Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр детского творчества «Эдельвейс»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на педагогическом совете№ \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждена приказом Директора МБУ ДО ЦДТ «Эдельвейс»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Комарова О.В. № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**Социально – педагогической направленности**

**«Мы вместе» для детей с ОВЗ**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 8 – 14 лет

Разработал: педагог дополнительного

образования, Смирнова Марина Юрьевна

Пошехонье 2016

**Содержание**

**1.Пояснительная записка --------------------------------------------------------------------------2-5**

**2.Учебно – тематический план --------------------------------------------------------------------6**

**3. Содержание программы по предметам -----------------------------------------------------7-44**

* Лепка **-------------------------------------------------------------------------------------------7-20**
* Сказкотерапия **-------------------------------------------------------------------------------21-32**
* Фитнес – аэробика **--------------------------------------------------------------------------33-39**
* Музыка **----------------------------------------------------------------------------------------40-47**

**4.Методическое обеспечение ---------------------------------------------------------------------48-50**

**5.Список литературы---------------------------------------------------------------------------------51**

**Приложение --------------------------------------------------------------------------------------------52**

1. **Пояснительная записка**

В последнее время отечественная и зарубежная педагогика все больше внимания уделяет развитию творческих способностей детей. Новые подходы в творческой деятельности позволяют разнообразить работус детьми разными способами и техниками, которые дают толчок развитию как творческому потенциалу ребенка, так  и развитию личности ребенка в целом.

Многим детям с ограниченными возможностями здоровьяхарактерны: недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения; недостаточный объем сведений об окружающем, о свойствах и функциях предметов действительности; отставание в развитии словесно-логического мышления; недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения; общая психофизиологическая расторможенность; недоразвитие общей и мелкой моторики. Продуктивные виды деятельности (изобразительная, трудовая, музыкальная и др.) имеют большой потенциал в преодолении задержки психического развития у детей.

В целом, у детей с различными  нарушениями в развитии из-за несовершенства моторики наблюдается несформированность техники рисования, лепки. Дети с ОВЗ испытывают затруднения при выборе темы для лепки и сюжетного рисования. Проявляют «бездумный» стиль деятельности, многие не могут придумать название своей работе, не задают себе в процессе деятельности вопросов, не проявляют каких-либо эмоций, рассказывая об объекте их изображения. Технические умения и навыки не соответствуют показателям возрастного развития. Но, несмотря на то, что работы могут быть выполнены на недостаточно высоком уровне, дети, как правило, оценивают их положительно.

Целенаправленное комплексное психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в условиях учреждений дополнительного образования должно быть направлено на формирование оптимальных психолого-педагогических коррекционно-развивающих условий воспитания и образования для детей с проблемами в развитии и поведении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, уровнем актуального развития, состоянием соматического и нервно-психического здоровья, обеспечивающих развитие механизмов компенсации и социальной интеграции каждого обучающегося.

Ребенок, воспитание и обучение которого, вследствие дефектов в развитии, происходит медленнее, лучше освоит необходимые умения, если формировать их организованно в комплексе.

Вовлечение детей со специальными образовательными потребностями в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, улучшать их психоэмоциональное состояние и развитие.**Актуальность** программы состоит в том, что предметы художественной направленности вызывают большой интерес у детей с ограниченными возможностями здоровья. В период младшего школьного возраста развивается способность наблюдать, всматриваться в предметы и явления окружающего мира, обогащается сенсорный опыт, совершенствуются изобразительные навыки и умения, формируются художественно-творческие способности. Программа направлена на формирование у детей наблюдательности, воспитание эстетического восприятия, развитие сенсорных способностей, создание положительных эмоций, умения ориентироваться в пространстве и др. Программа разработана для детей в возрасте от 8 до 14 лет.

Программа составлена на основе модифицированных программ МОУ ДОД ЦДТ «Эдельвейс» различной направленности:

«Волшебная мастерская», «Сказкотерапия», автор Смирнова М.Ю.

«Фитнес - аэробика», автор Торопова С.А.

«ВИА», автор Мухина В.Е.

Новизна программы состоит в реализации принципа доступной предметно-развивающей среды, в использовании разнообразных техник и методов на занятиях в сочетании с творческой игровой деятельностью.

Одна из главных задач педагогов, работающих с данной категорией детей, - создать такие условия, в которых каждый ребенок, независимо от уровня интеллекта и физического состояния, мог бы развивать способности, данные ему от природы.

Занятия лепкой, рисование, конструирование, пение, занятия фитнес - аэробикой имеют большое значение для общего развития детей.

Поэтому в основе обучения детей с ОВЗ по программе «Мы - вместе» лежит комплекс предметов. Этот комплекс позволяет развивать познавательные процессы, коммуникативные навыки, творческие способности, укреплять физическое и психическое здоровье детей. Этим обосновывается перечень предметов, включённых в учебный план:

* Лепка
* Фитнес - аэробика
* Музыка
* Сказкотерапия

Выбор предметов не случаен. Он опирается на разностороннее развитие ребенка: формирование у детей музыкальных, изобразительных, двигательных способностей, коммуникативных навыков. В зависимости от возможностей учреждения и наличия педагогов – специалистов в той или иной области – в комплекс могут войти другие предметы.

Предмет ***«Лепка»*** позволяет развивать у детей умственную и творческую активность, художественный вкус, зрительное восприятие, память, образное мышление. Лепка учит детей аккуратности, воспитывает у детей трудовые навыки и привычки, способствует развитию того, без чего невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. Дети увлекательно играют со своими изделиями сразу же в процессе занятия. В игре они осваивают определенные социальные роли и соответствующие им формы и нормы поведения, благодаря чему обретают способность согласовывать свои действия, а так же брать на себя различные обязанности и выполнять их.

Занятия по предмету ***«Фитнес - аэробика»*** способствуют развитию физической активности ребенка, что является важным для детей с ОВЗ.

 «Фитнес - аэробика» включает в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания, комплексы упражнений на разные группы мышц. Упражнения этого раздела способствуют так же развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Также целесообразно ввести разучивание и использование аэробики, как тренажа, которая помимо развития и укрепления мышц шеи, рук, плечевого пояса, ног, туловища, стопы, развивает детей ритмически, вносит в занятие массу положительных эмоций, доставляет детям радость и удовлетворение от красивых двигательных упражнений, воспитывает эстетически.

На занятиях по предмету ***«Музыка»*** дети с удовольствием разучивают песни, распевки, участвуют в музыкальных играх, рисуютпередавая восприятие музыкальных произведений. Дети используют рисунки в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

Музыкальные занятия учат постигать мир музыки и песни, характер, ритм, выражать возникающие эмоции голосом и в движении. Также эти занятия носят релаксирующий и коррегирующий характер.

Важнейшие показатели личностного роста ребенка – это эмоциональное благополучие, сформированность самооценки, средний уровень тревожности. С помощью эмоций и чувств ребенок сигнализирует взрослым о своём самочувствии, желаниях, нуждах. Преодоление этих трудностей, формирование желания общаться, в наших силах. Проблемы личностного развития ребенка будут решаться на занятиях по предмету ***«Сказкотерапия».*** Через восприятие сказок мы воспитываем ребёнка, развиваем его внутренний мир, лечим душу, даём знания о законах жизни и способах проявления творческой силы и смекалки.

С помощью сказки ребенок учится преодолевать различные жизненные преграды, познает этот огромный и многообразный мир, готовится к взрослой жизни. Каждый человек с рождения и до самой старости окружен сказками, былинами, мифами, баснями, притчами. У нас есть любимые персонажи и сюжеты. Порой мы сами не замечаем, как глубоко сказка проникает в нашу повседневную жизнь, и какое внимание оказывает на нее. Издавна знания и мудрость одного поколения передавалась другому именно в сказочной форме, ведь так они лучше воспринимаются и запоминаются.

Комплексная программа «Мы - вместе» рассчитана на 180 часов в год. Предметы «Сказкотерапия», «Лепка», «Фитнес – аэробика» проводятся по 1 разу в неделю, продолжительность занятия – 40 – 45 мин. Предмет «Музыка» рассчитан на 2 часа, проводится один раз в неделю.

**Дидактические принципы построения и реализации программы:**

В реализации программы соблюдаются основные принципы общей дидактики и дидактики частных методик художественно-эстетического цикла, что позволяет осуществлять интегрированный подход, как форму взаимосвязи в образовании детей, охватывающей такие виды художественно-творческой деятельности: как игровую, изобразительную и музыкальную:

- принцип культуросообразности;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип развивающего характера деятельности;

- принцип природосообразности.

В работе с детьми с ОВЗ используются различные психолого-педагогические методики и технологии: игровые, коммуникативные, арт-терапевтические (средствами цвета, песка и др.), технологии изодеятельности и тестопластики.

Организация образовательного процесса предусматривает создание условий для развития различных видов деятельности детей с учетом их возможностей, интересов и потребностей.

**Цель программы**: разностороннее развитие детей, независимо от их уровня интеллекта и физического состояния, активизация познавательной и творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через занятия различными видами деятельности.

**Задачи:**

* Познакомить с историей возникновения лепки из разных материалов.
* Учить приемам лепки и декорирования изделий из соленого теста и других пластических материалов.
* Расширять представления детей об окружающем мире;
* Развивать эстетические представления у детей, обогащать их словарный запас специфическими терминами;
* Развивать образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, формировать эстетический и художественный вкус;
* Учить вычленять главное и второстепенное, ориентироваться в пространстве;
* Развивать мелкую и крупную моторику;
* Развивать коммуникативные навыки;
* Формировать позитивную модель поведения в реальной жизни;
* Развивать чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;
* Развивать координацию движений, умение ориентироваться в пространстве; развивать силу и гибкость.

**Ожидаемые результаты:**

В ходе реализации программы дополнительного образования «Мы - вместе», у обучающихся с ОВЗ будут сформированы следующие образовательные компетенции:

**Ценностно-смысловые:**

 уметь принимать решения, брать на себя ответственность, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок.

**Учебно-познавательные:**

ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;

иметь опыт восприятия окружающего мира.

**Коммуникативные:**

умение взаимодействовать в группе;

умение адекватно воспринимать мнение других

умение адекватно оценивать продукты деятельности других детей

**Общие показатели развития ребенка:**

- творческая активность;

- эмоциональность;

- инициативность;

- самостоятельность и ответственность;

- способность к самооценке.

**Учебный график**

1. Продолжительность реализации программы «Мы - вместе» в МОУ ДОД ЦДТ «Эдельвейс»:

- начало занятий – с 01.09 для групп второго и последующих лет обучения;

с 15.09 – для групп первого года обучения

- продолжительность учебного года – 36 недель

2.Количество групп – по запросам социума и возможностям учреждения –4

3. Регламентирование образовательного процесса на год:

Занятия по расписанию в обычные дни – 180

Занятия во время каникул – 0

Время аттестации учащихся – 6

4. Регламентирование образовательного процесса на неделю:

5 занятий в неделю по 1 академическому часу каждое

Регламентирование образовательного процесса на день:

1-2 занятия в день по 1 академическому часу

5. Продолжительность занятий от 30 до 45 мин., в зависимости от возраста детей; перерыв между занятиями – 10 мин.

Учебная нагрузка составляет 180 часов в год.

**2. Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Предмет** | **Количество часов** |
| 1 | Лепка  | 36 |
| 2 | Сказкотерапия | 36 |
| 3 | Фитнес - аэробика | 36 |
| 4 | Музыка | 72 |
|  | **Итого:** | **180** |

**3. Содержание программы по предметам**

**Предмет «Лепка» из разных пластических материалов**

**Пояснительная записка**

**Глина и соленое тесто** – благодатный материал, который делает процесс познания легким, а занятие – полезным и приятным. Эти материалы обладают целым рядом свойств, необходимых для коррекционной работы. Работа с пластическими материалами позволяет детям осуществлять различные операции: месить, раскатывать в тонкие листы скалкой или руками, затем вырезать фигуры из этих листов, придавать им определенную форму, рисовать пальцами узоры на ее поверхности, работать с фактурой этой поверхности, менять консистенцию, работать как с очень крупными, так и с совсем маленькими объемами материала. Таким образом, работа с глиной, соленым тестом, пластилином является прекрасным тренажером для рук, развивает их физическую силу, моторику, координирует движения не только рук, но и глаз. Именно под влиянием кинестетических импульсов, идущих от рук, а точнее, от пальцев, идет формирование речевой области ребенка. Поэтому стимулирование речевого развития ребенка путем тренировки движений пальцев рук особенно важно в тех случаях, когда у детей имеется задержка развития речи. При работе с поверхностью глины и соленого теста можно применять штампы, ракушки, растения – то есть все, что оставляет след на поверхности. Эти материалы можно разрезать ножом, струной, натирать на терке, выдавливать через кондитерский шприц, из раскатанного листа при помощи трафаретов легко вырезать различные формы. Кроме того, они могут менять свою консистенцию, принимать в себя песок и камешки, легко поддаваться изменению температуры, все это делает их удобным материалом и для сенсорной стимуляции.

