватной само­оценкой.

В Концепции модернизации дополнительного образования детей РФ до 2010 года отмечается, что дополнительное образование детей рассматривается как важ­нейшая составляющая образовательного пространства, сложивше­гося в современном российском обществе. Оно социально востре­бовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства, как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка

Выявление одаренных детей - продолжительный процесс, свя­занный с анализом развития конкретного ребенка. Эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна. Поэтому вместо одномо­ментного отбора одаренных детей необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их обучения по специальным программам в системе дополнитель­ного образования.

Ученые выявили признаки одаренности в каждой сфере. Психометрические тесты могут использоваться в качестве од­ного из множества источников дополнительной информации в рам­ках программы идентификации одаренного ребенка, но ни в коем случае не в качестве единственного критерия для принятия реше­ния о том, что данный ребенок является «одаренным» либо «неода­ренным». (папка «Методики определения одаренности»)

**Методика «Карта одаренности»**

Методика адресована родителям, также ее могут использовать педагоги. Возрастной диапазон, в котором она может применяться, -от 5 до 10 лет. Методика рассчитана на выполнение функций:

1) первой основной - *диагностической.* С помощью данной методики вы можете количественно оценить степень выраженно­сти у ребенка различных видов одаренности и определить, какой вид у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех де­сяти полученных оценок позволит вам увидеть индивидуальный, свойственный только вашему ребенку «портрет» развития его да­рований;

2) второй – *развивающий.* Утверждения, по которым вам придется оценивать ребенка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития

Эта методика не охватывает всех возможных проявлений дет­ской одаренности. Но она и не претендует на роль единственной. Ее следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

Инструкция

Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и дея­тельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку ваше­му ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(+ + ) - если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) - оцениваемое и противоположное свойства личности вы­ражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(—) - более ярко выражено и чаще проявляется свойство лично­сти, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому ут­верждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму - во вторую и т. д.

Если вы затрудняетесь дать оценку, потому что у вас нет доста­точных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пус­той, но понаблюдайте за этой стороной деятельности ребенка.

Попросите других взрослых, хорошо знающих ребенка, напри­мер бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результа­ты более объективными.

Обработка результатов.

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характе­ризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

- интеллектуальная (1-й столбец листа ответов);

- творческая (2-й столбец листа ответов);

- академическая (3-й столбец листа ответов);

- художественно-изобразительная (4-й столбец листа ответов);

- музыкальная (5-й столбец листа ответов);

- литературная (6-й столбец листа ответов);

- артистическая (7-й столбец листа ответов);

- техническая (8-й столбец листа ответов);

- лидерская (9-й столбец листа ответов);

- спортивная (10-й столбец листа ответов);

Поставленные отметки от­ложим на графике. У реального ребенка при объективной оценке обычно получается звездочка сложной конфигурации. Этот график дает наглядное представление о том, в каком направлении следует вести дальнейшую воспитательную работу.

Пример построения «графического профиля» ребенка

Следующий этап работы с одаренными детьми – создание форм выявления и поддержки. К ним относятся:

- формирование электронных банков данных, где учитывается вид одаренности,

- методики определения одаренности,

- индивидуальные образовательные маршруты одаренных детей,

- карта результатов,

- карты мониторинга личного развития одаренных детей;

- создание картотеки достижений одаренных детей, данных об участии и результативности на мероприятиях всех уровней,

- портфолио на одаренного ребенка.

В Челябинской области осуществляется межведомственный подход к организации работы с одаренными детьми. Действует подпрограмма «Одаренные дети». Она является составной частью областной целевой программы «Дети Южного Урала» на 2010—2015 гг. (принята постановлением Законодательного собрания Челябинской области от 22.12.2005 г. №1996). Подпрограмма направлена на создание условий для выявления и развития одаренных детей в интересах общества и государства.

