**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Центр детского творчества "Эдельвейс"**

**Утверждаю:**

**Директор МБУ ДО ЦДТ "Эдельвейс"**

**Марина Т.В.**

**приказ № от "\_\_\_" \_\_\_\_\_\_2018 г**

Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ

**"Калейдоскоп"**

социально - педагогической направленности

модифицированная, краткосрочная

Автор составитель: Смирнова М.Ю.,

педагог дополнительного образования

**Пошехонье, 2018г.**

**Оглавление**

**1.Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3 -6**

**2.Учебно - тематический план\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7**

**3. Содержание по модулям:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8-61**

Модуль 1 "Лепка" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8-18

Модуль 2 "Акварелька"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_19-32

Модуль 3 "Лего - конструирование"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_33-40

Модуль 4 "Играем вместе"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_41-61

**4.Методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_62-64**

**5. Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_65-66**

Приложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_67

**1. Пояснительная записка**

Сущность и основное назначение дополнительного образования заключается в обеспечении дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей детей, в том числе, с умственной отсталостью, организации их свободного времени. При этом дополнительное образование ориентировано на создание условий для оказания дополнительных образовательных услуг, творческой самореализации обучающихся с умственной отсталостью в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам жизнедеятельности; позитивного отношения к окружающей действительности; социального становления обучающихся в процессе общения и совместной деятельности в детском сообществе и активного взаимодействия со сверстниками и педагогами.

В последнее время отечественная и зарубежная педагогика все больше внимания уделяет развитию творческих способностей детей. Новые подходы в творческой деятельности позволяют разнообразить работу с детьми разными способами и техниками, которые дают толчок развитию как творческому потенциалу ребенка, так  и развитию личности ребенка в целом.

Многим детям с ограниченными возможностями здоровья характерны: недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения; недостаточный объем сведений об окружающем, о свойствах и функциях предметов действительности; отставание в развитии словесно-логического мышления; недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения; общая психофизиологическая расторможенность; недоразвитие общей и мелкой моторики. Продуктивные виды деятельности (изобразительная, трудовая, музыкальная и др.) имеют большой потенциал в преодолении задержки психического развития у детей.

В целом, у детей с различными  нарушениями в развитии из-за несовершенства моторики наблюдается несформированность техники рисования, лепки и других видов деятельности. Дети с ОВЗ испытывают затруднения при выборе темы для деятельности. Проявляют «бездумный» стиль деятельности, многие не могут придумать название своей работе, не задают себе в процессе деятельности вопросов, не проявляют каких-либо эмоций, рассказывая об объекте их изображения. Технические умения и навыки не соответствуют показателям возрастного развития. Но, несмотря на то, что работы могут быть выполнены на недостаточно высоком уровне, дети, как правило, оценивают их положительно.

Целенаправленное комплексное психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в условиях учреждений дополнительного образования должно быть направлено на формирование оптимальных психолого-педагогических развивающих условий воспитания и образования для детей с проблемами в развитии и поведении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, уровнем актуального развития, состоянием соматического и нервно-психического здоровья, обеспечивающих развитие механизмов компенсации и социальной интеграции каждого обучающегося.

Вовлечение детей со специальными образовательными потребностями в творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, улучшать их психоэмоциональное состояние и развитие. **Актуальность** программы состоит в том, что модули разной направленности вызывают большой интерес у детей с ограниченными возможностями здоровья, позволяют им попробовать свои силы и способности в разных областях. Можно посещать все модули, либо модули по желанию детей.

В период младшего школьного возраста развивается способность наблюдать, всматриваться в предметы и явления окружающего мира, обогащается сенсорный опыт, совершенствуются изобразительные навыки и умения, формируются художественно-творческие способности. Программа направлена на формирование у детей наблюдательности, воспитание эстетического восприятия, развитие сенсорных способностей, создание положительных эмоций, умения ориентироваться в пространстве и др.

Программа «Калейдоскоп» составлена на основе модифицированной программы "Мы – вместе», «Карандашики» МБУ ДО Центра «Эдельвейс»; программы "Лего- конструирование " автора Бесперстовой С.В., методиста ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»; на основе пособий «Спортивные игры и упражнения», Адашкявичене Э.Й., «Спортивные и подвижные игры», автор Портных Ю.И., «Подвижные игры с детьми», автор Тимофеева Е.А.

**Новизна** программы заключается в комплексном соединении четырех самостоятельных программ - модулей: лепка, изобразительное искусство, лего – конструирование и подвижные игры, реализация которых создает условия для развития детей с ОВЗ.

Выбор модулей не случаен. Он опирается на разностороннее развитие ребенка: формирование у детей изобразительных, мыслительных, конструктивных, двигательных способностей, коммуникативных навыков.

***Модуль «Лепка»*** позволяет развивать у детей умственную и творческую активность, художественный вкус, зрительное восприятие, память, образное мышление. Лепка учит детей аккуратности, воспитывает у детей трудовые навыки и привычки, способствует развитию того, без чего невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. Дети увлекательно играют со своими изделиями сразу же в процессе занятия. В игре они осваивают определенные социальные роли и соответствующие им формы и нормы поведения, благодаря чему обретают способность согласовывать свои действия, а так же брать на себя различные обязанности и выполнять их.

***Модуль «Акварелька»*** помогает ребенку творить, проявлять свою индивидуальность, дает ему определенную свободу. А творчество, которое проявляется на основе изобразительной деятельности, способствует самовыражению. Изобразительное искусство расширяет возможность интеллектуальной деятельности обучающихся, выполняет значительные познавательно-воспитательные функции, способствует коррекции эмоциональной сферы, формированию у детей социально-позитивных ценностных ориентировок. Рисование является одним из самых доступных и популярных видов изобразительной деятельности у детей с ОВЗ (умственной отсталостью). Это позволяет сделать обучение более успешным и результативным, реализовывать разнообразные воспитательно-образовательные цели и задачи.

***Модуль «Лего - конструирование»*** вызывают устойчивый интерес и пользуются неизменным успехом у детей, так как набор деталей конструктора дает возможность реализовать любые проекты. «Лего» как игра не только доставляет детям истинное удовольствие, но и приносит им неоценимую пользу. Работа с конструктором позволяет стимулировать познавательный интерес, детскую фантазию и воображение, развивать интерес к техническому творчеству, смоделировать и увидеть окружающий мир со стороны.