Во время работы с соленым тестом и глиной ребенок испытывает эстетическое наслаждение от их пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка в большей мере, чем рисование и аппликация, развивает и совершенствует чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы. Каждые ощущения вызываются действием механических свойств предмета на поверхность кожи. К кожным ощущениям принадлежат тактильные, температурные и болевые, с их помощью мы воспринимает свойства поверхности предметов. Во время лепки дети не только рассматривают предмет и кусок материала, но и ощущают, ощупывают и то, и другое. При работе с глиной и тестом представления об их свойствах, форме изделий достигаются и зрительным, и осязательным путем одновременно. На занятиях лепкой любой предмет имеет объём и воспринимается ребёнком со всех сторон. На основе восприятия предмета в сознании умственно отсталого ребенка формируется образ. Во время лепки, исходя из знаний реальной действительности, ребёнок изображает все стороны предмета, а не одну, как в рисовании и аппликации. Следовательно, ему не приходится прибегать к условному изображению предметов, что необходимо в других видах изобразительной деятельности. В процессе лепки при соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путём непосредственного исправления формы пальцами, стекой, путём налепов или удаления лишней глины. Ребёнок может несколько раз переделывать формы, чего нельзя сделать в рисунке или аппликации. Лепка, как деятельность, в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений. При лепке дети непосредственно сопоставляют части между собой и со всей фигурой в целом, определяют размеры (длину, толщину), что в рисунке осуществляется только зрительным путём. Для формирования эстетического чувства нужны условия, они создаются не только в процессе занятий лепкой, но и во время предварительной работы по знакомству детей с окружающими предметами, в частности со скульптурой малых форм и изделиями народного творчества. Познавая окружающее и перенося его в свою лепку, они закрепляют знание о величии труда людей, создавших эти красивые вещи.

Большое значение для формирования эстетического чувства имеет обучение детей сделать работу понятной для окружающих. Ребёнку важно, чтобы его работа нравилась другим детям, педагогу, родителям.

 Кроме того, занятия лепкой требуют от детей затраты дополнительных физических усилий как при подготовке пластического материала к работе, так и непосредственно при выполнении изделия. Это даёт возможность укрепить мышечную систему верхних конечностей, развивать координацию движений, осуществлять коррекцию физических недостатков, имеющихся у определённой группы детей. Этому же способствует и своеобразие трудовых приёмов, не встречающихся более ни в каком другом виде трудовой деятельности и предполагающих, главным образом, ручную обработку материала.

Лепят дети индивидуально и коллективно. Совместная работа над созданием предметов для общей игры, для выставки и т.п. - всё это также развивает у детей художественный вкус, эстетическое чувство. Они начинают понимать красоту совместного труда и возможность общими усилиями сделать приятное и полезное для других.

Таким образом, занятия лепкой содействуют формированию не только эстетического чувства, но и эстетического отношения к тому, что получилось.

Занятия содействуют развитию чувств активного осязания, лучшему восприятию форм окружающего мира. Поэтому лепка из глины и соленого теста по разнообразию возможностей коррекционной работы превосходит многие другие материалы (в том числе пластилин, воск). Лепка позволяет у детей развивать умственную и творческую активность, художественный вкус, зрительное восприятие, память, образное мышление. Лепка учит детей аккуратности, воспитывает у детей трудовые навыки и привычки, способствует развитию того, без чего невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. Еще одной специфической особенностью занятий с детьми с особыми образовательными потребностями является тесная связь с игрой. Придание объемности фигурке стимулирует их к игровым действиям. Дети начинают увлекательно играть со своими изделиями сразу же в процессе занятия. В игре они осваивают определенные социальные роли и соответствующие им формы и нормы поведения, благодаря чему обретают способность согласовывать свои действия, а так же брать на себя различные обязанности и выполнять их. На занятиях он получает информацию о том, как оценивается его работа, какие усилия он приложил, и какие качества личности проявил, чтобы получить заслуженную высокую оценку результатам своего труда. Ребенок учится правильно воспринимать оценку результатов своего труда, труда товарищей и подвергать себя рефлексии. Так начинает формироваться правильная самооценка, которая в дальнейшем окажет влияние на процесс приобретения социального опыта.

**Цель программы**: развитие творческих и коммуникативных способностей детей, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения посредством самовыражения через изготовление изделий из разных пластических материалов.

**Задачи:**

* Познакомить с историей возникновения лепки из разных материалов.
* Учить приемам лепки из соленого теста и других пластических материалов.
* Учить различным способам декорирования изделий.
* Формировать образное, пространственное мышление.
* Познакомить с основами знаний в области цветоведения, декоративно – прикладного искусства.
* Формировать мотивацию к созданию творческого продукта через совместную деятельность ребёнка и взрослого.
* Прививать аккуратность в работе, умение доводить начатое дело до конца, воспитывать самостоятельность и активность в творчестве.
* Учить соблюдать правила техники безопасности при работе с инструментами.

Достижение целей и задач данной программы реализуется черезпредметную, сюжетную, рельефную, декоративную лепку, пластинографию с использованием природного и бросового материала.

Ожидаемые результаты:

**Будут знать**: историю лепки, основные виды лепки, пластический, конструктивный, комбинированный, инструменты и материалы для лепки, технологию лепки из пластилина и соленого теста.

**Будут уметь**: лепить поделки из пластилина и соленого теста разными способами, уметь чернить и высветлять поделки, красить аккуратно разными красками в соответствии с замыслом, декорировать разными предметами, лакировать поделки.

**Календарно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Дата | **Тема**  | **Колич.****часов** |
| 1 |  | Вводное занятие.Инструктаж по технике безопасности.Входной контроль образовательных результатов. | 1 |
| 2 |  | Рисунки пластилином. Выполнение эскиза рисунка;обозначение контура рисунка черной тушью или темным пластилином; размазывание пластилина тонким слоем. Работы на тему "Осень" | 1 |
| 3 |  | Декоративная лепка.«Расписной» пластилин, полученный раскатыванием. Выполнение поделки "Хамелеон".  | 1 |
| 4 |  | «Расписной» пластилин, полученный способом резания. Способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный.Выполнение игрушки «Черепашка» с использованием изученных способов лепки. | 1 |
| 5 |  | Выполнение поделки «Птица - осень» с использованием комбинированного способа лепки. Декорирование изделия паетками и бисером. | 1 |
| 6 |  | Пластилиновая живопись. «Морская лепилка». Лепка фона, морской растительности, рыб. Декорирование с применением ракушек, песка. | **1** |
| 7 |  | Пластилиновая живопись "Ваза с фруктами". | 1 |
| 8 |  | Понятие «рельеф». Барельеф – древний вид изобразительного искусства. Способы выполнения барельефов. Лепка барельефа «Собачка» | 1 |
| 9 |  | Лепка барельефа «Грибы» с использованием крупы для декорирования. | 1 |
| 10 |  | Лепка из пластилина в сочетании с природным материалом. Поделки на основе скорлупы от орехов: мышки, киты, черепашки, дельфины, лягушки и др. | 1 |
| 11 |  | Поделки из пластилина в сочетании с шишками: зайчик, мишка и др. | 1 |
| 12 |  | Поделки на основе капсул киндер сюрпризов "В сказочном лесу" | 1 |
| 13 |  | История возникновения лепки из соленого теста. Материалы и инструменты. Приготовление соленого теста. Обработка соленого теста, изготовление изделий, сушка, ее способы, обжиг.Лепка простого по форме изделия «Кит» | 1 |
| 14 |  |  Лепка простого по форме изделия «Рыбка».  | 1 |
| 15 |  |  Раскрашивание готовых изделий, их лакировка. | 1 |
| 16 |  | Приемы лепки растений: елочка. Лепка елочки. | 1 |
| 17 |  | Лепка «Дед Мороз» (с применением трафарета: вырезание, декорирование) | 1 |
| 18 |  | Лепка животных. Приемы и способы лепки. Лепка "Петушок" – символа Нового года. Декорирование пайетками | 1 |
| 19 |  |  Поделки в технике «мукосольки». Технология изготовления «мукосолек». Техника чернения поделок, покраска, лакировка.Выполнение поделки «Котик». | 1 |
| 20 |  | Лепка собачки "Пудель". Приемы, схема лепки. Выполнение шерсти животного путем выдавливания теста из чесночницы.. | 1 |
| 21 |  | Чернение поделки. Роспись поделок, лакировка. | 1 |
| 22 |  | Лепка лошадки. Приемы, схема лепки. Декорирование. | 1 |
| 23 |  | Лепка "грибок - домик". Приемы, схема лепки. Декорирование. | 1 |
| 24 |  | Чернение поделки. Роспись поделок, лакировка. | 1 |
| 25 |  | Лепка "Совушка". Приемы, схема лепки. Работа с ножницами. Декорирование. | 1 |
| 26 |  | Лепка подвески "Зайка на луне". | 1 |
| 27 |  | Роспись поделок. | 1 |
| 28 |  | Лепка поделок на основе картона «Белочка». Вырезание картонной основы. Оформление налепами. | 1 |
| 29 |  | Лепка «Дельфин». Вырезание картонной основы. Оформление налепами. | 1 |
| 30 |  | Роспись поделок. | 1 |
| 31 |  | Поделки из гипса. Заливание формочек. | 1 |
| 32 |  | Раскрашивание гипсовых поделок. | 1 |
| 33 |  | Лепка из фольги. Приемы лепки насекомых. | 1 |
| 34 |  |  Приемы лепки животных из фольги на основе каркаса. | 1 |
| 35 |  | Лепка грозди рябины. Приемы лепки. | 1 |
| 36 |  | Итоговое занятие. | 1 |

**Методическое обеспечение по предмету «Лепка»**

Образовательный процесс по данной программе строится по принципу «от простого к сложному».

 Чтобы сохранить интерес детей к занятиям в течение всего курса обучения необходимо использовать различные типы занятий, как традиционные, так и нетрадиционные. В зависимости от поставленных задач, используются различные методы обучения. По виду: словесные, наглядные, практические, по характеру деятельности обучающихся на занятии: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, поисковый, по способу изложения материала - индуктивный, дедуктивный. Занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Для развития самостоятельности, творческой активности и самореализации обучающихся помимо стандартных занятий по декоративно-прикладному творчеству целесообразно использование занятия-игры, занятия-викторины, занятия-экскурсии, занятия-выставки, творческих отчетов. Игра развивает, корректирует, отражает и моделирует существующее вне игры. Игровая инструментовка оправдана и психологически: в игре участники беззаботны, раскованы и потому более способны на полное выражение своего собственного «Я».

Использование нетрадиционных форм занятий необходимо для активизации познавательной деятельности учащихся с помощью поддержания и развития интереса ребёнка к декоративно-прикладному творчеству, а также создания условий для психологической разгрузки детей. Для развития коммуникативных качеств учащихся используются такие методы, как беседа, диалог, монолог. Познавательный интерес стимулируется просмотром образцов изделий из разных материалов, выполненных в различных техниках. Творческой активности учащихся способствует разнообразие видов деятельности на занятии.

Основное место на занятиях отводится практической части, которая включает в себя проработку эскизов изделий, лепку и роспись. На первых занятиях каждого раздела программы дети выполняют работы по образцу, чтобы «набить» руку, выработать умения и навыки. Затем, на последующих занятиях, особенно в творческих мастерских, поделки изготавливаются по их собственным эскизам. Это способствует развитию фантазии, творческого воображения, воспитанию творческого отношения к делу.

Педагогу следует поощрять смелость учащихся в поисках новых форм и декоративных средств при создании художественного образа, проявление фантазии и творческого воображения в оформлении изделий.

Важную роль при объяснении нового материала играет показ образцов изделий. Педагогу необходимо научить учащихся правильно использовать их в своей работе. Важно объяснить детям, что не следует точно повторять образец в своей работе, что надо искать другие выразительные средства, творить самому, изменять и совершенствовать формы и декор изделий.

Педагогу в течение занятия необходимо разноообазить формы работы с детьми. Помимо групповой формы организации занятия, необходимо использовать индивидуальную работу с детьми. Очень важен в организации воспитательного фона занятия пример для учащихся. Бывает очень полезным показ одной из работ детей в качестве примера, чтобы наглядно показать, как надо правильно выполнить тот или иной этап работы над поделкой..

В целях сохранения здоровья детей на занятиях, необходимо проводить не только физкультминутки, но и беседы, направленные на формирование здорового образа жизни.

В качестве методов воспитания используются: объяснение, убеждение, пример, воспитывающие ситуации, создание ситуации успеха. К используемым методам стимулирования и мотивации следует отнести поощрение, одобрение, соревнование.

На занятии важно создавать для учащихся комфортную психологическую обстановку.

Создание ситуации успеха очень важно для преодоления страха участия в конкурсах, выставках и других мероприятиях. Удача часто приводит к существенным изменениям в психике ребёнка, меняется самооценка, укрепляется вера в себя, увеличивается работоспособность.