Ее основными исполнителями являются Министерство образования, Министерство культуры Челябинской области и Главное управление физической культуры, спорта и туризма. В подпрограмме заложена система мероприятий, в ходе которых одаренные ребята проявляют свой потенциал. Финансирование данных мероприятий идет из областного и федерального бюджета через Главное управление молодежной политики Челябинской области.

В подпрограмме заложена система мероприятий (21 мероприятие). На слайде красным цветом отмечены мероприятия, участниками которых становились дети нашего Центра. Синим – те, в которых вполне реально принять участие. Вполне понятно, что дети, имеющие победы в конкурсах, соревнованиях, фестивалях, выставках, по праву могут носить звание «одаренный ребенок», так же как и педагоги, воспитавшие их, звание «педагог высшей категории».

ЛИТЕРАТУРА

1. Богоявленская, Д. Б., Брушлинский, А. В., Холодная, М. А., Шадриков, В. Д. и др. Рабочая концепция одаренности. - М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1998.
2. Гильбух, Ю. 3. Внимание: одаренные дети.
3. Глотова, Г. А. Творчески одаренная личность.
4. Дереклеева, П. И. Научно-исследовательская работа в школе. -М.: Веребум-М, 2001. - 48 с.
5. Доровский, А. И. Дидактические основы развития одаренно­сти учащихся.
6. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей. - М., 1995.
7. Ефимов, В. С, Лаптева, Л. В. и др. Возможные миры или создание практики творческого мышления.
8. Клименко, В. В. Психологические тесты таланта. - Харьков, 1996.
9. Кэрол, Тэкэкс. Счастливые родители одаренных детей. Ода­ренность: выявление и развитие.
10. 10. Лейтес, П. С. Способности и одаренность в детские годы. - М., 1984.
11. П. Матюшкин, А. М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. - 1980. -№ 6.
12. Махмутов, М. И. Проблемное обучение.
13. Мяэотс, О. П. Уроки информационной грамотности в шко­ле: методические рекомендации / О. П. Мяэотс. - М.: ООО «Чис­тые пруды», 2005. - 32 с. - (Библиотечка «Первое сентября», серия «Библиотека в школе»).
14. Одаренные дети / под ред. Г. В. Бурмепской, В. М. Слуцкого.
15. Орлов, 10. М. Восхождение к индивидуальности.
16. Пидкасистый, П. И., Чудновский, В. Э. Программа. Психо­лого-педагогические одаренности учащихся.
17. Попова, Л. В. Биографический метод в изучении подростков с разными видами одаренности. - М., 1993.
18. Психология одаренности детей-подростков / под ред. Н. С. Лей-теса.
19. Савенков, А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.
20. Савенков, А. И. Одаренные дети: методики диагностики и стратегии обучения.
21. Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и школе -М., 2000.
22. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми/ авт.-сост. Н.И.Панютина – Волгоград, 2008.

**Приложение 7**

**ТЕСТ**

**по определению склонности педагога к работе с одаренными детьми**

Выберите один из предложенных вариантов ответа.

*1. Считаете ли вы, что современные формы и методы работы с одаренными детьми могут быть улучшены?*

а) Да;

б) нет, они и так достаточно хороши;

в) да, в некоторых случаях.

*2. Уверены ли вы, что сами можете участвовать в изменении работы с одаренными детьми?*

а) Да, в большинстве случаев;

б) нет;

в) да, в некоторых случаях.

3. *Возможно ли то, что некоторые из ваших идей способство­вали бы значительному улучшению в выявлении одаренных детей?*

а) Да;

б) да, при благоприятных обстоятельствах;

в) лишь в некоторой степени.

*4. Считаете ли вы, что в недалекой перспективе будете иг­рать важную роль в принципиальных изменениях в обучении и вос­питании одаренных детей?*

а) Да, наверняка;

б) это маловероятно;

в) возможно.

*5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свой замысел, помогающий улучшению положения дел?*

а) Да;

б) часто думаю, что не сумею;

в) да, часто.