***Модуль «Играем вместе»*** обеспечивает двигательную активность ребенка, оказывает влияние на формирование его психофизиологического статуса. Существует прямая зависимость между уровнем физической подготовленности и психическим развитием ребенка, двигательная активность стимулирует перцептивные, мнемические и интеллектуальные процессы, ритмические движения тренируют пирамидную и экстрапирамидную системы. Дети, имеющие большой объём двигательной активности в режиме дня характеризуются средним и высоким уровнем физического развития, адекватными показателями состояния ЦНС, экономичной работой сердечно-сосудистой и дыхательной систем, повышенной иммунной устойчивостью, низкой заболеваемостью простудными заболеваниями.

Здесь особое значение отводится подвижным играм.

Подвижные игры являются одновременно и средством и методом воспитания ребенка. Подвижная игра как средство и как метод характеризуется разнообразием воздействия на ребенка за счет физических упражнений, включаемых в игру в виде двигательных заданий.

Программа «Калейдоскоп» имеет социально – педагогическую направленность, составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с ОВЗ, рассчитана на 1 год обучения – стартовый уровень, для детей в возрасте от 8 до 12 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 30-35 минут, с физкультурной минуткой (5 минут). Учебный курс каждого модуля рассчитан на 36 часов. Примерный учебно- тематический план программы предполагает изменение количества часов по разделам программы и общего количества часов в зависимости от физических и умственных возможностей обучающихся. Каждый ребенок может выбрать себе модуль по интересам.

Занятия строятся по дидактическим принципам: от простого к сложному, от легкого к более трудному, от известного к неизвестному. Учебный процесс может быть ускорен или замедлен по отдельным его направлениям. Состав групп 12 человек позволяет вести групповые формы работы, а также обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку.

**Дидактические принципы построения и реализации программы:**

В реализации программы соблюдаются основные принципы общей дидактики и дидактики частных методик что позволяет осуществлять интегрированный подход, как форму взаимосвязи в образовании детей.

- принцип культуросообразности;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип развивающего характера деятельности;

- принцип природосообразности.

В работе с детьми с ОВЗ используются различные психолого-педагогические **методики и технологии:** игровые, коммуникативные, арт-терапевтические (средствами цвета, музыки, песка и др.), технологии изодеятельности и тестопластики.

Организация образовательного процесса предусматривает создание условий для развития различных видов деятельности детей с учетом их возможностей, интересов и потребностей.

**Цель программы**: разностороннее развитие детей, независимо от их уровня интеллекта и физического состояния, активизация познавательной и творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**Задачи:**

* Познакомить на элементарном уровне с основами изобразительной грамоты, декоративно – прикладного искусства;
* Формировать элементарные представления о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;
* Расширять представления детей об окружающем мире;
* Развивать эстетические представления у детей, обогащать их словарный запас специфическими терминами;
* Развивать аналитические способности, пространственное мышление, конструктивное воображение и фантазию;
* Учить вычленять главное и второстепенное;
* Развивать мелкую и крупную моторику;
* Развивать коммуникативные навыки;
* Формировать позитивную модель поведения в реальной жизни;
* Развивать чувство ритма, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве; развивать силу и гибкость.

**Ожидаемые результаты:**

В ходе реализации программы дополнительного образования «Калейдоскоп», у обучающихся с ОВЗ будут сформированы следующие образовательные компетенции:

**Ценностно-смысловые:**

уметь принимать решения, брать на себя ответственность, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок.

**Учебно-познавательные:**

ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;

иметь опыт восприятия окружающего мира.

**Коммуникативные:**

умение взаимодействовать в группе;

умение адекватно воспринимать мнение других

умение адекватно оценивать продукты деятельности других детей

**Общие показатели развития ребенка:**

- творческая активность;

- эмоциональность;

- инициативность;

- самостоятельность и ответственность;

- способность к самооценке.

**Учебный график**

1. Продолжительность реализации программы «Калейдоскоп» в МБУ ДО ЦДТ «Эдельвейс»:

- начало занятий – с 01.09 для групп второго и последующих лет обучения;

с 15.09 – для групп первого года обучения

- продолжительность учебного года – 36 недель

2. Регламентирование образовательного процесса на год:

Занятия по расписанию в обычные дни – 144

Занятия во время каникул – 0

Время аттестации обучающихся – по 2 часа в каждом модуле

3. Регламентирование образовательного процесса на неделю:

4 занятия в неделю по 1 академическому часу каждое

Регламентирование образовательного процесса на день:

1-2 занятия в день по 1 академическому часу

4. Продолжительность занятий от 30 до 40 мин., в зависимости от возраста детей; перерыв между занятиями – 10 мин.

Учебная нагрузка составляет 144 часа в год.

**2. Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Модуль** | **Количество часов** |
| 1 | Лепка | 36 |
| 2 | Акварелька | 36 |
| 3 | Лего - конструирование | 36 |
| 4 | Играем вместе | 36 |
|  | **Итого:** | **144 ч** |

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей Центр детского творчества «Эдельвейс»**

|  |
| --- |
| Директор МБУ ДО ЦДТ «Эдельвейс»  Марина Т.В. |

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

**Модуль 1. «Лепка»**

(Для детей 8-12 ЛЕТ. Срок реализации – 36 ч., стартовый уровень)

Автор: Смирнова М.Ю.,

педагог дополнительного образования

Пошехонье, 2018 г

**Пояснительная записка**

Модуль (далее программа) «Лепка» составлен на основе дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная мастерская» МБУ ДО ЦДТ «Эдельвейс», автор Смирнова М.Ю.

*Пластические материалы* – обладают целым рядом свойств, необходимых для коррекционной работы. Работа с ними позволяет детям осуществлять различные операции: месить, раскатывать в тонкие листы скалкой или руками, затем вырезать фигуры из этих листов, придавать им определенную форму, рисовать пальцами узоры на ее поверхности, работать с фактурой этой поверхности, менять консистенцию, работать как с очень крупными, так и с совсем маленькими объемами материала. Таким образом, работа с соленым тестом, пластилином является прекрасным тренажером для рук, развивает их физическую силу, моторику, координирует движения не только рук, но и глаз. Именно под влиянием кинестетических импульсов, идущих от рук, а точнее, от пальцев, идет формирование речевой области ребенка. Поэтому стимулирование речевого развития ребенка путем тренировки движений пальцев рук особенно важно в тех случаях, когда у детей имеется задержка развития речи. При работе с поверхностью соленого теста можно применять штампы, ракушки, растения – то есть все, что оставляет след на поверхности. Эти материалы можно разрезать ножом, струной, натирать на терке, выдавливать через кондитерский шприц, из раскатанного листа при помощи трафаретов легко вырезать различные формы. Кроме того, они могут менять свою консистенцию, принимать в себя песок и камешки, легко поддаваться изменению температуры, все это делает их удобным материалом и для сенсорной стимуляции.