**Особенности организации занятий**

Работа на первом году обучения, этапе восприятия – это формирование первоначальных навыков по разделам «Лепка из пластилина», «Лепка из соленого теста», «Лепка из глины». Дети стремятся все изучать в наглядно – образном, наглядно – действенном плане, поэтому на занятиях очень важны действия с предметами, обыгрывание их. Технологический процесс осуществляется с опорой на технологические карты (алгоритмы). Например: приемы и способы лепки из глины, теста, пластилина и т. д., в которых расписана последовательность шагов в зависимости от содержания познавательной области (репродуктивный уровень). Дети учатсяцветоведению, правилам построения композиции, росписи поделок на различную тематику. Программой предусматривается выполнение небольшого количества коллективных творческих работ.

**Мониторинг образовательных результатов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Методы диагностики** |
| **1.Теоретическая подготовка ребенка** |
| **1.1 Глубина и широта знаний по предмету** | **Высокий уровень (3 балла):**Знает историю возникновения лепки, перечень материалов и инструментов по данному виду творчества, основы простейшей композиции, основные приемы лепки из глины, теста, пластилина, последовательность изготовления изделий, правила хранения изделий, выполненных из теста и глины.**Средний уровень (2 балла):**Имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами.**Низкий уровень (1 балл):**Недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения. | -Наблюдение;-Контрольныйопрос; |
|  **1.2 Владение специальной терминологией** | **Высокий уровень (3 балла):**специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.**Средний уровень (2балла):**ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.**Низкий уровень (1 балл):**ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины. | -Наблюдение;-Контрольныйопрос; |
| **1.3 Знание основных приемов и видов лепки** | **Высокий уровень(3 балла):** Знает все приемы и виды лепки из глины, теста, пластилина.**Средний уровень(2 балла):** Знает половину приемов и видов лепки. **Низкий уровень(1 балл):**Знает лишь несколько приемов и видов лепки. | -Наблюдение;-Контрольныйопрос; |
| **2.Практические умения и навыки** |
|  **2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой** (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | **Высокий уровень (3 балла):**ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период**Средний уровень (2 балла):**объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2**Низкий уровень (1 балл):**ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков | -Наблюдение; |
| **2.2 Владение инструментами для работы** | **Высокий уровень (3 балла):**работает с инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей**Средний уровень (2 балла):**работает с инструментами с помощью педагога**Низкий уровень (1 балл):**ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с инструментами | -Наблюдение;-Контрольное задание; |
|  **2.3 Творческие навыки** (краетивность в выполнении практических заданий) | **Высокий уровень(3 балла):** выполняет практические задания с элементами творчества**Средний уровень(2 балла):** выполняет в основном задания на основе образца**Низкий уровень(1 балл):**ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога | -Наблюдение;-Контрольное задание; |
| **3.Общеучебные умения и навыки ребенка** |
| **3.1 Учебно-интеллектуальные умения:** Умение пользоваться описаниями и схемами по разным видам лепки | **Высокий уровень(3 балла):** Самостоятельно умеет читать схемы и чертежи**Средний уровень(2 балла):** Читает схемы и чертежи с частичной помощью педагога**Низкий уровень(1 балл):**Читает схемы и чертежи только с помощью педагога | -Наблюдение;-Контрольное задание; |
| **3.2 Учебно-коммуникативные умения:**Умение слушать и слышать педагога | **Высокий уровень(3 балла):**  Всегда внимательно слушает педагога**Средний уровень(2 балла):**  Иногда отвлекается в процессе занятия**Низкий уровень(1 балл):** Очень низкий уровень концентрации внимания, часто отвлекается | -Наблюдение; |
| **3.3 Учебно-организационные умения и навыки:**Умение организовать свое рабочее (учебное) место | **Высокий уровень(3 балла):**  Умеет сам организовать свое рабочее место**Средний уровень(2 балла):** Организует рабочее место по напоминанию**Низкий уровень(1 балл):**Не организован, рассеян | -Наблюдение; |
| Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности |  **Высокий уровень(3 балла):**  Все соблюдает все правила безопасности при работе с инструментами и материалами для лепки**Средний уровень(2 балла):** Иногда проявляет неосторожность при работе с инструментами и материалами**Низкий уровень(1 балл):**Чаще неосторожен при работе с инструментами и материалами | -Наблюдение;-Контрольное задание; |
| Умение аккуратно выполнять работу |  **Высокий уровень(3 балла):**  Всегда аккуратно и качественно выполняет работу**Средний уровень(2 балла):** Не всегда аккуратен в работе**Низкий уровень(1 балл):**Чаще в работе не аккуратен | -Наблюдение;-Контрольное задание; |
| **4.Личностное развитие ребенка** |
| **4.1 Терпение**  | **Высокий уровень (3 балла):**Терпения хватает на все занятие.**Средний уровень (2 балла):**Терпения хватает больше, чем на ½ занятия.**Низкий уровень (1 балл):**Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия. | -Наблюдение; |
| **4.2 Воля** | **Высокий уровень (3 балла)**:Волевые усилия побуждаются всегда – самим ребенком. **Средний уровень (2 балла):**Волевые усилия побуждаются иногда – самим ребенком.**Низкий уровень (1 балл):** Волевые усилия ребенка побуждаются извне. | -Наблюдение; |
| **4.3 Самоконтроль** | **Высокий уровень (3 балла)**:Постоянно контролирует себя сам.**Средний уровень (2 балла):**Периодически контролирует себя сам. **Низкий уровень (1 балл):** Ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне. | -Наблюдение; |
| **4.4 Интерес к занятиям** | **Высокий уровень (3 балла)**:Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.**Средний уровень (2 балла):**Интерес периодически поддерживается самим ребенком.**Низкий уровень (1 балл):** Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. | -Наблюдение; |
| **4.5 Конфликтность** | **Высокий уровень (3 балла)**:Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.**Средний уровень (2 балла):**Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. **Низкий уровень (1 балл):** Периодически провоцирует конфликты. | -Наблюдение; |
| **4.6 Тип сотрудничества** | **Высокий уровень (3 балла)**:Инициативен в общих делах.**Средний уровень (2 балла):**Участвует при побуждении извне.**Низкий уровень (1 балл):** Избегает участия в общих делах. | -Наблюдение; |

**Карта обследования умений детей по предмету «Лепка»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя****ребенка** | **Технические навыки** | Конструктивныйспособ | Скульптурныйспособ | **Уровень развития ребенка,** |
| Сплющивание | Раскатывание | Вдавливание | Оттягивание | Примазывание |
| **3** | **2** | **1** |
| **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **3 балла** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2 балла** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1 балл** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

ВЫВОД:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ - 20\_\_\_ уч. год Педагог: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Критерии педагогической диагностики по разделу «Лепка»**

* **3 балла:** Ребёнок умеет лепить с натуры и по представлению знакомые предметы и персонажи. Передает их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей. Лепит фигуру человека или животного в движении, объединяет небольшие группы предметов в несложные сюжеты. Умеет лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Пользуется стекой для придания большей выразительности образа, нанесения рисунка, нанесения или изготовления мелких деталей на вылепленный объект. Владеет умениями и техническими навыками работы с различными материалами для лепки.

Задание выполняет самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами. Проявляет творчество, оригинальность изображения, тщательность и аккуратность исполнения.

* **2 балла:** Ребёнок умеет лепить с натуры и по представлению знакомые предметы и персонажи. Допускает ошибки при передаче их характерных особенностей, пропорций частей и различий в величине деталей. Лепит фигуру человека или животного в движении, объединяет, пользуется стекой для придания большей выразительности образа, нанесения рисунка, нанесения или изготовления мелких деталей на вылепленный объект. Достаточно владеет умениями и техническими навыками работы с различными материалами для лепки.

Требуется незначительная помощь со стороны педагога.

* **1 балл:** Ребёнок не умеет лепить с натуры и по представлению знакомые предметы и персонажи. Испытывает большие затруднения при передаче их характерных особенностей, пропорций частей и различий в величине деталей. Очень слабо владеет способами лепки. Не умеет использовать стеку для придания большей выразительности образа, нанесения рисунка, нанесения или изготовления мелких деталей на вылепленный объект.

Ребенку необходима постоянная поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога.

**Предмет «Сказкотерапия»**

Дети с “ограниченными возможностями здоровья” - это сложный своеобразный контингент. У них наблюдается недоразвитие познавательной деятельности как основной признак, симптом умственной отсталости и некоторые особенности эмоционально – волевой сферы. Эмоции “особых детей” неустойчивы, изменчивы. На одно и то же повторяющееся явление, они могут реагировать по-разному. Сказка играет большую роль в коррекции эмоциональной сферы “особых детей”. Эмоциональный фон, который создает педагог при чтении сказки, смена голосов персонажей, отражение на лице педагога эмоциональных состояний персонажей сказки – все это способствует тому, что ребенок, бессознательно начинает “отражать” на своем лице те чувства, которые он испытывает при прослушивании сказки.

 Сказка оказывает корригирующее воздействие на эмоциональную сферу детей.

Сказкотерапия – один из наименее травмоопасных и безболезненных способов психотерапии. Сказка не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, но и побуждает их к речевому контакту. Ее значение расширяется до понятия “социальная адаптация”, а значит, сказка играет важную роль в коррекции и компенсации грубых аномалий развития, подготовке детей с “особыми” нуждами к жизни и труду.

Проживание сказочных ситуаций помогут детям разрешить эмоционально-личностные проблемы, такие как повышенная тревожность, заниженная самооценка, а также трудности в общении. Делая акцент на развитие доброты, порядочности, смелости решается главная проблема межличностных отношений детей. Сказка вызывает у ребенка удивление, желание познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеливает на открытие нового и осознание своего опыта. Причём, если ребёнку просто читать истории, то этот образ окажется в пассивном состоянии, а обсуждение прочитанного заставит информацию использоваться активно. Такое сказочное восприятие мира даёт ощущение гармонии и радости детям.

Через восприятие сказок мы воспитываем ребёнка, развиваем его внутренний мир, лечим душу, даём знания о законах жизни и способах проявления творческой силы и смекалки.

С помощью сказки маленький человек учится преодолевать различные жизненные преграды, познает этот огромный и многообразный мир, готовится к взрослой жизни. Каждый человек с рождения и до самой старости окружен сказками, былинами, мифами, баснями, притчами. У нас есть любимые персонажи и сюжеты. Порой мы сами не замечаем, как глубоко сказка проникает в нашу повседневную жизнь, и какое внимание оказывает на нее. Издавна знания и мудрость одного поколения передавалась другому именно в сказочной форме, ведь так они лучше воспринимаются и запоминаются.

В данной программе используются авторские сказки, которые допущены к проведению кандидатом психологических наук, доцентом, директором центра обучения креативным технологиям и методам гуманизации образования и бизнеса Грабенко Татьяной Михайловной.

Способность ребенка правильно оценивать свои возможности в различных аспектах деятельности и ориентироваться в реалиях жизни обеспечивает ему более высокую приспособляемость к требованиям окружающей среды, снижает риск внутриличностных и межличностных конфликтах.

На занятиях сказкотерапией с детьми младшего школьного возраста активно применяется песочная терапия.

Дети с удовольствием играют с песком, оставляя на нём отпечатки своих рук и ног, чертят линии, создают замки и целые города, роют ямки и «пекут» пирожки! Детям очень нравится играть с песком: они сначала создают, а затем разрушают свои постройки и узоры  – для них это удивительная игра.

Создатели песочной терапии предоставляют нам возможность усилить полезное и успокаивающее действие песка: устроить настоящую песочницу дома, а также заниматься по специальной методике, которая способна творить чудеса.

Песочная терапия позволяет создавать символические образы, отражающие неповторимый *внутренний мир ребенка*. Удивительно, однакопесочная сказочная страна – это есть ни что иное, как проекция внутреннего мира ребенка. Поэтому особенно песочная терапия помогает в *работе с трудными детьми, в работе с детьми агрессивного поведения*. Например, сжимая что есть силы песок в своих кулачках, ребенок таким образом понижает свое внутреннее напряжение. Строя и разрушая, а затем опять воссоздавая сказочные замки или просто красивую картинку, он гармонизирует внутреннее состояние.

Песочная терапия отличается простотой действий, многократным повторением и созданием сюжетов, возможностью реконструкции песочной композиции.

*Это прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих склонностей в ребенке, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания.*

Работа с песком успокаивает (особенно [гиперактивных детей](http://mirime.ru/kids/giperaktivnost-u-detey.html)) – в нем как будто содержится живительная солнечная энергия, которая подзаряжает нас позитивными эмоциями.

Дети могут составлять рассказы и сказки на основе того, что они «нарисовали» на песке. Это учит их связной речи, навыкам пересказа, причем это им действительно интересно: кому не хочется описать то, что за ситуация изображена на песке?

В начале занятия сказкотерапией необходимо создавать положительный эмоциональный настрой, успокоить ребенка, ввести его в состояние волшебства, заинтересованности увидеть и услышать что-то необычное.