*6. Испытываете ли вы желание заняться изучением, особенно­стей неординарных личностей?*

а) Да, это меня привлекает;

б) нет, меня это не привлекает;

в) все зависит от востребованности таких людей в обществе.

7. *Вам часто приходится заниматься поиском новых методов развития способностей детей. Испытываете ли вы удовлетворе­ние в этом?*

а) Да;

б) удовлетворяюсь лишь тем, что есть;

в) нет, так как считаю слабой систему стимулирования.

*8. Если проблема не решена, но ее решение вас волнует, хотите ли вы отыскать тот теоретический материал, который помо­жет решить проблему?*

а) Да;

б) нет, достаточно знаний передового опыта;

в) нет.

*9. Кода вы испытываете педагогические срывы, то:*

а) продолжаете сильнее упорствовать в начинании;

б) махнете рукой на затеи;

в) продолжаете делать свое дело.

*10. Воспринимаете ли вы критику в свой адрес легко и без обид?*

а) Да;

б)не совсем легко;

в) болезненно.

*11. Когда вы критикуете кого-нибудь, пытаетесь ли вы в то же время его подбодрить?*

а) нe всегда.

б) при хорошем настроении;

в) в основном стараюсь это делать.

*12.*  *Можете ли вы сразу вспомнить в подробностях беседу с интересным человеком?*

а) Да, конечно;

б) запоминаю только то, что меня интересует;

в) всего вспоминать не могу.

13. *Кода вы слышите незнакомый термин в знакомом контексте, сможете ли вы его повторить в сходной ситуации?*

а) Да, без затруднений;

б) да, если этот термин легко запомнить;

в) нет.

*14. Учащийся задает вам сложный вопрос на «запретную» тему. Ваши действия:*

а) вы уклоняетесь от ответа;

б) вы тактично переносите ответ на другое время;

в) вы пытаетесь отвечать.

*15. У вас есть свое основное кредо в профессиональной дея­тельности. Когда вы его защищаете, то:*

а) можете отказаться от него, если выслушаете убедительные доводы оппонентов;

б) останетесь на своих позициях, какие бы аргументы ни вы­ двигали;

в) измените свое мнение, если давление будет очень мощным.

*17.* *Во время отдыха вы предпочитаете:*

а) решать проблемы, связанные с работой;

б) почитать интересную книгу;

в) погрузиться в мир ваших любимых увлечений.

*18. Вы занимаетесь разработкой нового занятия (мероприятия). Решаете прекратить это дело, если:*

а) по вашему мнению, дело отлично выполнено, доведено до завершения;

б) вы более или менее довольны;

в) вам еще не все удалось сделать, но есть и другие дела.

Подсчитайте баллы, которые вы набрали, следующим образом: за ответ «а» - 3, «б» «в» - 2.

**Результаты:**

**46 и более баллов**. Вы имеете большую склонность к работе с одаренными детьми, У вас есть для этого потенциальные воз­можности. Вы способны стимулировать творческую активность, поддерживать различные виды творческой деятельности учащихся.

**От 22 до 45 баллов**. У вас есть склонности к работе с одарен­ными детьми, но они требуют дополнительных ваших желаний, ресурсов и активного саморегулирования в интеллектуальном про­цессе. Вам необходим правильный выбор объекта направленности творческого интереса учащихся.

**21 и менее баллов.** Склонностей к работе с одаренными детьми, конечно, маловато. В большей мере вы сами не прояв­ляете к этому «особого рвения». Но при соответствующей моби­лизации духовных сил, веры в себя, кропотливой работе в сфере повышенного интеллекта вы сможете достичь многого в реше­нии этой проблемы.