Во время работы с соленым тестом ребенок испытывает эстетическое наслаждение от их пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка в большей мере, чем рисование и аппликация, развивает и совершенствует чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы. Каждые ощущения вызываются действием механических свойств предмета на поверхность кожи. К кожным ощущениям принадлежат тактильные, температурные и болевые, с их помощью мы воспринимает свойства поверхности предметов. Во время лепки дети не только рассматривают предмет и кусок материала, но и ощущают, ощупывают и то, и другое. При работе с глиной и тестом представления об их свойствах, форме изделий достигаются и зрительным, и осязательным путем одновременно. На занятиях лепкой любой предмет имеет объём и воспринимается ребёнком со всех сторон. На основе восприятия предмета в сознании умственно отсталого ребенка формируется образ. Во время лепки, исходя из знаний реальной действительности, ребёнок изображает все стороны предмета, а не одну, как в рисовании и аппликации. Следовательно, ему не приходится прибегать к условному изображению предметов, что необходимо в других видах изобразительной деятельности. В процессе лепки при соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путём непосредственного исправления формы пальцами, стекой, путём налепов или удаления лишней глины. Ребёнок может несколько раз переделывать формы, чего нельзя сделать в рисунке или аппликации. Лепка, как деятельность, в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений. При лепке дети непосредственно сопоставляют части между собой и со всей фигурой в целом, определяют размеры (длину, толщину), что в рисунке осуществляется только зрительным путём. Для формирования эстетического чувства нужны условия, они создаются не только в процессе занятий лепкой, но и во время предварительной работы по знакомству детей с окружающими предметами, в частности со скульптурой малых форм и изделиями народного творчества. Познавая окружающее и перенося его в свою лепку, они закрепляют знание о величии труда людей, создавших эти красивые вещи.

Большое значение для формирования эстетического чувства имеет обучение детей сделать работу понятной для окружающих. Ребёнку важно, чтобы его работа нравилась другим детям, педагогу, родителям.

Кроме того, занятия лепкой требуют от детей затраты дополнительных физических усилий как при подготовке пластического материала к работе, так и непосредственно при выполнении изделия. Это даёт возможность укрепить мышечную систему верхних конечностей, развивать координацию движений, осуществлять коррекцию физических недостатков, имеющихся у определённой группы детей. Этому же способствует и своеобразие трудовых приёмов, не встречающихся более ни в каком другом виде трудовой деятельности и предполагающих, главным образом, ручную обработку материала.

Лепят дети индивидуально и коллективно. Совместная работа над созданием предметов для общей игры, для выставки и т.п. - всё это также развивает у детей художественный вкус, эстетическое чувство. Они начинают понимать красоту совместного труда и возможность общими усилиями сделать приятное и полезное для других.

Таким образом, занятия лепкой содействуют формированию не только эстетического чувства, но и эстетического отношения к тому, что получилось.

Занятия содействуют развитию чувств активного осязания, лучшему восприятию форм окружающего мира. Поэтому лепка из глины и соленого теста по разнообразию возможностей коррекционной работы превосходит многие другие материалы (в том числе пластилин, воск). Лепка позволяет у детей развивать умственную и творческую активность, художественный вкус, зрительное восприятие, память, образное мышление. Лепка учит детей аккуратности, воспитывает у детей трудовые навыки и привычки, способствует развитию того, без чего невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. Еще одной специфической особенностью занятий с детьми с особыми образовательными потребностями является тесная связь с игрой. Придание объемности фигурке стимулирует их к игровым действиям. Дети начинают увлекательно играть со своими изделиями сразу же в процессе занятия. В игре они осваивают определенные социальные роли и соответствующие им формы и нормы поведения, благодаря чему обретают способность согласовывать свои действия, а так же брать на себя различные обязанности и выполнять их. На занятиях он получает информацию о том, как оценивается его работа, какие усилия он приложил, и какие качества личности проявил, чтобы получить заслуженную высокую оценку результатам своего труда. Ребенок учится правильно воспринимать оценку результатов своего труда, труда товарищей и подвергать себя рефлексии. Так начинает формироваться правильная самооценка, которая в дальнейшем окажет влияние на процесс приобретения социального опыта.

**Ожидаемые результаты:**

**Будут знать**: историю лепки, основные виды лепки, пластический, конструктивный, комбинированный, инструменты и материалы для лепки, технологию лепки из пластилина и соленого теста.

**Будут уметь**: лепить поделки из пластилина и соленого теста разными способами, декорировать, лакировать поделки.

**Учебно-тематический план модуля «Лепка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие | **1** | **1** | **-** |
| 2. | Лепка из пластилина | **10** | **2** | **8** |
| 3. | Лепка из соленого теста | **10** | **2** | **8** |
| 4. | Лепка из фольги | **6** | **1** | **5** |
| 5. | Лепка из гипса | **6** | **1** | **5** |
| 6. | Итоговая аттестация | **2** | **1** | **1** |
| 7. | Итоговый контроль | **1** | **-** | **1** |
|  | Итого: | **36** | **8** | **28** |

**Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия, содержание** | **Знания, умения, навыки** | **Обеспечение**  **(материалы, пособия)** |
| 1 | Вводное занятие |  |  |
| 2 | Пластилиновая живопись «Морская лепилка»  Лепка фона для композиции.  1.Знакомство с:  -историей возникновения лепки;  -способами лепки: пластическим, конструктивным и комбинированным;  2.Создание фона для будущей композиции (на картоне): цветовая палитра морской воды. | Знания:  -истории возникновения лепки;  -инструментов и материалов для лепки;  -способов лепки.  Умения:  -из основных цветов получать промежуточные;  -подбирать цвет для композиции. | Картон, пластилин. |
| 3 | Лепка морской растительности.  1.Знакомство с:  -растительным миром моря;  -со способами лепки водорослей и другой морской растительности.  2.Лепка водорослей, кораллов и других растений пластическим способом. | Знания:  -способов лепки морских водорослей.  Умения:  -изготавливать изделия пластическим способом. | Готовый фон, пластилин. |
| 4 | Лепка морских рыб.  1.Знакомство с:  -рыбами, обитающими в разных слоях моря;  -со способами лепки морских рыб.  2.Лепка морских рыб комбинированным способом. | Знания:  -способов лепки морских рыб.  Умения:  -изготавливать изделия комбинированным способом. | Готовый фон, пластилин. |
| 5 | Лепка морских животных.  1.Знакомство с:  -животными, обитающими в море;  -со способами лепки разных морских животных.  2.Лепка морских животных: морская звезда, морской конек, осьминог и других комбинированным способом и конструктивным.  3.Оформление композиции «В морских просторах». | Знания:  -способов лепки морских животных.  Умения:  -изготавливать изделия комбинированным и конструктивным способом;  -доводить начатое дело до конца;  -строить композицию согласно правилам;  -эстетично оформить работу. | Готовый фон, пластилин. |
| 6 | «Ваза с фруктами»  1.Знакомство с:  -фруктами  -с формой ваз  2. Лепка вазы с фруктами | Знания:  -способы лепки фруктов и разнообразных ваз.  Умения:  Лепить разные фрукты;  -лепить вазы определенной формы | Пластилин |
| 7 | Объемная лепка.  1.Знакомство с видами лепки.  2. Лепка простых по форме изделий: «Божья коровка», «Грибок».  3.Лепка животных с применением природного материала: «Черепашка», «Кит» | Знания:  -способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный  Умения:  -лепить разными способами объемные фигуры | Пластилин |
| 8 | Лепка из соленого теста  Лепка домашних животных.  Знакомство с:  -историей возникновения лепки из соленого теста;  -приготовлением теста для лепки:  окрашивание теста пищевыми красителями;  -технологией изготовления изделий из соленого теста.  2.Домашние животные и человек.  3.Лепка кошечки, спящей на коврике из окрашенного теста, лепка собачки с длинной шерстью, лепка овечки | Знания:  -истории возникновения лепки из соленого теста;  -технологии изготовления изделий;  -рецепта приготовления теста для лепки.  Умения:  -лепить домашних животных комбинированным способом;  -эстетично оформить работу; | Соленое тесто, фольга. |
| 8 | Лепка диких животных нашего края  1.Знакомство с:  -животными наших лесов;  -технологией изготовления зайчика, лисицы, медведя.  2.Лепка зайчика конструктивным способом из окрашенного теста. Лепка лисицы, медведя | Знания:  -способов лепки зайца.  Умения:  -лепить диких животных конструктивным способом;  -составлять эскиз изделия;  -доводить начатое дело до конца;  -эстетично оформить работу. | Соленое тесто, фольга. |
| 9 | Лепка диких животных жарких стран  1.Знакомство с:  -животным миром жарких стран;  -технологией изготовления слона.  2.Лепка слона из окрашенного теста.  Лепка хамелеона. | Знания:  -способов лепки крупных животных.  Умения:  -лепить животных жарких стран;  -составлять эскиз изделия;  -эстетично оформить работу. | Соленое тесто, фольга. |
| 10 | Лепка из фольги  1. знакомство с:  - насекомыми нашей местности;  -приемами лепки насекомых.  2.Лепка «Стрекоза», «Бабочка», «Муравей», «Паучок» | Знания:  -способов лепки насекомых из фольги  Умения:  -лепить насекомых из фольги конструктивным способом;  -составлять эскиз изделия;  -доводить начатое дело до конца;  -эстетично оформить работу. | Фольга, проволока |
| 12 | 1. Знакомство с:  -растениями нашего края;  -приемы лепки растений из фольги  2.Лепка «Веточка рябины», «Виноград» и др. | Знания:  -способов лепки животных.  Умения:  -лепить растения;  -составлять эскиз изделия;  -доводить начатое дело до конца;  -эстетично оформить работу. | Фольга, проволока |
| 13 | Лепка из гипса  1. Знакомство с:  -новым материалом для лепки – гипс;  2. Выполнение композиций из гипса. Поделки из гипса. Заливание формочек. Раскрашивание гипсовых поделок. | Знания:  -способы работы с гипсом;  Умения:  -заливать формочку;  -раскрашивать гипсовые поделки | Гипс, формочки |

**Методическое обеспечение**

Дети, в младшем школьном возрасте, стремятся все изучать в наглядно – образном, наглядно – действенном плане, поэтому так важны действия на занятии с предметами, обыгрывание их, работа с наглядным материалом.

На занятиях учатся азам лепки, изучают ее способы и приемы, основу лепки игрушек и их росписи. Их учат цветоведению, правилам построения композиции.

В этом возрасте идет перестройка организма, поиск собственного «я». Поиск образа героя, его характера, пластики, лепка формы, декорирование и роспись игрушки требует развитого образного и творческого мышления. В творческом поиске важна поддержка замыслов обучающихся педагогом. Сотрудничество педагога и детей создает благоприятные условия для раскрытия творческих способностей детей.

Ребята изготавливают свои игрушки, они могут сыграть своего героя, что помогает создать особый эмоциональный настрой, способствующий развитию познавательной активности. Формы организации деятельности – теоретические занятия: беседы, практическая работа и др.

Виды деятельности: различные способы и приемы работы с пластилином и соленым тестом в разных техниках.

В процессе обучения у детей происходит знакомство с технологическим процессом создания изделий из пластилина и соленого теста. Особое внимание следует уделять развитию у детей способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка.

Дети знакомятся с историей возникновения лепки. Результатом обучения является создание работ с использованием различных технологических приемов при такой организации занятия, чтобы дети могли свободно общаться, чувствовать себя комфортно и уверенно.

Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов.

Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ.

Музыкальная терапия позволяет:

-преодолеть психологическую защиту ребенка – успокоить или, наоборот, активизировать, настроить, заинтересовать;

-помогает установить контакт между педагогом и ребенком;

-помогает развить коммуникативные и творческие возможности ребенка;

-повышает самооценку на основе самоактуализации;

-способствует отреагированию чувств;

-развивает эмпатические способности;

-способствует укреплению и развитию межличностных отношений;

-увлекает и оказывает сильное успокаивающее воздействие на большинство гиперактивных детей;

-замкнутые, скованные дети развивают навыки взаимодействия с другими людьми;

**Методы и приемы, используемые на занятиях**

Словесные: беседа; обсуждение; рассказ, сказка; викторина.

Наглядные: демонстрация; показ.

Практические: самостоятельная работа; работа по образцу; творческие задания; упражнения.

Игровые: дидактические игры; подвижные игры; игры-импровизации.

**Материально-техническое обеспечение:**

1.Наличие учебного кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение.

2.Принадлежности для занятий лепкой: доски, стеки.

3.Места для демонстрации детских работ.

4.Использование СD-дисков, видеокассет с учебным материалом.

**Методическое обеспечение:**

**-**методическая литература по лепке из пластилина и соленого теста; схемы; демонстрационные образцы изделий и др.

**Материально-техническое обеспечение:**

1.Наличие учебного кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение и оборудованного водопроводом.

2.Принадлежности для занятий рисунком, живописью, композицией: палитры, банки для воды, кисти, передники, а также инструменты для декоративно-прикладной деятельности, зажимы для крепления и демонстрации учебных плакатов, репродукций.