**Возможности работы со сказкой:**

* Использование сказки как метафоры
* Рисование по мотивам сказки
* Обсуждение поведения и мотивов действий персонажа
* Проигрывание эпизодов сказки
* Использование сказки как притчи – нравоучения
* Творческая работа по мотивам сказки

**Цель занятий сказкотерапией:** развитие эмоциональной сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья, предоставление возможности познать себя и стремиться к общению с другими детьми.

 З**адачи:**

* Способствовать повышению уверенности в себе, социальной адаптации.
* Вызвать у детей потребность в эмоциональном общении посредством сказки.
* Развивать способность ребенка к эмпатии, сопереживанию.
* Развивать творческие способности
* Снижать уровень тревожности.
* Развивать коммуникативные навыки.
* Формировать позитивную модель поведения в реальной жизни.
* Формировать положительные черты характера.
* Формировать у ребёнка представления об окружающем мире;
* Развивать общую и тонкую моторику.
* Развивать восприятие, мышление, память, внимание, речь, навыки самоконтроля и саморегуляции, творческого мышления, воображения и фантазии.

Для реализации поставленных задач применялись следующие **методические приемы**: беседы, направленные на знакомство с различными эмоциями, чувствами. Словесные, настольно-печатные и подвижные игры. Рисование сказки. Проигрывание.

**Ожидаемый результат:**

* Увеличивается словарный запас;
* Дети становятся более раскованы, свободны в действиях, выражении мыслей, чувств;
* Развитие памяти, внимания, мышления;
* Становятся более ответственны в своих действиях и поступках;
* Самооценка ребенка становится более адекватной
* Повышается внимание на занятиях;эмоциональная отзывчивость на изученные сказки;
* Имеют больше представлений о себе, о природе, об окружающем мире, о социальных отношениях;
* Умеют ориентироваться в различных  ситуациях, применяя положительный опыт на примере поведения сказочных героев;

Показатели эффективности:

* В результате у детей снимается физическое и психическое напряжение, увеличивается работоспособность, увеличивается способность детей к концентрации внимания, к умению максимально сосредоточиваться и совершенствовать волевые качества.
* На данных занятиях дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям.
* Постоянно используемые в сказках этюды на выражение и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные возможности средства общения; пластику, мимику и речь.
* Путешествуя по сказочным сюжетам, пробуждается фантазия и образное мышление, мышление освобождается от стереотипов и шаблонов, даются простор творчеству.
* Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» глубоко спрятанные в подсознании страх, беспокойство, агрессию или чувство вины, дети становятся мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру.

**2.Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Входной контроль | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Блок «Сказкотерапия» | 19 | 2 | 18 |
| 3 | Блок «Песочная терапия» | 15 | 2 | 14 |
| 4 | Итоговое занятие. Итоговый контроль. | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Итого: | **36** | **5** | **31** |

**Календарно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов | Формы и методы |
| 1 | Вводное занятие. Входной контроль. | 1 | Игры на знакомство и сплочение коллектива: «Молекулы», «Ветер дует на того …..», «Снежный ком» и др. |
| 2 | Солнечный луч | 1 | Упражнение «Деревья в лесу»«Пробуждение цветов», «Пробуждение»«Паучки», «Божьи коровки», «Чудеса», рефлексия |
| 3 | Звездный сад | 1 | Упражнение «Моя звезда», «Созвездие», рефлексия  |
| 4 | Волшебный клубок | 1 | Упражнение «Здравствуй клубочек», «Ветер дует на…», «Варежки» |
| 5 | Золотая рыбка | 1 | Упражнение «Рыбка», «Вместе веселей», игра «Ласковые ладошки», «Комплименты»Рефлексия «Путешествие на морское дно» |
| 6 | Как ежик стал пушистым | 1 | Упражнение «Доброе сердце», «Вместе веселей», «Я могу» |
| 7 | По дороге с облаками | 1 | Упражнение «Мостик через речку», «Могучий дуб», «Черные тучи», «Заколдованные ребята» |
| 8 | Котенок  | 1 | Упражнение «Цап - царапки», «Игра с клубком», игра «Ответить – не ответить», релаксация «Я - кошка» |
| 9 | Маленькое облачко | 1 | Упражнение «Воздушный бал», «Грустный Пуфик», «Что я умею», «Ах, какой я молодец», «Волшебный салют» |
| 10 | Смелый Енот | 1 | Упражнение «Я умею, я могу», «Добрые дела» |
| 11 | Березкин дом | 1 | Упражнение «Береза», «Танец березки», «Посадим березку» |
| 12 | Паутина счастья | 1 | Этюд «Расстроенный паучок», «Полотно счастья», «Я умею, я могу», рефлексия  |
| 13 | Остров дружбы и добра | 1 | Упражнение «Живая дорожка», «Щепки на реке», «Похвалилки», «Остров дружбы и добра», рефлексия  |
| 14 | Желуди | 1 | Игра «Сказочный лес», «Пеленание», «Развитие» |
| 15 | В гостях у Морозко | 1 | Упражнение «Тяжелая работа», «Трескучий мороз», «Кучер», «Тепло ли тебе, девица», аутотренинг |
| 16 |  Зимние чудеса | 1 |  Упражнение «Звезда», игра «Зимушка - зима», игра «Метель» |
| 17 | Фонарики | 1 | Игра «Завяжи глаза», «Доверительная прогулка», «Свет» |
| 18 | Тучка  | 1 | Игра «Установление дистанции», «Скульптура эмоций», «Свободный танец» |
| 19 | Ручейки | 1 | Игра «Контур человека», «Хозяин желаний», «Сон героя» |
|  |  |  |  |
| 20 | Колючка | 1 | Игра «Внимание», «Войди в круг», «Цветок» |
| 21 | Чувствительные ладошки | 1 | Упражнения «Здравствуй, песок»,«Песочные прятки»Материалы: переносные песочницы, плоский настольный театр |
| 22 | Знакомство с песочным человечком | 1 | -Упражнения «Здравствуй, песок»,«Песочные прятки»Материалы: переносные песочницы, плоский настольный театр |
| 23 | Осень в Песочной стране | 1 | -Упражнения «Здравствуй, песок»,«Песочные прятки»Материалы: переносные песочницы, плоский настольный театр |
| 24 | Осенняя картина | 1 | Упражнения «Здравствуй, песок»,«Песочные прятки»Материалы: песочница, в ней песок (сухой и влажный) |
| 25 | В гостях у Песочной феи | 1 | -Упражнения «Здравствуй, песок», «Песочные прятки», «Песочный дождик»,«Победитель злости», «Узоры на песке»Материалы: песочница, в ней песок (сухой и влажный), кукла – Песочная фея, кисточки, пульверизаторы, магнитофон |
| 26 | Мы ходили в огород | 1 | -разгадывание загадок;-инсценировка сказкиМатериалы: дед (кукла) из сказки, шапочки персонажей сказки "Репка”, втыкалочки-овощи (лук, репка, свекла, огурец, помидор, морковь).Натуральные овощи – капуста, помидор, огурец и т.д., картинки с эмблемами овощей – 6 шт., ключи, полотенце, покрывало, корзина, скатерть, подносы, формочки, совки по количеству детей. |
| 27 | В сказочном лесу | 1 | **-**воображаемое путешествие по лесу;**-**Игра «Угадай кто я»Материалы: песочница, фигурки лесных зверей, птиц, деревьев и кустов |
| 28 | Путешествие золотой рыбки | 1 | -игра «Рыбки»;-Упражнения «Здравствуй, песок»,«Песочные прятки»Материалы: Песочница, в ней на песке - золотая рыбка, вылепленная из влажного цветного песка.Влажный песок, сухой цветной песок, поднос с камешками, формочки для песка в виде рыбок, музыкальное сопровождение |
| 29 | Дорожки к домикам | 1 | Упражнение «Отпечатки»Материалы: песочница, муляжи домиков (красного и синего цветов), фигурки мышки и зайчика, пластмассовые крышечки (синего и красного цветов)  |
| 30 | Песочные прятки | 1 | -Упражнения «Здравствуй, песок»,«Песочные прятки»Материалы: песочница, фигурки животных (корова, лошадь, кошка, собака, свинья, коза). |
| 31 | Волшебный цветок | 1 | -Упражнения «Здравствуй, песок», «Песочные прятки»«Волшебный цветок»Материалы: песочница, влажный песок, цветной песок, формочки для песка (в виде цветов), искусственные цветы, разноцветные камешки, кукла Аленушка |
| 32 | Сказка об умном мышонке | 1 | Игра «Жмурки с колокольчиком»Упражнение «Мамин голос»Материалы: песочница, влажный песок, игрушки - мышонок, кошка, мышка - мама, колокольчик, платок, маски кошки, мышонка, ворона |
| 33 | Сказочная страна | 1 | ПсихогимнастикаМатериалы: песочница, влажный песок, цветной песок, игрушечные (домики, деревья, животные, птицы, люди, игрушки «Киндер - сюрприз»), разноцветные камешки, кукла Песочный принц |
| 34 | Сказка о зайке | 1 | -Упражнения «Здравствуй, песок», «Песочные прятки»Материалы: песочница, влажный песок, игрушки «Зайки» |
| 35 | Приключение Квака | 1 | -Упражнения «Здравствуй, песок»,«Песочные прятки»Материалы: песочница, влажный песок, цветной песок, игрушки — лягушонок, корова, пчела, цапля, собачка, кувшинки |
| 36 | Итоговое занятие. Итоговый контроль | 1 | Игра «Прогулка»Материалы: песочница, на песке солнышко, влажный песок, цветной песок, формочки для песка  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Методическое обеспечение по предмету «Сказкотерапия»**

**Раздел «Сказкотерапия»**

Структура занятий по программе «Сказкотерапия» состоит из следующих этапов:

1. Вхождение в сказку
2. Мысленная картинка
3. Озвучивание сказки педагогом
4. Развивающие упражнения (двигательные упражнения, на развитие внимания, речи, мыслительных операций)
5. Психогимнастика (упражнения, направленные на развитие……)
6. Музыкальная терапия (мышечная релаксация)
7. Беседа, обсуждение сказки
8. Выход из сказки. Прощание.

Занятие делится на несколько этапов: 1) создание «мысленной картинки» – дети мысленно рисуют картинку на определенную тему, а затем рассказывают о том, что у них получилось; 2) в ходе обсуждения рассказов педагог подводит детей к определенному выводу; 3) затем проводится игра на эту же тему; 4) далее идет работа со сказкой (сказки подбираются по тематике). После прочтения сказки, педагог вместе с детьми, обсуждает сказку.

В зависимости от содержания, вопросы по сказке могут быть примерно такими. О чем сказка? Что запомнилось больше всего? Какие герои запомнились? Почему? Что случилось с тем или иным персонажем? Какие чувства возникали во время чтения? В какие моменты было радостно, а в какие – грустно? Было ли жалко кого-нибудь? Какие чувства, какое настроение после сказки? Случается ли такое в жизни, по-настоящему? Случались ли у тебя похожие ситуации? Чему мы можем научиться у этой сказки? Как можно применить полученные знания в жизни?

В программу включены упражнения, приемы которые позволяют оказывать на разных детей различное воздействие и усиливают эффект прочитанной сказки.

**Ролевые игры -** построены на понимании необходимости ролевого развития человека. Ролевые методы предполагают принятие ребенком ролей, различных по содержанию и статусу; проигрывание ролей, противоположных обычным. В нашей программе мы используем психогимнастику (ролевые действия и ролевые образы).

 Роль часто изображается при помощи мимики и жестов, иногда озвучивается. Интересно и эффективно проходят пальчиковые драматизации. То есть разыгрывание этюдов или сказок только пальцами.

 В ролевых играх у детей формируются:

* Принятие своего имени;
* Принятие своих качеств характера;
* Принятие своего прошлого, настоящего, будущего;
* Принятие своих прав и обязанностей.

**Коммуникативные игры**, используемые в программе, делятся на три группы: 1) игры, направленные на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и давать другому вербальное или невербальное «поглаживание»; 2) игры и задания, способствующие углублению осознания сферы общения; 3) игры, обучающие умению сотрудничать.

При работе с детьми используются **методики:**

1. «Несуществующее животное» (модификация текста Кряжевой Н.Л., для детей 5-6 лет);
2. «День рождения» (Панфилова М.А.);
3. «Изучение социальных эмоций»;
4. «Маски»;
5. «Два домика»

Занятия проводятся в кабинете, где участники могут свободно располагаться и передвигаться. То есть необходимо: достаточное пространство для подвижных игр, освещение, мягкий ковер и т.д. А также наличие дидактического материала: куклы-марионетки «Добрая фея», «Волшебные воротца», «Волшебная палочка», колокольчик, «Магический шар», шкатулка, коврики на каждого ребенка, краски, карандаши, бумага и т.д.

В конце каждого развивающего занятия детям предлагается отметить своё эмоциональное состояние, выбрать пиктограмму различных эмоций. Все данные фиксируются в специальном бланке.