**Приложение 8**

**Викторина по изобразительной деятельности**

**для старших дошкольников**

**«Художественная викторина»**

**Цель:** Вызвать интерес, эмоциональный отклик к изобразительному искусству.   
**Задачи:** Закреплять знания детей о средствах выразительности в изобразительном искусстве, о жанрах живописи. Закреплять навыки в самостоятельной художественной деятельности, умение передавать в рисунке свое отношение к изображаемому объекту, добиваясь выразительности образа. Развивать чувство цвета, наблюдательность, умение сравнивать, умение высказывать собственное мнение. Развивать интеллектуально – творческие способности детей. Воспитывать положительные взаимоотношения у детей, чувство дружбы и ответственности.  
**Материалы и оборудование:** Наборы репродукций картин разных жанров. Наборы карточек с изображением элементов пейзажа, портрета и натюрморта. Эмблемы для каждой команды. Костюм Карандаша. Музыкальное сопровождение из классических произведений. Табло с изображением 2 стаканчиков и цветные карандаши из картона для подведения итогов конкурсных заданий. Атрибуты для игр: 2 листа ватмана, закрепленные на мольбертах; длинный фломастер (привяжите к палке, длина которой около 50 см, фломастер); альбомный лист, сложенный втрое. Призы (раскраски, карандаши, краски). Художественный материал: краски, карандаши, фломастеры, кисти, листы бумаги.  
*Предварительная работа.* Беседы о жанрах живописи, о гамме цветов. Рассматривание репродукций. Проведение художественно – развивающих игр “Собери портрет (пейзаж, натюрморт)”. Занятие по смешиванию цвета.

**Ход викторины.**  
Звучит торжественная музыка. Жюри проходит на свои места. Участники игры заходят в зал.  
**Ведущий.** Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня у нас необычный и знаменательный день! Здесь в этом зале собрались ребята из двух групп, чтобы принять участие в художественной викторине. Это команда “Карандаши” и команда “Краски”, которые приготовили друг другу приветствия:  
**Команда “Карандаши”:**  
Кисточки, краски, карандаши  
Детям и взрослым очень нужны!  
Они помогают весь мир оживить,  
Листик бумаги в мечту превратить!  
**Команда “Краски”:**   
Если взять краски в руки,  
То у вас не будет скуки!  
**Ведущий:** Перед вами, ребята, строгое и справедливое жюри (представить членов жюри). Оценкой за правильный ответ будут цветные карандаши, которые члены жюри будут ставить в стаканчики команды “Карандашей” или “Красок”. Чья команда наберет больше карандашей, та и будет считаться победителем. А теперь послушайте правила игры:   
Ведущий задает вопрос по очереди каждой команде. Вторая команда при этом молчит.   
Отвечать на вопрос может любой участник, но при этом нужно поднять руку.   
Члены команды могут посоветоваться, прежде чем отвечать.   
Если команда не отвечает на вопрос, право ответа передается другой команде.   
Ответ должен быть четкий и ясный.   
Ребята, на нашем празднике много гостей, но самого главного почему-то нет. Сейчас я вам загадаю загадку, отгадав которую вы сразу поймете, кого же нет в зале:  
Любо бегать по бумажке  
Остроносому Аркашке  
(карандаш).  
**Появляется** **Карандаш:** Здравствуйте, ребята! Извините, что я опоздал, давайте скорее начинать нашу викторину.  
**Ведущий:** Итак, начинаем 1 тур викторины “Веселая палитра”.  
Первый вопрос:   
На минутку в землю врос  
Разноцветный чудо – мост.  
(Радуга)   
Второй вопрос:  
Назовите все цвета радуги.  
(Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый)   
Третий вопрос:  
Какие цвета являются основными или главными?  
(Синий, красный, желтый – с их помощью получаются все остальные цвета)   
Четвертый вопрос:  
Как получается фиолетовый цвет?  
(Смешиваем синий и красный цвет)   
Пятый вопрос:  
А если мы желтый смешаем и красный,  
Какой тогда цвет получаем?  
(Оранжевый)   
**Карандаш:** А цвет для елки, огурчика, а цвет для травки у крылечка?  
**Ведущий:** Это и будет шестой вопрос.   
О каком цвете спрашивает Карандаш, и как его получить?  
(Это зеленый цвет. Смешиваем желтый и синий цвет)  
**Ведущий:** Все цвета делятся на две группы.  
На какие две группы делятся все цвета?  
(Теплые и холодные)  
Какие цвета называются холодными и почему?  
(Синий, голубой, фиолетовый – холодные цвета. Это цвета воды, льда, цвет ночи, тумана)  
Какие цвета теплые? И почему они так называются?  
(Желтый, красный, оранжевый – цвет огня, солнца)   
**Ведущий:** В радуге нет белого и черного цвета. Но эти цвета есть в природе. При смешивании с другими цветами они меняют цвет. Следующий вопрос:  
Какой цвет получится, если смешать белый и красный?  
(Розовый)  
Какой цвет получится, если смешать белый и синий?  
(Голубой)  
А теперь самый главный вопрос обеим командам – что помогает художникам написать картины такими яркими, живыми, выразительными?  
(Цвет)  
Что случилось бы, если бы вдруг все стало бесцветным?  
(Мир вокруг станет серым, нерадостным: грустная природа, некрасивая одежда на людях, вещи, игрушки, книги станут неинтересные, люди печальные)   
Карандаш: Цвет – это первый помощник художника, с помощью цвета мы можем изобразить все, что нас окружает таким, какое оно есть на самом деле; можно украсить вещи, предметы, одежду, игрушки! Пока жюри подводит итоги 1 тура я объявляю “Веселую разминку”.