3.Места для демонстрации детских работ.

4.Использование СD-дисков, видеокассет с учебным материалом.

**Мониторинг образовательных результатов**

Мониторинг образовательных результатов проводится в соответствии с системой мониторинга, разработанного в МОУ ЦДТ «Эдельвейс».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Методы диагностики** |
| **1.Теоретическая подготовка ребенка** | | |
| **Знание основ цветоведения** | **Высокий уровень (3 балла):**  Знает все способы лепки  **Средний уровень (2 балла):**  знает некоторые способы  **Низкий уровень (1 балл):**  затрудняется | **-Наблюдение;**  **-Контрольный**  **опрос;** |
| **Знание основных способов лепки** | **Высокий уровень** **(3 балла):**  знает историю лепки из соленого теста.  **Средний уровень** **(2 балла):**  знает половину правил, средств и законов построения композиции, некоторые законы перспективы.  **Низкий уровень** **(1 балл):**  знает лишь несколько правил, средств и законов построения композиции. |  |
| **Знание истории возникновения лепки из соленого теста** | **Высокий уровень** **(3 балла):**  знает историю лепки из соленого теста.  **Средний уровень** **(2 балла):**  знает половину правил, средств и законов построения композиции, некоторые законы перспективы.  **Низкий уровень** **(1 балл):**  знает лишь несколько правил, средств и законов построения композиции. | **-Наблюдение;**  **-Контрольный опрос;** |
| **2.Практические умения и навыки** | | |
| **Умение лепить простые геометрические фигуры** | **Высокий уровень (3 балла):**  умеет лепить четко и правильно все геометрические фигуры.  **Средний уровень (2 балла):**  умеет лепить четко и правильно лишь отдельные геометрические фигуры.  **Низкий уровень (1 балл):**  умеет лепить отдельные геометрические фигуры, не соблюдая аккуратности. | **-Наблюдение;**  **-Контрольное задание;** |
| **Владение способом декоративной лепки на плоскости** | **Высокий уровень (3 балла):**  в совершенстве владеет декоративной лепкой на плоскости, выполняет работу сам, без помощи педагога.  **Средний уровень (2 балла):**  владеет рельефной лепкой, лишь частично прибегая к помощи педагога.  **Низкий уровень (1 балл):**  при выполнении работы постоянно требует помощи педагога. | **-Наблюдение;**  **-Контрольное задание;** |
| **Владение способом объемной лепки** | **Высокий уровень** **(3 балла):**  в совершенстве владеет объемной лепкой на плоскости, выполняет работу сам, без помощи педагога, используя все способы лепки.  **Средний уровень** **(2 балла):**  владеет объемной лепкой, в работе использует все способы, частично прибегает к помощи педагога.  **Низкий уровень** **(1 балл):**  владеет одним способом лепки, при выполнении работы постоянно требует помощи педагога. | **-Наблюдение;**  **-Контрольное задание;** |
| **Изготовление игрушек по образцу** | **Высокий уровень** **(3 балла):**  умеет выполнять изделия по образцу, четко следуя схемам и предписаниям.  **Средний уровень** **(2 балла):**  умеет выполнять изделия по образцу, частично прибегая к помощи педагога.  **Низкий уровень** **(1 балл):**  при выполнении нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; | **-Наблюдение;**  **-Контрольное задание;** |
| **Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, внимания** | **Высокий уровень (3 балла):**  точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, пропорций, обладает творческим воображением, развито устойчивое внимание.  **Средний уровень (2 балла):**  воспринимает четко формы, величины и пропорции, репродуктивное воображение с элементами творчества, не всегда может сконцентрировать внимание.  **Низкий уровень (1 балл):**  не всегда может соотнести размер и форму, воображение репродуктивное. | **-Наблюдение;** |
| **3.Личностное развитие ребенка** | | |
| **Терпение** | **Высокий уровень (3 балла):**  терпения хватает на все занятие.  **Средний уровень (2 балла):**  терпения хватает более чем на ½ занятия.  **Низкий уровень (1 балл):**  терпения хватает меньше чем на ½ занятия. | **-Наблюдение;** |
| **Воля** | **Высокий уровень (3 балла)**:  волевые усилия побуждаются всегда - самим ребенком.  **Средний уровень (2 балла):**  волевые усилия побуждаются иногда – самим ребенком.  **Низкий уровень (1 балл):**  волевые усилия ребенка побуждаются извне. | **-Наблюдение;** |
| **Самоконтроль** | **Высокий уровень (3 балла):**  постоянно контролирует себя сам.  **Средний уровень (2 балла):**  периодически контролирует себя сам.  **Низкий уровень (1 балл):**  ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне. | **-Наблюдение;** |
| **Интерес к занятиям** | **Высокий уровень (3 балла):**  интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.  **Средний уровень (2 балла):**  интерес периодически поддерживается самим ребенком.  **Низкий уровень (1 балл):**  интерес к занятиям продиктован ребенку извне. | **-Наблюдение;** |
| **Конфликтность** | **Высокий уровень (3 балла):**  пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.  **Средний уровень (2 балла):**  сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.  **Низкий уровень (1 балл):**  периодически провоцирует конфликты. | **-Наблюдение;** |
| **Тип сотрудничества** | **Высокий уровень (3 балла):**  инициативен в общих делах.  **Средний уровень (2 балла):**  участвует при побуждении извне.  **Низкий уровень (1 балл):**  избегает участия в общих делах. | **-Наблюдение;** |
| **Забота о здоровье.** | **Высокий уровень (3 балла)**:  ребенок с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим физическим состоянием.  **Средний уровень (2 балла):**  следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно.  **Низкий уровень (1 балл):**  выполняет физ. минутку, гимнастику только под нажимом педагога. | **-Наблюдение;** |

**Список литературы**

|  |
| --- |
| 1.Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, Академия развития. «Академия, К°», 1998.  2.И.Кискольт Лепка из теста, М – Арфа СВ  3.Лепка: основы художественной лепки, М – Арфа СВ  4.От простого к сложному. Кружок умелые руки. С-Петербург. Кристал, Валери СПБ, 1997  5.Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство – детям  6.Федотов Г. Глина: основы художественного ремесла. – М.,1999  7.Цейтменов Н.Е. Справочник по трудовому обучению. – М.,1993 |

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей Центр детского творчества «Эдельвейс»**

|  |
| --- |
| Директор МБУ ДО ЦДТ «Эдельвейс»  Марина Т.В. |

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

**Модуль 2. «Акварелька»**

(Для детей 8-12 ЛЕТ. Срок реализации – 36 ч., стартовый уровень)

Автор: Смирнова М.Ю.,

педагог дополнительного образования

Пошехонье, 2018 г

**Пояснительная записка**

Модуль (далее программа) «Акварелька» составлен на основе дополнительной общеобразовательной программы «Карандашики» МБУ ДО ЦДТ «Эдельвейс», автор Смирнова М.Ю.