Следует заметить, что детям необходимо обращаться в сказку, проживать её. Потому как здесь они эмоционально разряжаются, сбрасывают зажимы, «отыгрывают» спрятанные в подсознании страх, беспокойство. У них формируется положительный образ своего тела, принятие себя таким, какой ты есть.

При составлении программы использованы техники сказкотерапии Т.М. Грабенко, психогимнастики М.И. Чистяковой, игровой терапии, музыкальной терапии, арт-терапии.

**«Песочная терапия»**

Песочная терапия, обучение которой доступно любому педагогу, может стать отличным помощником в организации воспитательного процесса. Причем она не требует какого-то дорогостоящего оборудования – только ящик для песка, маленькие игрушки и сам песок.

Песочница для песочной терапии может быть деревянной или пластиковой. Главное, чтобы у нее были довольно высокие бортики (чтобы песок не высыпался) и дно, окрашенное в голубой цвет. Оно будет символизировать небо или воду, что облегчает процесс игры и создания своей собственной картины. Изготовить такой ящик можно самостоятельно, а можно заказать в специализированном магазине.

Еще одна важная составляющая песочной терапии – собственно песок. Перед тем, как насыпать его в песочницу, песок следует промыть и просеять, а затем прокалить в духовке. Так он станет безопасным для детских игр.

Обязательны и игрушки для песочной терапии. Важно, чтобы они были разнообразными и позволили ребенку задействовать в своих играх разные аспекты жизни. Это должны быть фигурки людей (желательно разного возраста, разной национальности, профессии, категории), причем как реальных, так и воображаемых. Фигурки животных – домашних, диких, мифических. Некие символические предметы вроде зеркал, яиц, бабочек. Игрушечные здания и мебель: домики, церкви, башни, замки. Соединяющие игрушки: лестницы, веревки, камни, зернышки, фасоль. Машинки, самолеты, поезда, лодки. Растительность: деревья, веточки, цветы, кусты. Разные вещи: пуговицы, перья, монетки.

Педагог не просто дает задание создать картину своего настроения, а перед занятием кратко объясняет детям, что обозначает каждая группа предметов. В зале для занятий может играть спокойная музыка, а может царить полная тишина – в зависимости от настроя группы и возраста детей.

Классический сеанс песочной терапии начинается с того, что ребенок выбирает наиболее привлекательные для него игрушки. Делать это нужно медленно, прислушиваясь к себе. После чего эти самые фигурки в произвольном порядке размещаются на одном из подносов с песком. Размещать их можно как угодно: в один ряд, по кругу, в разных концах подноса и так далее. Фигурки могут соединять нарисованные «дорожки» (связи между объектами), «следы», сделанные пальцами, или их может вообще ничего не соединять – все так, как захочется сделать ребенку.

.**Структура занятия:**

Сначала ребенку рассказывается, что из песка можно что-то построить, а можно на нем рисовать; по желанию, в песок добавляется вода; предлагается набор фигурок. Затем ребенка просят взять корзинку, набрать фигурок, которые понравились. Инструкции можно давать следующие: «Построй сказочный город», «Построй сказочный мир», «Построй город своей мечты».

У детей, в отличие от взрослых, картины редко бывают статичными. Как правило, строя сказочный мир, ребенок разыгрывает сцены, озвучивая своих героев. Даже «молчуны» после нескольких занятий начинают проявлять свои эмоции в звуках, словах, репликах. Кстати, это ещё одно яркое подтверждение тому, что **песочная терапия** непосредственно влияет на **развитие речи у детей**.

После того, как ребенок построит свою картину на песке, он должен придумать название и немного рассказать о своей работе. Если не хочет рассказывать о своей постройке, то принуждать не надо. По окончанию занятия ребенок должен сам разобрать свою работу, так как в следующий раз «сказочная страна» будет другой.

**Материалы для занятий**

В **песочной терапии** для индивидуальных занятий с детьми или с малой группой (3-4 человека) используется водонепроницаемый деревянный ящик размерами 50х70х8см. Дело в том, что такой ящик соответствует оптимальному полю зрительного восприятия, его целиком можно охватить взглядом. Обязательно внутренняя поверхность такой песочницы, «подноса», должна быть выкрашена в сине-голубой цвет – символ бессознательного, бесконечности, продолжения. На 2/3 объема «поднос» заполняется просеянным и прокаленным песком.

В **песочной терапии** могут использоваться любые объекты, встречающиеся в окружающем мире, - разнообразные фигурки (максимальная высота — 8 см). Все они составляют своеобразную коллекцию для песочной терапии.

В **песочной терапии** обычно применяют следующие группы фигурок:

* Человеческие персонажи;
* Здания (дома, замки, церкви);
* Животные;
* Машины;
* Растения;
* Постройки (мосты, ограды, ворота);
* Природный материал (ракушки, веточки, камни и т.д.);
* Символические предметы (сундуки с сокровищами, драгоценности);
* Сказочные герои (добрые и злые);
* Религиозные предметы и сувениры;
* Домашняя утварь, гайки, болты;
* Буквы, цифры, геометрические фигуры, формочки разной величины

 Если фигурок будет не хватать, можно предложить ребенку сделать их самому (нарисовать, вырезать, вылепить).

Также необходимо иметь кувшин с водой, фотоаппарат и кисточки (не все дети сразу могут погрузить руки в песок и тем более мешать грязь голыми руками).

**Стимулирование** Положительный эффект в песочной терапии дает прием «похвала авансом» для детей с агрессивным поведением. Фраза «Ты такая славная девочка (мальчик), ты просто умница, конечно, ты постараешься, у тебя все получится просто отлично!» помогает ребёнку успокоиться, повышает интерес к выполнению задания и позволяет достичь желаемого результата. Можно пользоваться вербальными и невербальными способы поощрения: эмоциональным поглаживанием; телесными прикосновениями и поглаживаниями рукой; могу просто взъерошить волосы на голове ребенка и это вселяет в детейуверенность в свои силы, возможности; ребята становятся добрее и отзывчивее.

В течение года дети могут строить «**песочные картины**»: «Город», «Дом, который красивее всех», «Город монстров», «Магазин интересов», «Болото», «Игра в хороших и плохих», «Море», «Звери», «Зоопарк», «Сказочный город», «На юге», «Красивая страна», «Все животные и люди идут в гости», «Лягушачья башня», «Аленький цветочек», «Город-Звезда», «Чего неприятного не бывает», «Главная вода», «Потоп» и многие другие по темам занятий.

**Мониторинг образовательных результатов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Методы диагностики** |
| **Сказкотерапия** |
| **1.Теоретическая подготовка ребенка** |
| **Глубина и широта знаний по предмету** | **Высокий уровень (3 балла):**имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса **Средний уровень (2 балла):**обладает не полным перечнем знаний по содержанию курса.**Низкий уровень (1 балл):**недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные понятия. | **-Наблюдение;****-Контрольный****опрос;** |
| **Знание сказок** | **Высокий уровень (3 балла):**Имеет широкий кругозор по сказкам**Средний уровень (2 балла):**Обладает неполным перечнем знаний по сказкам**Низкий уровень (1 балл):**Недостаточны знания по сказкам | **-Наблюдение;****-Контрольный****опрос;** |
| **2.Практические умения и навыки** |
| **Умение слушать и слышать** | **Высокий уровень (3 балла):**Всегда внимательно слушает, воспринимает всю информацию**Средний уровень (2 балла):**Внимания хватает более чем на ½ занятия**Низкий уровень (1 балл):**Очень невнимателен при слушании сказок | **-Наблюдение;****-Контрольное задание;** |
| **Умение рассказывать сказки** | **Высокий уровень(3 балла):** Умеет подробно пересказывать сказки**Средний уровень(2 балла):** При пересказе пропускает некоторые детали сказки**Низкий уровень(1 балл):**Помнит лишь некоторые эпизоды сказки | **-Наблюдение;****-Контрольное задание;** |
| **Песочная терапия** |
| **1.Теоретическая подготовка ребенка** |
| **Знает правила работы в песочнице** |  **Высокий уровень (3 балла):**Знает и соблюдает все правила работы в песочнице**Средний уровень (2 балла):**Знает и выполняет практически все правила работы в песочнице**Низкий уровень (1 балл):**Не умеет правильно работать с песком | **-Наблюдение;****-Контрольное задание;** |
| **2.Практическая подготовка** |
| **Умеет выстраивать сюжет сказки на песке** | **Высокий уровень(3 балла):** Умеет передавать содержание сказки моделируя сюжет на песке**Средний уровень(2 балла):** Умеет передать основное содержание сказки**Низкий уровень(1 балл):**Умеет передать некоторые сюжеты сказки | **-Наблюдение;****-Контрольное задание;** |
| **Умеет сочинять и обыгрывать свои истории на песке** | **Высокий уровень(3 балла):** обладает высокой способностью к сочинению историй, сказок, соблюдая все этапы сказки**Средний уровень(2 балла):** Сочиняет и выстраивает практически все этапы сказки**Низкий уровень(1 балл):**Может сочинить лишь некоторые сюжеты сказки  | **-Наблюдение;****-Контрольное задание;** |
| **3.Личностное развитие ребенка** |
|  **Терпение**  | **Высокий уровень (3 балла):** терпения хватает на все занятие.**Средний уровень (2 балла):** терпения хватает более чем на ½ занятия.**Низкий уровень (1 балл):** терпения хватает меньше чем на ½ занятия. | **-Наблюдение;** |
|  **Воля**  | **Высокий уровень (3 балла)**: волевые усилия побуждаются всегда - самим ребенком.**Средний уровень (2 балла):** волевые усилия побуждаются иногда – самим ребенком.**Низкий уровень (1 балл):**  волевые усилия ребенка побуждаются извне. | **-Наблюдение;** |
| **Самоконтроль** | **Высокий уровень (3 балла):**постоянно контролирует себя сам.**Средний уровень (2 балла):**периодически контролирует себя сам.**Низкий уровень (1 балл):**ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне. | **-Наблюдение;** |
| **Интерес к занятиям**  | **Высокий уровень (3 балла):**интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.**Средний уровень (2 балла):**интерес периодически поддерживается самим ребенком.**Низкий уровень (1 балл):**интерес к занятиям продиктован ребенку извне. | **-Наблюдение;** |
| **Конфликтность** | **Высокий уровень (3 балла):**пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.**Средний уровень (2 балла):**сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.**Низкий уровень (1 балл):**периодически провоцирует конфликты. | **-Наблюдение;** |
| **Тип сотрудничества** | **Высокий уровень (3 балла):**инициативен в общих делах.**Средний уровень (2 балла):**участвует при побуждении извне.**Низкий уровень (1 балл):**избегает участия в общих делах. | **-Наблюдение;** |

**Предмет «Фитнес - аэробика»**

Занятия фитнес – аэробикой обусловлены возможностью адаптировать организм ребенка к условиям современного общества. Физкультурно – оздоровительные мероприятия помогают предотвратить переход организма человека из состояния здоровья в состояние болезни т.к. противодействуют отрицательным техногенным факторам. Основными факторами, приводящим к развитию тех или иных заболеваний, являются гиподинамия, стресс, социальная изоляция, неправильное питание, окружающая среда (внешние факторы). Занятия фитнес – аэробикой призваны бороться с большей частью этих негативных факторов посредством систематических физических упражнений, направленных на улучшение состояния здоровья. Понятие «фитнес» включает в себя не только хорошую физическую координацию, но и интеллектуальное, эмоциональное, социальное и духовное начало. А слово «аэробика» является международным обобщённым названием общей физической подготовки. Оно включает в себя чисто научное понятие – аэробные тренировки. Фитнес- аэробику можно рассматривать и как вид спорта, доступный и детям и взрослым. Занятия направлены на воспитание детей через красоту движений, осанки, музыки, гибкости, силы.

**Цель:**

Создать организационно – педагогические условия для развития у занимающихся физических способностей посредством занятий фитнес – аэробикой.

**Задачи:**

 Обучающие задачи:

• знакомство с терминами и понятиями по фитнес - аэробике;

• учить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;

Развивающие задачи:

• развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;

• развитие координации движений, ориентировки в пространстве; развитие таких физических качеств, как сила и гибкость.