Игра «Большой фломастер»  
**Карандаш:** Нарисуйте «большим фломастером» человечка. (Дети по очереди рисуют человечка на листах ватмана).  
**Карандаш:** Отличные получились рисунки, очень веселые. А пока жюри оценивает “Веселую разминку”, мы начинаем 2 тур викторины.  
**Ведущий:** Итак, начинаем 2 тур викторины “Мир живописи”. Вы хорошо знакомы с жанрами живописи. Перед вами наборы репродукций. Их нужно разложить по жанрам, а затем объяснить на какие группы вы их разложили. Выигрывает та команда, которая быстрее справится с заданием и даст правильный ответ.  
(Дети выполняют задание, отвечают на вопрос – жанры, портрет, пейзаж, натюрморт)  
**Ведущий:** Следующее задание: разобрать по группам карточки с элементами портрета, натюрморта и пейзажа. Оценивается быстрота, правильность выполнения и дружное согласованные действия между ребятами.  
(Дети получают наборы карточек с элементами жанров и распределяют их на три группы)  
**Карандаш:** Вы очень хорошо потрудились, объявляю «Перемену»

**Игра «Тройки фантазеров»**  
Каждая тройка участников игры получает лист бумаги, сложенный втрое. Первые номера на верхней части листа рисуют какую-нибудь голову (человека, животного, птицы и т.д.). причем делают это так, чтобы никто не видел изображения. Выведя на одну треть листа место, где кончается шея, первые номера передают листок товарищам. Вторые номера дорисовывают туловище и руки (так же любые), а третьи номера – ноги, лапы, хвост и т.д. остается дать чудовищу имя. Оно может составляться из первых слогов названий, составляющих изображение, например: цветптиком (цветок, птица, кошка).  
**Карандаш:** Молодцы, ребята! Хорошо потрудились. А теперь объявляется последний 3 тур викторины.  
**Ведущий:** 3 тур викторины “Маленькие художники”. Мы сегодня много узнали о цвете, жанрах живописи и теперь в художников превратитесь вы.  
**Карандаш:** Нарисуйте, Чебурашку!  
**Ведущий:** Хорошая идея, но немножко странная! Все дети будут рисовать только Чебурашку?  
**Карандаш:** Но ведь все будут рисовать по – разному! Кто-то нарисует доброе и веселое лицо – получится портрет. Кто-то может нарисовать Чебурашку на прогулке в лесу или на речке – получится пейзаж. А кто-то, возможно, нарисует его в виде игрушки с мячом или с карандашами и красками – тогда это будет натюрморт. Вот и получится, что рисунки будут разные, но везде с Чебурашкой.  
**Ведущий**: Ну и что мы решим, ребята? Принимаем предложение Карандаша?  
(Дети соглашаются)  
**Ведущий:** Можно использовать любой материал, который вы найдете за столом или за мольбертом: краски, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки.  
(Дети выбирают художественный материал по желанию. Самостоятельная деятельность. Звучит спокойная, тихая музыка. Работы выставляются перед жюри. Подведение итогов. Слово жюри. Поздравление победителей. Вручение призов.)  
**Ведущий:** Ну, вот и закончилась наша игра.  
И в шесть, и в десять лет, и в пять  
Все дети любят рисовать.  
И каждый смело нарисует  
Все, что его интересует!  
Цветы и птицы,  
Лес из сказки…  
Все нарисует, были б краски,  
Да лист бумаги на столе,  
И мир в семье и на земле!   
(С.Шмаков)  
**Карандаш:** До свидания, мои дорогие друзья. Спасибо за ваши рисунки. До новых встреч!