Социальное значение обучения детей с ОВЗ изобразительному искусству в системе дополнительного образования можно считать важным по следующим причинам:

* Изобразительная деятельность помогает ребенку творить, проявлять свою индивидуальность, дает ему определенную свободу. А творчество, которое проявляется на основе изобразительной деятельности, способствует самовыражению.
* Изобразительное искусство расширяет возможность интеллектуальной деятельности воспитанников, выполняет значительные познавательно-воспитательные функции, способствует коррекции эмоциональной сферы, формированию у детей социально-позитивных ценностных ориентировок.
* Рисование является одним из самых доступных и популярных видов изобразительной деятельности у детей с ОВЗ (умственной отсталостью). Это позволяет сделать обучение более успешным и результативным, реализовывать разнообразные воспитательно-образовательные цели и задачи.
* Дополнительная образовательная программа дополняет учебные программы по изобразительному творчеству и дает больше времени и возможностей для удовлетворения потребностей ребенка-инвалида в изобразительной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Занятия рисованием в системе дополнительного образования детей с умственной отсталостью и детей-инвалидов являются составной частью всестороннего развития детей данной категории т.к. способствуют развитию духовного потенциала детей с ОВЗ средствами художественно-эстетической деятельности.

Программа «Акварелька» имеет художественную направленность т.к. изобразительное искусство является одним из основных средств художественно-эстетического воспитания и развития ребенка, в том числе и с умственной отсталостью.

**Актуальность** заключается в том, что у данной категории детей вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности еще воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация. Художественно-образная форма отражения действительности затрагивает не только эмоциональную сферу ребенка. Она способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, на интуитивном уровне трансформировать ее, внося свои элементы в процессе создания разнообразных художественных образов.

Так же творческая деятельность и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание являются эффективным средством укрепления психического здоровья человека. В ценности современного человека все более прочно входят понятия творчество и тесно связанные с ним свобода выбора и вариативность. Поэтому в настоящее время большой интерес у родителей вызывают занятия, направленные на всестороннее развитие личности ребенка с ОВЗ (умственной отсталостью).

**Педагогическая целесообразность**

Умственно отсталые дети в силу своих психофизических возможностей не способны долго и целенаправленно наблюдать, тщательно обследовать и воспроизводить художественные эталоны. Поэтому эталоны служат для них только эмоциональным толчком, но не основой художественного образа. Недоразвитие многих психических процессов (творческое мышление, воображение, память и т.д.), неустойчивая эмоциональная сфера (особенности контакта с окружающими, протест сотворчеству) создают определенные трудности при обучении ребенка элементам классических техник.

Поэтому ребенку с ОВЗ (умственной отсталостью) необходимы средства выразительности адекватные, в первую очередь, его индивидуальным возможностям, чтобы он почувствовал определенную изобразительную свободу. Именно изобразительная деятельность приучает ребенка к мысли, что окружающий мир постоянно меняется и содержит бесконечно много самой различной информации. Обучение изобразительному творчеству умственно отсталого ребенка потенциально должно содержать в себе все те компоненты деятельности, которые и определяют пути поиска нужных решений в самых различных ситуациях.

Содержание дополнительной образовательной программы предусматривает, в основном, использование художественных неклассических техник, как средств выразительности, раскрывающих суть формирования образа, наполненного содержанием и эмоциями. Неклассические техники дают возможность на разных этапах творческого развития создавать доступными средствами, интересные по содержанию образы, избегая при этом примитива. Простыми способами ребенок с умственной отсталостью расширяет свои изобразительные возможности, учится отображать предметы, объекты и явления окружающего мира.

Обучение детей предполагает наблюдения за окружающим миром, за природными явлениями, за происходящими временными и сезонными изменениями в природе. Это помогает развить эмоциональную отзывчивость обучающихся в художественной деятельности. Параллельно с этим внимание детей направляется на рассмотрение художественных средств выразительности, с помощью которых можно передать свои впечатления.

Для детей с умственной отсталостью важен результат их деятельности, чтобы созданное изображение удовлетворяло, прежде всего, их самих, а также вызывало бы одобрение их сверстников и взрослых, а это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения художественной деятельностью и развития их творчества. Приобретаемые знания и представления закрепляются практикой в процессе экспериментальной деятельности.

Результатом занятий является создание творческих работ разными художественно-выразительными средствами.

Таким образом, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в следующем:

* программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации;
* программа предполагает широкое использование нетрадиционных художественных техник, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду.
* программа носит вариативный характер и направлена на работу с детьми с умственной отсталостью с различным уровнем подготовки.

**Цель**: создать условия, помогающие детям с ограниченными возможностями здоровья овладеть выразительными средствами рисунка на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в форме художественно-выразительного образа.

**Задачи:**

* ознакомить на элементарном уровне с основами изобразительной грамоты, особенностями разных художественных техник;
* формировать умения пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;
* формировать элементарные представления о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;
* развивать на доступном уровне изобразительные умения и навыки;
* способствовать развитию мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;
* развивать опыт творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
* способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.
* развивать внимание, воображение, наглядно-образное мышление;
* воспитывать аккуратность, терпение, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;
* воспитывать бережное отношение к материалам, инструментам

Условия, влияющие на развитие художественно-творческих способностей в системе дополнительного образования на занятиях изобразительным искусством:

* развитие интереса к изобразительной деятельности в процессе реализации дополнительной образовательной программы;
* передача педагогом ребенку максимального объема доступной информации (из которой последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);
* смена видов заданий и упражнений, основанных на экспериментальной деятельности;
* последовательное усложнение творческих задач при выполнении заданий и упражнений на развитие творческих способностей;
* применение разнообразных художественных материалов и техник;
* предоставление ребенку права выбора в использовании художественных средств выразительности и техник исполнения;
* введение в структуру занятий игровых элементов и проведение их в игровой форме;
* использование проблемных ситуаций;
* использование на занятиях технических средств обучения;
* индивидуализация обучения;
* создание творческой атмосферы для коллективной и индивидуальной деятельности.

Программа рассчитана на возраст детей с ОВЗ (умственной отсталостью) от 8 до 12 лет.

Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения. Особенности психофизического и социального развития детей с умственной отсталостью определяют специфику образовательных потребностей:

-наглядно-действенный характер содержания образования;

-упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;

-отработка средств коммуникации;

-необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

-использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

-стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.

Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса: учебные занятия, конкурсы, выставки, экскурсии.

Виды занятий: групповые и индивидуальные.

Типы занятий:

-комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть- сообщение нового);

-практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков- основное внимание уделяется практической деятельности, упражнениям);

-занятия-экскурсии (экскурсии в музей, в природу с целью получения и закрепления теоретических знаний и представлений);

-занятие-вернисаж (с целью подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу; проводятся в форме организуемых детьми выставок на базе изостудии, на улице);

-занятие-любование (пленэр) (с целью развития познавательных и эмоциональных чувств, обогащения духовного мира ребенка через любование красотой окружающего мира: деревьев, цветов, травинки, веточки и т.д. , проводятся на природе, в парке, на улице).

Для активизации творческого потенциала используются следующие **методы и формы работы:**

-беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

-демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);

-работа с раздаточным материалом;

-экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;

-игры с красками (изобразительным материалом);

-метод непосредственного показа;

-организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

-организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

-организация выставок, конкурсов;

-подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

-прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников каждой учебной группы.

Деятельность детей организованная по дополнительной образовательной программе, осуществляется в разновозрастных ( разноуровневых ) группах. Набор в детское объединение по образовательной программе дополнительного образования проводится с учетом склонностей и индивидуальных возможностей детей. Допускается добор детей в объединение в течение учебного года. При комплектовании объединения проводится диагностика.

Занятия детей осуществляются в специально отведенном помещении учреждения по расписанию. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей.

Начало учебного года и начало учебных занятий – не позднее 15 сентября (после проведенной диагностики и комплектования учебных групп).

**Ожидаемые результаты**

Общий ожидаемый результат реализации дополнительной образовательной программы – создание максимально благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов ребенка с умственной отсталостью и удовлетворения его потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной деятельности.

**Результаты деятельности:**

-интерес к доступным видам изобразительной деятельности;

-знание и понимание названий и свойств изобразительных средств и материалов, правил их хранения, санитарно-гигиенические требования при работе с ними;

-умение использовать инструменты и материалы по назначению в процессе доступных видов изобразительной деятельности;

-умение использовать различные техники в процессе изодеятельности.

Способность к самостоятельной деятельности:

-получение удовольствия, радости от определенного вида изодеятельности;

-стремление к собственной творческой деятельности, демонстрация результатов своей работы;

-умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;

-выполнение действий по образцу и по подражанию;

-умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;

-умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ.

Готовность к участию в совместной деятельности:

-получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;

-умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности.

Освоение навыков учебной деятельности:

-понимание правил организации рабочего места;

-умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, потребность сохранять порядок на рабочем месте;

-умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;

-выполнение инструкции взрослого, направленность взгляда на говорящего взрослого, задание.

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся проводятся тестирования. Также степень подготовленности детей определяется через различные игровые моменты, самостоятельную практическую деятельность.

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации дополнительной образовательной программы. Предусматривается 2 вида диагностики – входящая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании учебных групп. Проводится в форме беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью.

Итоговая диагностика осуществляется по результатам освоения дополнительной образовательной программы в целом.

При подведении результатов обучения учитываются такие показатели, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение общеучебными умениями и навыками, личностные результаты. Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням развития изобразительной деятельности ребенка:

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к изодеятельности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

2 уровень – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

3 уровень – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

– мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года. Хорошим показателем работы является участие творческих работ детей в разнообразных конкурсах, выставках, фестивалях.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол – во часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Художественные техники:  Рисование поролоновыми губками | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 3 | Рисование солью | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 4 | Рисование с помощью манки | 3 | 0.5 | 2,5 |
| 5 | Рисование с помощью бумажных салфеток | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Рисование мятой бумагой | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 7 | Рисование мыльной пеной | 3 | 0.5 | 2,5 |
| 8 | Рисование с помощью техники монотипия | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 9 | Рисование с помощью техники диатипия | 2 | 0.5 | 1,5 |
| 10 | Рисование с помощью техники кляксография | 4 | 1 | 3 |
| 11 | Рисование с помощью ватных палочек | 4 | 1 | 4 |
| 12 | Аттестация | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |
|  | **Итого:** | 36 | 8,5 | 27,5 |

**Содержание модуля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия, содержание** | **Знания, умения, навыки** | **Обеспечение**  **(материалы, пособия)** |
| **1** | **Вводное занятие** |  |  |
| **2** | **Художественные техники**:  1.Знакомство с техникой рисования поролоновыми губками;  2.Рисование с помощью поролоновой губки растений. | Знания:  -техники рисования поролоновой губкой  Умения:  -рисовать поролоновой губкой лес и отдельно стоящие деревья | Краски;  Губка;  Бумага:  Кисточки |
| **3** | 1. Знакомство с техникой рисования солью.  2. Рисование с помощью соли морской пейзажа. | Знания:  - техники рисования солью.  Умения:  -рассыпать соль по готовому влажному рисунку | Краски;  соль;  Бумага:  Кисточки |
| **4** | 1.Знакомство с техникой рисования манкой.  2.Рисование с помощью манки деревьев. | Знания:  -техники рисования манкой  Умения:  -наносить манку на рисунок, передавать образ деревьев разного характера | Краска  Манка  Бумага |
| **5** | 1.Знакомство с техникой рисования бумажными салфетками.  2.Рисование с помощью бумажных салфеток «Грибная поляна» | Знания:  -технику рисования бумажными салфетками  Умения:  -рисовать с помощью бумажных салфеток | Бумажные салфетки  Краска  Бумага |
| 6 | 1. Знакомство с техникой рисования  Мятой бумагой  2.создавать композиции с помощью мятой бумаги: «Хризантемы», «Сирень» | Знания:  -техники рисования мятой бумагой  Умения:  -рисовать цветы с помощью мятой бумаги | Бумага  Краски  кисточки |
| 7 | 1. Знакомство с техникой рисования мыльной пеной.  2.Рисование мыльной пеной морского пейзажа | Знания:  -техники рисования мыльной пеной  Умения  -передавать красоту моря с помощью мыльной пены | Вода  Шампунь  Краски  Бумага |
| 8 | 1.Знакомство с техникой рисования «монотипия»  2.Рисование с помощью техники монотипия пейзажа с водоемом | Знания:  -техники рисования монотипия  Умения:  -рисовать от пятна | Бумага  Краски  кисточки |
| 9 | 1.Знакомство с техникой рисования «диатипия»  2.Рисование с помощью техники диатипия | Знания:  -техники рисования монотипия  Умения:  -рисовать от пятна | Бумага  Краски  кисточки |
| 10 | 1. Знакомство с техникой рисования кляксография.  2.Рисование с помощью техники кляксография картиной – невидимок. | Знания:  -техники рисования монотипия  Умения:  -фантазировать, видеть в пятне спрятавшиеся предметы | Бумага  Краски  Кисточки  Коктейльные трубочки |
| 11 | 1. Знакомство с техникой рисования ватными палочками  2.Рисование с помощью ватных палочек цветов «Незабудки» | Знания:  -техники рисования ватными палочками  Умения:  -рисовать цветы ватными палочками | Бумага  Краски  Кисточки  Ватные палочки |