• развитие фантазии, способности к импровизации;

Воспитательные задачи:

• воспитание интереса к занятиям фитнес – аэробикой;

• развитие у детей отношения на основе взаимопомощи и сотворчества

Показатели развития ребенка:

- взаимопомощь, поддержка, понимание

-партнерство

- коммуникабельность

- здоровое соперничество

-трудолюбие

- уверенность в себе

**Календарно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Примечания |
| 1 | Организационные вопросы.Входной контроль | -Беседа с демонстрацией;-Практическая работа |
| 2 | Входной контроль. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Определение начального уровня ЗУН. Разминка комплекс №1 | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 3 | Тестирование. Фигурная маршировка. Краткий обзор по аэробике. Постановка корпуса в аэробике. Разминка | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 4 | Беседа – степ аэробики. Понятие центра тяжести. Разучивание комплекса упражнений классической аэробики №1.Джоггинг. | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 5 | Спортивная гигиена. Изучение танцевального комплекса на мышцы плечевого пояса и спины №2 (1). Силовая тренинг. | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 6 | Базовые шаги аэробики. Дальнейшее изучение комплекса №2 (1). Разминка. | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 7 | Изучение танцевального комплекса на мышцы задней и передней поверхности бедра №2 (2). Базовые движения рук в аэробике. | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 8 | Дальнейшее изучение танцевального комплекса на на группы мышц. Фигурная маршировка. Стретчинг. | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 9 | Движение рук в аэробике низкой амплитуды. Изучение танцевального комплекса на внутреннюю и наружную часть бедра №2(3). Разминка. | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 10 | Позиции ног (1-3). Изучение степ шагов в аэробике. Стретчинг. Танцевальный комплекс №2 | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 11 | Фигурная маршировка. Стретчинг. Изучение танцевального комплекса №2.Игра | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 12 | Джоггинг. ОРУ на осанку. Изучение танцевального комплекса на мышцф бедра 2(4) | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 13 | Шаги в степ –аэробике: (вистеп). Джоггинк. Дальнейшее разучивание комплекса №2 | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 14 | Питьевой режим. Шаги степ-аэробики: «вистеп», «бесик». Комплекс №2. Стретчинг. | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 15 | Анкетирование. Изучение танцевального комплекса на ягодичные и косые мышцы живота №2(4). Игра «Музыкальная змейка» | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 16 | Стретчинг. Шаги в степ- аэробике (терап). Работа по развитию чувства ритма. Танцевальный комплекс №2 | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 17 | Совершенствование танцевального комплекса №2. Работа по развитию чувства ритма. Силовой тренинг. Шаги степ- аэробики: «лифт» | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 18 | Базовые движения рук высокой амплитуды. Совершенствование комплекса №2. Джоггинг. Шаги: «лифт фронт, сайд бег». | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 19 | Пути увеличения интенсивности тренировки: изменение направления движений в пространстве (перемещение). Танцевальный комплекс №2 Игра: «Мяч по кругу» | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 20 | Джоггинг. Упражнения в партере. Элементы акробатики («мост», «стойка на руках») | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 21 | Работа у станка. Совершенствование танцевального комплекса №2. Танцевальные эставфеты. | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 22 | Упражнения для отдельных групп мышц и подвижности в суставах. Комплекс №2.Комплекс №1. | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 23 | Индивидуальная работа: постановка корпуса в фитнес – аэробике. Отработка изучаемых движений. | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 24 | Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Упражнения «Грация». Комплексы №1,№2. Изучение танцевальной композиции | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 25 | Работа по развитию чувства ритма (просчитывать ритм, прохлопывать ритм с выделением ударной доли). Выполнение танцевального комплекса под счет. | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 26 | Работа по развитию чувства ритма. Ударная доля. Силовой тренинг. Шаги степ-аэробики: «кни-ап», «лифт-кик». Изучение танцевальной композиции №3 (2 блок) | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 27 | Упражнение «Грация». Упражнение на развитие ориентации в пространстве. Джоггинг. Шаги степ - аэробики : «страдел-ап», степ-тап». Изучение танцевальной композиции №3 (3блок) | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 29 | Индивидуальная работа: отработка шагов по степ- аэробике. Изучение танцевальной композиции №3 (4блок). Силовой тренинг. | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 30 | Стретчинг. Разучивание танцевальной композиции. №3 (5 блок). Беседа «Сомоконтроль» Комплекс№1,№2 | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 31 | Индивидуальная работа: отработка постановки ног в фитнес-аэробике. Совершенствование танцевальной композиции №31 | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 32 | Пути увеличения интенсивности тренировки: изменение направления движений в пространстве (перемещение)  | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 33 | Совершенствование танцевальной композиции №3. Джоггинг. Элементы гимнастики (мост из положения стоя) | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 34 | Отработка элементов танцевальной композиции №3 Стретчинг. | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 35 | Пластика тела (специальный комплекс упражнений). Движение – ритм. Комплекс | -Беседа с демонстрацией;-Отработка движений;-Игры |
| 36 | Выступление на базе школы КШИ | -Концертные номера |

**Методическое обеспечение по предмету «Фитнес - аэробика»**

Выбор методики базируется на принципе от простого к сложному.

1. Линейный метод:

 - вначале многократно повторяется тот или иной элемент ногами, затем, продолжают выполнять его, добавляя движения рук.

 - затем можно усложнить элемент и счёт изменения направления, темпа и т. д.

Т.о. выстраивается некая цепочка из элементов.

2. Метод “от головы к хвосту”.

 - вначале выполняется и многократно повторяется упражнения А

 - затем- Б

 - возвращаемся к упражнению А и соединяем его с Б. Это соединение многократно повторяется. Разучиваем новое движение В. Затем следует тренировка соединения Б-В (упражнения А – не повторяется), далее – Г и т.д.

3. Метод “зигзаг”.

При этом методе используются комбинации из различных элементов, поэтому данный метод применяется, когда занимающиеся уже освоили отдельные элементы и соединения.

4. Методика сложения.

В отличие от предыдущего метода, в комбинации повторяются не отдельные упражнения, а их соединения.

5. Блок – метод.

Является наиболее сложной формой организации различных элементов хореографии, аэробики.

**Структура учебно – тренировочного занятия**

1. Разминка

Цель: подготовить организм к занятиям.

Результат: увеличение температуры тела, эластичности мышц, сухожилий, связок, увеличение количества синовиальной жидкости в суставах.

2. Аэробная часть

Цель: эффективное тренирующее воздействие на сердечно -сосудистую и дыхательную системы.

Результат: увеличение ударного объёма кровообращения, увеличение минутного объёма кровообращения, увеличение притока крови к работающим мышцам. Увеличение объёма вентиляции лёгких, увеличение потребления кислорода в минуту.

3. Первая разминка

Цель: постепенное снижение частоты сердечных сокращений до 120 ударов в минуту.

Результат: более быстрое уменьшение содержания молочной кислоты в мышцах: перераспределение кровообращения, уменьшение содержание продуктов распада.

4. Самостоятельная работа

Цель: развитие творческих способностей подростков, сплочение группы.

5. Партерная часть

Цель: увеличение мышечной силы и гибкости.

Результат: увеличение мышц в длину и ширину, увеличение тонуса и рельефности наружных групп мышц, увеличение силы мышц.

6. Заключительная разминка

Цель: снижение частоты сердечных сокращений до нормального значения.

Результат: развитие гибкости, формирование хорошего самочувствия и настроения.

**Мониторинг образовательных результатов**

|  |  |
| --- | --- |
| Показатели (оцениваемые показатели) | Уровни |
| Низкий | Средний | Высокий |
| Теоретические знания |
| Терминология | Как правило, избегает употреблять специальные термины, или употребляет их неправильно | Сочетает специальные термины с бытовыми, путает названия | Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием |
| Практические знания |
| сгибание-разгибание рук в упоре лёжа. | В основном не соответствует нормам | Частично соответствуетнормам | Соответствует нормам  |
| проверка силовой выносливости (приседания) |  Выполняет контрольный норматив на 3 балла и ниже | Выполняет контрольный норматив на 4 балла | Выполняет контрольный норматив на 5 баллов и выше |
| прыжок вверх с места | В основном не соответствует нормам | Частично соответствуетнормам | Соответствует нормам  |
|  гибкость | В основном не соответствует нормам | Частично соответствуетнормам | Соответствует нормам  |
| наклон в сторону (подвижность позвоночного столба). | В основном не соответствует нормам | Частично соответствуетнормам | Соответствует нормам  |
| Личностные качества |
| Терпение  | Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия | Терпения хватает больше, чем на ½ занятия | Терпения хватает на все занятие |
| Воля  | Волевые усилия ребенка побуждаются извне | Волевые усилия побуждаются иногда самим ребенком | Волевые усилия побуждаются всегда самим ребенком  |
| Самоконтроль  | Ребенок постоянно находится под воздействием контроля | Ребенок периодически контролирует себя сам | Ребенок постоянно контролирует себя сам |
| Самооценка  | Завышенная  | Заниженная  | Нормальная  |
| Интерес к занятиям  | Интерес к занятиям продиктован ребенку извне | Интерес периодически поддерживается самим ребенком | Интерес постоянно поддерживается самим ребенком |
| Конфликтность  | Периодически провоцирует конфликты | Сам в конфликтах не участвует, старается избежать | Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты |
| Тип сотрудничества  | Избегает участие в общих делах | Участвует при побуждении извне | Инициативен в общих делах |

Исходя из поставленных задач диагностика результатов проводится в 2-х направлениях:

* 1. Наглядно показав, как изменились в процессе занятий фитнес – аэробикой такие физические качества, как сила и гибкость.

Тестирование силовой подготовленности.

* сгибание-разгибание рук в упоре лёжа.
* проверка силовой выносливости(приседания)
* прыжок вверх с места.
* Тестирование гибкости.
* Наклон в сторону (подвижность позвоночного столба).
* Шпагат

Чтобы оценить динамику развития таких физических качеств, как сила и гибкость, три раза в учебном году (сентябрь, февраль, май) проводятся тестирование занимающихся. Контрольные упражнения позволяют быстро и достоверно оценить силовую подготовленность занимающихся.

Тестирование силовой подготовленности

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Описание тестов | Измерения  |  Уровень  |
| **1.** сгибание – разгибание рук в упоре (отжимание). Ноги, туловище, голова сохраняют одну линию. Во время разгибания рук локти остаются слегка согнутые, при сгибании рук грудь касается пола (оценивается общая силовая выносливость) | (количество раз подряд)1-57-89-10>10 | Низкий Средний Высокий  |
| **2.** стоя спиной к стене на расстоянии шага, выполнять приседания так, чтобы бедро и голень были под прямым углом. Руки на бедрах, спина касается стены. Сохранять положение как можно дольше (силовая выносливость)  | (в сек.)До 50 сек70 сек90 сек100 сек и > | Низкий СреднийВысокий  |
| **3.** прыжок в верх с места. Встать боком к стене. Правая рука вверх (сделать отметку мелом на стене, удерживая его в пальцах). Выполнить прыжок вверх на максимальную высоту и сделать вторую отметку на стене. Выполнить 3 раза. Регистрируется лучший результат. | (в см)<15 см25 см35 см45 си и > | НизкийСреднийВысокий  |

Тестирование гибкости

Гибкость – это способность выполнять движения в суставах с максимальной амплитудой

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Описание теста | Измерение  |  Оценка в см | Уровень  |
| 1. наклон в сторону стоя (подвижность позвоночного столба). Встать спиной к стене на небольшом расстоянии, пятки не касаются стены, стопы вместе. Удерживая линейку в правой, затем в левой руке, выполнить наклон точно в сторону, руки прямые, спина касается спины.  | Расстояние от кончиков пальцев до пола и после выполнения в обе стороны. Разница между первичным и вторичным изменением является показателем гибкости.Общий показатель определяется как сумма двух изменений, деленная на 2. | Более 28 смБолее 22 смБолее 18 смМенее 18 см | ВысокийСредний Ниже среднегоНизкий  |
| 2. наклон вперед, стоя на полу, колени прямые (характеризует подвижность позвоночного столба, эластичность мышц и связок задней поверхности бедра) |  | Ладони лежат на полуКулаки касаются пола Пальцы касаются полаРасстояние >3 см | Высокий Средний Ниже среднего Низкий  |
| 3. шпагат (для оценки подвижности в тазобедренных суставах). Выполняется с прямыми ногами на левую и на правую ноги.  | Измеряется расстояние от симфиза до пола на левую и правую ноги. Общий показатель определяется как сумма 2-х измерений, деленная на 2. | 0 см2-6 см6-15 см>15 см | ВысокийСредний Ниже среднего Низкий  |

**Предмет «Музыка»**

Музыкально-ритмическая деятельность является наиболее доступным видом музыкальной деятельности и эффективным средством развития умственных и физических способностей детей с ОВЗ. Она оказывает на детей коррекционное воздействие, развивает внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений. Способствует развитию умственно отсталых детей, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. Музыка воспитывает у детей правильное отношение к окружающему миру, расширяет представление о различных явлениях природы и др.

Виды музыкально-ритмической деятельности:
•    Пальчиковые и жестовые игры;
•    Логоритмические упражнения;
•    Игры под пение;
•    Игры под инструментальное сопровождение;
•   Танцевальные движения.

Музыкальные игры имеют большое значение в музыкальном развитии детей. С их помощью в интересной и непринужденной  форме можно успешно решать стоящие перед педагогом коррекционные задачи. Музыкальные игры, даря радость и возможность проявлять свои эмоции, способствуют развитию у детей с ОВЗ познавательных интересов и эмоциональной сферы, воспитанию волевых и нравственных черт характера, развитию координации движений, быстроты реакции, ловкости.

Сюжетные инструментальные игры отличаются яркими музыкально-игровыми образами. В этих играх есть персонажи, события, отношения между действующими лицами. Все это заставляет детей реагировать эмоционально и действовать творчески, в соответствии с развивающимся сюжетом.