**Приложение 9**

**Дидактические игры**

**1. «Зеленые иголочки».**

**Цель:** закрепить умение быстро ориентироваться на листе бумаги, дорисовывать по образцу симметричные предметы, подбирать нужный оттенок карандаша.

**Материал:** карточки с вариантами изображения елочки, расположенные по нарастанию уровня трудности.

**Правила игры:** дорисовывать елочки по порядку, добиваться сходства частей, брать новую карточку (более сложный вариант) только после получения балла за предыдущее задание.

Творческое задание к игре:

* нарисовать еловый лес, чтобы в нем каждая елка была не похожа на другие.
* нарисовать под елками ежей, чтобы каждый еж был похож на «свою» елку (цветом, формой иголок).
* нарисовать елочки «семьями» (разной величины, но похожей конфигурации).
* нарисовать, какие елки растут на Луне и Марсе.

**2. «Где растут грибы?»**

**Цель:** закрепить знания о грибах смешанного и елового леса, их признаках, внешнем виде, учить быстро подбирать нужные карточки с грибами, срисовывать их, добиваясь сходства, подбирать нужные цвета и оттенки.

**Материал:** карточки со съедобными и ядовитыми грибами (боровик, подосиновик, подберезовик, лисичка, сыроежка; мухомор, бледная поганка, сатанинский гриб).

**Художественный  материал:** акварель, гуашь, мелки, фломастеры и т. д.

Правила игры: брать только по одной карточке, возвращать карточку сразу после того, как гриб нарисован и раскрашен, не рисовать ядовитых грибов.

Творческое задание к игре:

* нарисовать, какие грибы сушатся на веревочке у домика белки;
* узнать по внешнему виду названия грибов в корзинке у ежа и раскрасить их.

**Упражнения для перехода на более высокий уровень сложности:**

* нарисовать картинку по клеткам (дается образец, дети должны отсчитать нужное количество клеток, закрасить требуемым цветом);
* «написать» елочки (грибы, цветы) в тетради в крупную клетку;
* сделать самому игру в подарок малышам.

**ЖИВОТНЫЕ**

**I. Подготовительные игровые упражнения**

**1. «Составь животное из фигур».**

**Цель:** учить подбирать из набора шаблонов геометрические фигуры, наиболее подходящие по форме, величине для данного животного, составлять фигуры животного, соблюдая пропорции.

**Материал:** карточки с животными (для проверки), шаблоны различной величины и формы, [раскраски животных](http://raskraski.vscolu.ru/).

Задание: дети составляют животных и наклеивают их из цветных шаблонов, затем сравнивают (с карточками), выясняя, похожи ли они на изображения настоящих животных.