Несюжетные инструментальные игры обычно включают элементы соревнований, с их помощью решаются двигательные задачи – ритмические и творческие. В таких играх существуют определенные правила, которые должны выполняться всеми играющими, что помогает детям  действовать сплоченно, воспитывает чувства товарищества, уважения к другим детям.

К достоинствам игр с пением относится и то, что с их помощью легче отрабатывать координацию пения и движения. Музыкальные игры с предметами: мячами, лентами, шарами и т.д. – развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.
Музыкально-дидактические игры  являются прекрасным средством в развитии детей с ОВЗ. Яркие, красочные пособия и раздаточный материал помогают не только лучше понимать и воспринимать музыкальные произведения, их средства выразительности, но и дают возможность индивидуального подхода к каждому ребенку, что особенно важно в работе с детьми с ОВЗ.

Для достижения оптимальных результатов в музыкальном развитии детей с умственным отклонением разработан алгоритм построения музыкального занятия.

Занятия построены с учетом равномерного распределения психофизической нагрузки по следующей схеме:
*Вводная.* Помогает сконцентрировать внимание, настроить, подготовить детей к восприятию музыки. (Это могут быть: загадка, музыкальная загадка, пальчиковая игра, логоритмическое упражнение и др.). /2-3 мин./
*Слушание.* Способствует расширению кругозора, словарного запаса, развитию музыкального слуха, развитию умения различать разнохарактерные музыкальные произведения, части произведений. (В этом разделе используются: музыкально-дидактические игры), элементы моделирования, ритмопластика, упражнения с предметами и др.). /7-10 мин./
*Подготовка к пению*. Помогает подготовить речевой аппарат к пению. (В этом разделе используются: элементы артикуляционной и дыхательной гимнастики, скороговорки, логоритмические упражнения (Е.Железновой), короткие попевки и упражнения для развития голоса (Анисимовой), пальчиковые игры с музыкальным сопровождением (Е.иС.Железновых) и др.). /3-5 мин./
*Пение.*Коррегирует темп речи, нормализует дыхание, формирует тембр и силу голоса. (В этом разделе используются: музыкально-дидактические игры («Эхо», «Сломанный магнитофон», «Музыкальная цепочка», «Дирижер» и др.), элементы моделирования, наглядные пособия, жестовые и мимические упражнения). /10-15 мин./
*Игры и танцы*. Помогают снять напряжение, закрепить пройденный материал, развивать двигательные навыки, укреплять здоровье и др. (В этом разделе используются: сюжетные инструментальные игры, игры с пением (по типу хороводных), несюжетные инструментальные игры, игры с предметами, игра на музыкальных инструментах). /5-7 мин./

**Цель:** развивать музыкальные способности детей с ОВЗ через музыкально-ритмическую деятельность.

**Задачи:**

- формировать интерес к музыке и пению;
- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, чистоту  интонирования;
- нормализировать психические процессы и свойства личности;
- тренироватьдыхательный аппарат;
- упорядочивать темп движения и пения;

-развивать умение согласованно действовать

**Ожидаемые результаты:**
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, слуха;
- формирование певческих навыков;
- развитие звукопроизносительной стороны речи;
- совершенствование общей и мелкой моторики, слухо-двигательной  координации;
- преобладание положительных эмоций;
-творческая самореализации детей в разных видах музыкальной деятельности.

**Календарно – тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Тема |
| 1 | Вводное занятие. Входной Контроль. Проверка способностей, выявление желаний, теория. Инструктаж по ТБ и ППБ. Знакомство с программой. |
| 2 | Что такое нотный стан? Расположение нот на нотоносце. |
| 3 | Что такое нотный стан? Расположение нот на нотоносце. |
| 4 | Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, басовый ключ. |
| 5 | Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. |
| 6 | Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. |
| 7 | Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи. |
| 8 | Ноты на клавиатуре.  |
| 9 | Ноты на клавиатуре.  |
| 10 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Развитие устойчивости интонации строя. |
| 11 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Развитие устойчивости интонации строя. |
| 12 | Музыкальные термины: темп, метр, ритм.  |
| 13 | Длительности нот, пауз.  |
| 14 | Длительности нот, пауз.  |
| 15 | Такт и размер.  |
| 16 | Такт и размер.  |
| 17 | Такт и размер.  |
| 18 | Музыкальные термины: темп, метр, ритм.  |
| 19 | Длительности нот, пауз.  |
| 20 | Длительности нот, пауз.  |
| 21 | Упражнения и тесты на усвоение материала. |
| 22 | Упражнения и тесты на усвоение материала. |
| 23 | Упражнения и тесты на усвоение материала. |
| 24 | Певческая установка. Положение корпуса. |
| 25 | Певческая установка. Положение корпуса. |
| 26 | Певческое дыхание. Постановка голоса. |
| 27 | Певческая установка. Положение корпуса. |
| 28 | Певческая установка. Положение корпуса. |
| 29 | Знакомство с вокальными распевками.  |
| 30 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Развитие устойчивости интонации строя |
| 31 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Развитие устойчивости интонации строя |
| 32 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Развитие устойчивости интонации строя |
| 33 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Развитие устойчивости интонации строя |
| 34 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Развитие устойчивости интонации строя |
| 35 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Развитие устойчивости интонации строя |
| 36 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Развитие устойчивости интонации строя |
| 37 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Развитие устойчивости интонации строя |
| 38 | Дыхательная гимнастика |
| 39 | Дикция и артикуляция. |
| 40 | Распевка на опору и развитие диапазона голоса. |
| 41 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Развитие устойчивости интонации строя |
| 42 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Развитие устойчивости интонации строя |
| 43 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Развитие устойчивости интонации строя |
| 44 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Развитие устойчивости интонации строя |
| 45 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Развитие устойчивости интонации строя. |
| 46 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Подбор песен. |
| 47 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Подбор песен. |
| 48 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Разучивание песен. |
| 49 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Работа над песней. |
| 50 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Работа над песней. |
| 51 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Работа над песней. |
| 52 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Работа над песней. |
| 53 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Повторение песни. |
| 54 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Повторение песни. |
| 55 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Повторение репертуара. |
| 56 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Подбор песни. |
| 57 | Русская народная песня. Работа над дикцией. |
| 58 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Разучивание песни. |
| 59 | Певческое дыхание. Артикуляция. |
| 60 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Работа над песней. |
| 61 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Подготовка номера. |
| 62 | Подготовка номеров. |
| 63 |  Повторение песен. |
| 64 | Повторение песен. |
| 65 | Подготовка номеров. |
| 66 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Работа над песней, образом. |
| 67 | Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Работа над песней, образом. |
| 68 | Подготовка номеров |
| 69 | Подготовка номеров |
| 70 | Подготовка номеров |
| 71 | Подготовка к итоговому занятию - концерту |
| 72 | Итоговое занятие. Отчётный концерт |

**Методическое обеспечение по предмету «Музыка»**

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных ***форм занятий*** с обучающимися:

- *беседа,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;

- *практические занятия,* на которых дети разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;

- *занятие – постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;

- *занятие – экскурсия* – посещение выставок, музея, церкви, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;

- *заключительное занятие*, завершающее тему, занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов, родителей).

**Методы и приёмы вокальных занятий**

1. Демонстрационный.

2. Игровой.

3. Словесный.

4. Метод наблюдений.

5. Метод упражнений.

В первый год обучения не следует петь сложные произведения, так как это ведёт за собой излишнюю нагрузку на связки, приводящую к срыву голоса.

**Средства, необходимые для реализации программы**

***Методические материалы*** включают в себя:

- библиотеку, содержащую справочный материал, музыкальные энциклопедии, музыкально-методическую литературу и вокально-хоровую литературу;

- хрестоматии музыкальных произведений и песен для слушания и разучивания;

- песенники;

- методические пособия по вокальному искусству.

***Материально-техническую базу*** представляет театральный класс, который на данный момент полностью укомплектован необходимым оборудованием:

- электроаппаратура;

- столы, стулья;

- компьютер;

- радиомикрофоны;

- микшер;

**Мониторинг образовательных результатов**

Непременным условием реализации образовательной программы является прогнозирование и анализ ее результативности и степени ее эффективности.

Мониторинг используется для корректировки планов, правильного распределения учебной нагрузки, выявления уровня освоения детьми учебной программы, а также развития личностных качеств ребенка.

Соотнеся совокупность результатов относительно целей, можно говорить о степени результативности образовательной программы. Поскольку образовательная программа – явление довольно широкое, то и результативность ее реализации будет носить многоуровневый и разноплановый характер.

Для определения результативности занятий по данной программе выработаны критерии, позволяющие определить степень развития творческого потенциала каждого ребенка, его творческих способностей.

Одним из наиболее эффективных методов мониторинга является наблюдение. Наблюдение осуществляется в учебной и внеучебной деятельности; за деятельностью одного ребенка или группы детей.

Критерии разработаны в соответствии с системой мониторинга Центра «Эдельвейс». Данная система дает возможность определить степень освоения ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных обучающихся, а также проследить развитие личностных качеств

обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Методы диагностики** |
|  |
| **1. Теоретическая подготовка**  |
| **Знания теории (терминология):** -особенности вокального искусства;  | **Минимальный уровень (1 балл):**ребенок овладел менее чем 1\2 объема знаний, предусмотренных программой.**Средний уровень (2 баллов):**объем усвоенных знаний составляет более 1\2.**Максимальный уровень (3 баллов):**ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой. | **-наблюдение;** **-тестирование;** **-контрольный опрос и др.** |
| **2. Практическая подготовка** |
| **Чувство ритма:**Умение попадать в такт музыки; Ритмически петь и слышать музыку; | **Минимальный уровень (1 балл):**ребенок овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков.**Средний уровень (2 баллов):**усвоенных умений и навыков составляет более 1\2 предусмотренных программой.**Максимальный уровень (3 баллов):**ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. | **-контрольное задание;****-наблюдение;** |
| **Вокальное исполнительство:****-**правильность интонирования; -умение управлять дыханием; -умение пользоваться жестами и мимикой;- умение чётко произносить слова(дикция) | **Минимальный уровень (1 балл):**ребенок овладел менее чем 1\2 умений и навыков предусмотренных программой.**Средний уровень (2 баллов):**объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2.**Максимальный уровень (3 баллов):**ребенок овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренные программой за конкретный период. |  **-контрольное задание;** **-наблюдение;** |
| **3. Личностное развитие** |
| **Терпение** | **Минимальный уровень (1 балл):**терпения хватает меньше чем на 1\2 занятия.**Средний уровень (2 баллов):**терпения хватает больше чем на 1\2 занятия.**Максимальный уровень (3 баллов):**терпение хватает на все занятие. | -**наблюдение;** |
| **Воля** | **Минимальный уровень (1 балл):**волевые усилия ребенка побуждаются извне.**Средний уровень (2 баллов):**иногда- самим ребенком.**Максимальный уровень (3 баллов):**всегда - самим ребенком. | -**наблюдение;** |
| **Самоконтроль** | **Минимальный уровень (1 балл):**ребенок всегда находится под воздействием контроля извне.**Средний уровень (2 баллов):**периодически контролирует сам себя.**Максимальный уровень (3 баллов):**постоянно контролирует сам себя. | -**наблюдение;** |
| **Самооценка**  | **Минимальный уровень (1 балл):**самооценка завышенная.**Средний уровень (2 баллов):** заниженная.**Максимальный уровень (3 баллов):**нормальная. | -**наблюдение;** |
| **Интерес к занятиям** | **Минимальный уровень (1 балл):**интерес к занятиям продиктован ребенку извне.**Средний уровень (2 баллов):**интерес периодически поддерживается самим ребенком.**Максимальный уровень (3 баллов):**интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно. | -**наблюдение;** |
| **Конфликтность** | **Минимальный уровень (1 балл):**периодически провоцирует конфликты.**Средний уровень (2 баллов):**сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.**Максимальный уровень (3 баллов):**пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты. | -**наблюдение;** |
| **Тип сотрудничества** | **Минимальный уровень (1 балл):**избегает участия в общих делах.**Средний уровень (2 баллов):**участвует при побуждении извне.**Максимальный уровень (3 баллов):**инициативен в общих делах. | -**наблюдение;** |

**4. Методическое обеспечение программы «Мы - вместе»**

Необходимые условия для успешного освоения детьми образовательных программ создаются посредством целенаправленной организации образовательного процесса, выбора оптимальных технологий, форм, методов и средств обучения и воспитания. В основе образовательного процесса лежат педагогические технологии личностно-ориентированного обучения, сотрудничества и сотворчества, игровые технологии, а также методы развития познавательной активности обучающихся:

* игровые,
* проектные,
* эвристические.

 Игровой метод является одним из основных методов, применяемых на занятиях с данной категорией детей, и предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими. Чаще всего игровой метод включает в себя разнообразные действия с предметами, игровыми материалами, имитацию действий и движений, элементы соревнования. Игра для детей с ОВЗ является не только методом, но и формой организации педагогического процесса, основным видом деятельности детей.

 Проектирование, включённое в педагогический процесс, также как и игра – как вид деятельности, форма и метод организации педагогического процесса, способствуют развитию самоощущения, самовыражения и овладению различными видами деятельности.

 Дидактические игры, тренинговые упражнения и другие задания для детей разрабатываются педагогами с учётом особенностей умственного развития детей. Материал дидактических заданий многозначен и ассоциативен. Он используется для развития памяти, восприятия, мышления, воображения и связной речи. Идёт усложнение как самого материала, так и условий выполнения задания. Для развития у детей образного мышления и образной речи при выполнении дидактических заданий и тренингов предлагается наглядный и словесный материал, либо ребенок ставится перед необходимостью объяснить, пояснить выполняемое задание. В единстве выступают наглядный ряд и слуховая наглядность.

 В каждом дидактическом задании решаются две группы взаимосвязанных задач: центральные (на развитие которых направлены эти задания) и вспомогательные (развитие условий и средств познавательной деятельности).

 Неотъемлемой частью занятий с детьми являются пальчиковые игры и упражнения, способствующие мелкой моторике и координации движений.

Приемы работы, используемые на занятиях:

• комментирование;

• инструктирование;

• корректирование.

В зависимости от задач, реализуемых в процессе освоения программы, выделяются три группы методов обучения:

1.Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (методы приобретения знаний, формирования умений и навыков, применения знаний, творческой деятельности, закрепления знаний, умений и навыков);

2.Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

3.Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Методы словесной передачи и слухового восприятия информации: рассказ, беседа из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний, экскурсии на выставки прикладного творчества, концерты, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях с более младшими детьми занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Дети, любого возраста, очень любят сказки, хотя и не всегда признаются в этом. На занятиях в объединении дети «творят сказку» своими руками и учатся изготавливать поделки и сочиняют свои сказки.

Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации: наглядные методы (иллюстрация, демонстрация и др.), методы передачи учебной информации посредством практических, трудовых действий и тактильного ее восприятия (практические методы: упражнения, трудовые действия).

Методы формирования познавательного интереса в свою очередь направлены на формирование положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления (создаются ситуации занимательности, удивления, нравственного переживания). Вместе с тем, имеется в виду и наличие познавательной стороны этой эмоции; а также непосредственного мотива, идущего от самой деятельности (актуальность, новизна).

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствует гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться объединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Ценными методами стимулирования интереса к обучению является создание ситуации успеха, а также познавательная игра. Игра развивает, корректирует, отражает и моделирует существующее вне игры. Организуя игру, мы создаем щадящее вхождение ребенка во взрослую жизнь с ее жесткими нормами. Игровая инструментовка оправдана и психологически: в игре участники беззаботны, раскованы и потому более способны на полное выражение своего собственного «Я».

Виды деятельности: занятие лепкой в разных техниках, фитнес – аэробикой, музыкой.

Формы контроля: проходят 3 раза в год: в начале года (входной), в середине (текущий) и в конце года (итоговый); в соответствии с планом ЦДТ «Эдельвейс». Контроль осуществляется по трем уровням: низкий, средний и высокий.

**Материально – технической ебеспечение:** наличие оборудованных кабинетов для занятий лепкой, сказкотерапией, фитнес – аэробикой, музыкой.

Для реализации успешной работы обучающимся необходимы следующие**инструменты:** стеки, досочки для лепки, чеснокодавилка, расчески, ножницы, кисточки, баночки для воды, разные мячи, коврики, скакалки, обручи, степ – платформы, шумовые музыкальные инструменты, электроаппаратура; компьютер; радиомикрофоны; микшер, песочницы, разнообразные мелкие игрушки

**Материалы:**клей, мелкая соль, мука, разные краски, тетради, ручки, карандаши, песок обычный и цветной, бесцветный лак.

По каждому предмету программы необходимы наглядные пособия по темам; видео-, аудио материалы; дидактические материалы.

**Работа с родителями**

Работая с ребенком, мы неизбежно сталкиваемся с родителями детей, и, как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок. Отсутствие такого важного фактора как постоянное общение детей и родителей друг с другом в играх и на праздниках, не позволяет ребенку в должной степени адаптироваться к социуму, накопить опыт социальных ролей, уважительного отношения к старшим, поэтому нередко растет отчуждение между родными и близкими, родителями и детьми. Необходимо каждый успех ребенка доводить до родителей. Одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями. Педагогу необходимо заручиться родительской поддержкой, способствовать их заинтересованности в результативности личностной, образовательной, творческо-исследовательской деятельности ребенка. Считаем необходимым в работе с родителями:

- находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить от души детей;

-уметь выстраивать гибкие взаимоотношения;

- уметь договариваться;

- уметь устанавливать доверительные, доброжелательные отношения;

- учитывать индивидуальные рекомендации родителей по взаимодействию с ребенком;

- по возможности привлекать родителей к творческо-образовательному процессу;

-важно подчеркнуть личностные достижения ребенка в образовании, что укрепляет связь родителей с ребенком.

 В течение года с родителями проводятся родительские собрания, необходимо проводить консультации по вопросам обучения и воспитания детей с ОВЗ, проводить совместные мероприятия: родитель – ребенок – педагог.

**Список литературы по программе**

**Предмет «Лепка»**

1. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Агар, 1998.

2. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомьтесь: глина. – СПб: Кристалл, 1998.

3. Жеглова С. К. и др. Пряник, прялка и птица Сирин. – М., 1983.

4. Кискальт И. Соленое тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1998.

5. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.

6. Русские народные загадки, пословицы, поговорки.- М.: Просвещение,1990.

7. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.

8. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.

**Предмет «Сказкотерапия»**

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2006. – 208 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. – СПб.: Речь, 2006. – 240.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2006. – 208 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной терапии. Чудеса на песке. – СПб.: Речь, 2007. – 339 с.
5. Копытин А.И. Основы Арт-терапии - Спб.: «Лань», 1999
6. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. - Спб.: Речь, 2002.
7. Погосова Н.Е. Сказкотерапия для детей.-М. Астрель, 2007
8. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М.: «Владос», 1994. – 344 с.
9. Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры. - СПб.: Речь, 2002.

**Предмет «Ритмика»**

1.Иваницкий А.В.,Барабанова И.Н.,Ритмическая гимнастика на ТВ. - М.: Советский спорт, 1989.

2. Лисицкая Т.С. Ритмическая гимнастика (230 упражнений) М. 1986.

3. Листцкая Т. С. Ритмика плюс пластика. М., 1988

4. Михайлова Э. И. Ритмическая гимнастика . Справочник. -М. 1987

**Предмет «Музыка»**

7.Музыкальное образование. Изд-во «Кифара»: 1998.

8.Постановка голоса. Н. Попков. «Москва – РАМ им. Гнесиных» 1997.

9.Песня начиналась здесь. Н.Михальков. — М.: 1999.

Приложение 1

**Результаты освоения содержания программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Интегративные качества | Динамика формирования интегративных качеств |
| **1.** Физическиразвитый**,**овладевшийосновнымикультурно**-**гигиеническиминавыками | Мелкая и общая моторика сформирована. |
| **2.** Любознательный**,**активный | Познавательная активность расширяется и наполняется новым содержанием. Появляется интерес к миру людей, человеческих взаимоотношений.Проявляет познавательный интерес в процессе общения со взрослыми и сверстниками: задаёт вопросы поискового характера (почему? зачем? для чего?). В процессе совместной исследовательской деятельности активно познаёт и называет свойства и качества предметов (цвет, размер, форма, характер поверхности, материал, из которого сделан предмет, способы его использования и т. д.), обследовательские действия (погладить, сжать, смять, намочить, разрезать, насыпать и т. д.). Отгадывает и сочиняет загадки и сказки.Проявляет устойчивый интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, интерес к музыкальным произведениям. Проявляет активность при обсуждении вопросов, которые для него социально значимы, задаёт вопросы. Способен экспериментировать с красками, пластическими, природными ибросовыми материалами для реализации задуманного. |
| **3.** Эмоциональноотзывчивый | Эмоционально откликается на непосредственно наблюдаемые эмоциональные состояния людей, проявляет сочувствие друзьям.Испытывает положительные эмоции от включения в познавательную деятельность. Сохраняет позитивный настройна всём протяжении познавательной деятельности. Испытывает чувство удовлетворения от выполненной познавательной задачи. Процесс и результаты познавательной деятельности вызывают различные эмоциональные переживания (положительные и отрицательные).Эмоционально откликается на произведения искусства, в которых с помощью формы и цвета переданы разныеэмоциональные состояния людей, животных (радуется, сердится) и освещены проблемы, связанные с его социальным опытом. |
| **4.** Овладевшийсредствами общенияи способамивзаимодействия совзрослыми исверстниками | В общении внимательно (не перебивая) слушает рассказы друзей и взрослых и эмоционально сопереживает им. Для разрешения конфликтов обращается за помощью к взрослым. Самостоятельно распределяет роли и договаривается о совместных действиях в игровой, продуктивной и познавательной деятельности.Стремится к общению со сверстниками, к уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению.Выбирает более сложные способы взаимодействия в познавательной деятельности. Участвует в партнёрской деятельности со взрослым. Осознаёт преимущества общего продукта деятельности. Проявляет готовность к совместной с другими детьми деятельности и охотно участвует в ней. |
| **5.** Способныйуправлять своимповедением ипланировать своидействия на основепервичныхценностныхпредставлений**,**соблюдающийэлементарныеобщепринятыенормы и правилаповедения | Осознаёт общепринятые нормы и правила поведения и обязательность их выполнения. Предъявляет к себе требования, которые раньше предъявляли к нему взрослые. Испытывает потребность в новых знаниях об окружающем мире. Стремится кучастию в познавательной деятельности, сохраняя активность на всём её протяжении.Умеет управлять своим поведением. Способен соблюдать общепринятые нормы и правила поведения: на основе образца, заданного взрослым, осуществляет подготовку своего рабочего места к деятельности, а затем убирает материалы и оборудование; доброжелательно и уважительно относится к работам сверстников. |
| **6.** Способныйрешатьинтеллектуальные иличностные задачи**(**проблемы**),**адекватныевозрасту. | Интеллектуальные задачи решает с использованием наглядно-образных средств. При решении личностных задачориентируется на возможные последствия своих действий для других людей.Предлагает различные варианты решения проблемно-познавательных задач. Способен ставить цель, для реализации которой потребуется осуществление нескольких взаимосвязанных действий и при поддержке взрослого добивается результата. |
| **7.** Имеющийпредставления осебе**,** семье**,**обществе**(**ближайшемсоциуме**),**государстве**(**стране**),** мире иприроде | Имеет представления о предметах, явлениях, событиях, лежащих за пределами непосредственного восприятия.Проявляет интерес к социальным понятиям. Имеет достаточно широкий круг источников познавательной информации и упорядоченные представления о мире.Понятно для окружающих лепит то, что для него (мальчика или девочки) интересно или эмоционально значимо. Самостоятельно находит в окружающей жизни, художественной литературе и природе простые сюжеты для изображения и передаёт их с помощью доступных средств выразительности (формы, пропорции, цвета).  |
| **8.** Овладевшийуниверсальнымипредпосылкамиучебной деятельности. | Способен использовать элементы планирования в познавательной деятельности, способы удержания в памятизаданного правила, образца, упражнения, умение направлять свои действия, ориентируясь на заданные требования.При создании поделки, выполняя упражнения, владеет умениями работы по правилу и образцу. |
| **9.** Овладевшийнеобходимымиумениями инавыками | ***Предмет «Лепка»***Умеет*:*-лепить из целого куска, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения;-оттягивать детали пальцами от основной формы;-лепить основные формы: шар, конус, квадрат-изготавливать поделки на основе основных форм;-владеть рельефной и объемной лепкой;-лепить поделки разными способами: пластическим, комбинированным, конструктивным;***Предмет «Сказкотерапия»***Уметь:-слушать и слышать педагога;-сочинять, рассказывать сказки, менять концовку;-выстраивать сюжет сказки на песке;-обыгрывать истории на песке;-выражать различные эмоциональные состояния;-сопереживать друг другу***Предмет «Фитнес - аэробика»***Уметь: -отжиматься в упоре лежа;-выполнять прыжки вверх с места;-выполнять приседания;-выполнять различные наклоны***Предмет «Музыка»***Уметь:- чётко произносить слова- попадать в такт музыки; - ритмически петь и слышать музыку;**-**правильно интонировать;  -управлять дыханием; -пользоваться жестами и мимикой; |

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр детского творчества «Эдельвейс»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на педагогическом совете№ \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждена приказом Директора МБУ ДО ЦДТ «Эдельвейс»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Комарова О.В. № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Комплексная дополнительная общеобразовательная программа для детей с ОВЗ**

**социально – педагогической направленности**

**«Мы - вместе»**

Срок реализации:

Возраст обучающихся: 8 – 14 лет

Разработал: педагог дополнительного

образования Смирнова Марина Юрьевна

Пошехонье 2016