**2. «Утенок растет».**

**Цель:** учить увеличивать и уменьшать изображения, рисуя по клеткам.

**Материал:** картинка с изображением утенка, карточки с маленькими, большими и средними клетками.

Задание: дети, в зависимости от задания, выбирают карточку с клетками нужной величины и, используя образец, создают изображение.

**3. «Мы недавно из пруда, дайте полотенце!»**

**Цель:** упражнять в изменении фактуры животных (щенок) и птиц (утенок, гусенок) в зависимости от задания.

**Материал:** карточки с изображением животных (птиц) без фактуры. Карточки с изображением различных линий.

Задание: дети, в зависимости от ситуации, изображенной на карточке, создают с помощью линий и штрихов соответствующую фактуру животному (птице).

**4. «Составь ежа  из палочек».**

**Цель:** учить схематичности передачи образа, умению отвлекаться от второстепенных признаков, передавая основные.

**Материал:** палочки (можно использовать счетные палочки, цветные бумажные полоски и наклеивать их на лист; можно фломастером рисовать изображение из палочек).

Задание: дети выкладывают изображения из палочек или рисуют фломастером, или наклеивают изображения из полосок.

**5. «Ежи и дикобразы».**

**Цель:** учить регулировать амплитуду движения руки и силу нажима, передавать индивидуальность образа каждого животного.

**Материал:** картинки с изображением ежей и дикобразов (с различными по длине и направлению иголками).

**Задание:** дети выбирают карточку и срисовывают животное. В случае неудачных попыток берут соответствующий трафарет или карточку, где иголки изображены точками, и по точкам выполняют изображение самостоятельно.

**II. Дидактические игры**

**1. «Цирковые акробаты».**

**Цель:** учить быстроте реакции в подборе частей тела животного, исходя из карточки-образца, передавать разнообразные движения при помощи различного расположения шаблонов.

**Материал:** карточки-образцы или «подвижные» игрушки из картона, шаблоны.

Правила игры: выполнять рисунок с помощью шаблонов по образцу. Самостоятельно придумать как можно больше вариантов акробатических фигур (за каждый вариант — 1 балл). Выигрывает тот, у кого больше баллов.

**2. «Забавные картинки».**

**Цель:** упражнять в быстром составлении разрезных картинок с последующим рисованием по клеткам (4, 9, 12 частей).

**Материал:** карточки разрезные

(4, 9, 12 частей), картинки-образцы, карточки (чистые) с клетками для рисования по клеткам.

Правила игры: быстро составлять изображение по образцу из 4, 9 и 12 частей, а затем взять чистую карточку (4 клетки) и нарисовать картинку.

**3. «Бегемотики».**

**Цель:** научить детей на глаз подбирать шаблоны (части одежды) для бегемотиков разной величины, выполнять декоративные украшения по образцу и по заданию.

**Материал:** бегемотики из картона разных размеров и цвета и «готовая одежда» (шаблоны).

**Правила игры:** как можно быстрей «одеть» бегемотиков в «готовую одежду» (за каждого бегемотика —  балл) и разукрасить одежду по образцу или по заданию воспитателя (например, используя синий, красный и черный цвета).

**III. Упражнения для перехода на более высокий уровень сложности**

**1. «Парикмахерская для Шарика».**

**Цель:** учить рисовать разнообразные собачьи «прически», используя знакомые приемы и придуманные новые варианты.

**2. «Нарисуй рыбкам разную чешую».**

**Цель:** учить придумывать изображение фактуры по заданию воспитателя.

**3. «Как зверята играют?»**

**Цель:** передавать движения животных, не используя или частично используя шаблоны.

**4. «Где чей хвост?»**

**Цель:** учить логически думать и подбирать хвосты методом исключения, рисовать по образцу.

**5. «Нарисуй сказочных птиц (зверей) древнего мира (будущего) и назови их».**

**Цель:** учить придумывать новые изображения, используя опыт и знания о различных художественных материалах.