**Методическое обеспечение**

Ценными методами стимулирования интереса к обучению является познавательная игра. Игра развивает, корректирует, отражает и моделирует существующее вне игры. Организуя игру, мы создаем щадящее вхождение ребенка во взрослую жизнь с ее жесткими нормами. Игровая инструментовка оправдана и психологически: в игре участники беззаботны, раскованы и потому более способны на полное выражение своего собственного «Я».

Формы организации деятельности – теоретические занятия: беседы, экскурсии, практическая работа.

Виды деятельности: различные способы и приемы работы с красками и другими графическими материалами.

Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Дети, любого возраста, очень любят сказки, хотя и не всегда признаются в этом. На занятиях дети сами рисуют сказку. Такое творчество способствует развитию у детей чувства доброты, отзывчивости, а также собственной значимости.

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Тесты сказок вызывают интенсивный эмоциональный резонанс как у детей, так и у взрослых. Образы сказок обращаются одновременно к двум психическим уровням: к уровню сознания и подсознания, что создает особые возможности при коммуникации.

Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ.

Музыкальная терапия позволяет:

- преодолеть психологическую защиту ребенка – успокоить или, наоборот, активизировать, настроить, заинтересовать;

-помогает установить контакт между педагогом и ребенком;

-помогает развить коммуникативные и творческие возможности ребенка;

-повышает самооценку на основе самоактуализации;

-способствует отреагированию чувств;

-развивает эмпатические способности;

-способствует укреплению и развитию межличностных отношений;

-увлекает и оказывает сильное успокаивающее воздействие на большинство гиперактивных детей;

-замкнутые, скованные дети развивают навыки взаимодействия с другими людьми;

-улучшается речевая функция.

**Методы и приемы, используемые на занятиях**

Словесные: беседа; обсуждение; рассказ, сказка; викторина.

Наглядные: демонстрация; показ.

Практические: самостоятельная работа; работа по образцу; творческие задания; упражнения.

Игровые: дидактические игры; подвижные игры; игры-импровизации.

**Методическое обеспечение:**

**-**методическая литература по преподаванию изобразительного искусства; демонстрационные образцы; наглядные пособия и др.

**Материально-техническое обеспечение:**

1.Наличие учебного кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение и оборудованного водопроводом.

2.Принадлежности для занятий рисунком, живописью, композицией: палитры, банки для воды, кисти, передники, а также инструменты для декоративно-прикладной деятельности, зажимы для крепления и демонстрации учебных плакатов, репродукций.

3.Места для демонстрации детских работ.

4.Использование СD-дисков, видеокассет с учебным материалом.

**Мониторинг образовательных результатов**

Мониторинг образовательных результатов проводится в соответствии с системой мониторинга, разработанного в МОУ ЦДТ «Эдельвейс».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Методы диагностики** |
| **1.Теоретическая подготовка ребенка** | | |
| **Знание основ цветоведения** | **Высокий уровень (3 балла):**  знает основные, дополнительные и составные цвета, умеет подбирать цветовую гамму в соответствии с характером объекта, соблюдая гармонию цвета.  **Средний уровень (2 балла):**  знает основные, дополнительные и составные цвета, не всегда удается подобрать цветовую гамму в соответствии с характером объекта.  **Низкий уровень (1 балл):**  знает основные, дополнительные и составные цвета, не умеет передавать цветовую гармонию, подбирая цвета хаотично. | **-Наблюдение;**  **-Контрольный**  **опрос;** |
| **Знание правил, средств и законов построения простейшей композиции** | **Высокий уровень** **(3 балла):**  знает все правила, средства и законы построения композиции, законы перспективы.  **Средний уровень** **(2 балла):**  знает половину правил, средств и законов построения композиции, некоторые законы перспективы.  **Низкий уровень** **(1 балл):**  знает лишь несколько правил, средств и законов построения композиции. | **-Наблюдение;**  **-Контрольный опрос;** |
| **2.Практические умения и навыки** | | |
| **Разнообразие умений и навыков** | **Высокий уровень (3 балла):**  имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать карандаш, ластик, краски и др. инструменты и материалы.  **Средний уровень (2 балла):**  имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты и материалы.  **Низкий уровень (1 балл):**  имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты и материалы. | **-Наблюдение;** |
| **Умение передавать в рисовании основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет** | **Высокий уровень (3 балла):**  передает в рисовании основные признаки объектов, их структуру и цвет.  **Средний уровень (2 балла):**  передает в рисовании основные признаки объектов и их цвет.  **Низкий уровень (1 балл):**  передает в рисовании отдельные признаки объектов и их основной цвет. | **-Наблюдение;**  **-Контрольное задание;** |
| **Умение строить композицию, согласно изученным законам и правилам в разных живописных техниках** | **Высокий уровень** **(3 балла):**  выстраивает композицию располагая предметы, четко следуя законам перспективы в любой из изученных техник.  **Средний уровень** **(2 балла):**  располагает предметы, передавая некоторые законы перспективы в наиболее легких техниках.  **Низкий уровень** **(1 балл):**  хаотично располагает предметы на листе, выполняет композицию только в одной технике. | **-Наблюдение;**  **-Контрольное задание;** |
| **Умение эстетично оформить творческую работу** | **Высокий уровень** **(3 балла):**  выполняет оформление аккуратно и красиво сам, без помощи педагога.  **Средний уровень** **(2 балла):**  умеет выполнять оформление сам, лишь частично прибегая к помощи педагога  **Низкий уровень** **(1 балл):**  нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; | **-Наблюдение;**  **-Контрольное задание;** |
| **Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, внимания** | **Высокий уровень (3 балла):**  точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, пропорций, обладает творческим воображением, развито устойчивое внимание.  **Средний уровень (2 балла):**  воспринимает четко формы, величины и пропорции, репродуктивное воображение с элементами творчества, не всегда может сконцентрировать внимание.  **Низкий уровень (1 балл):**  не всегда может соотнести размер и форму, воображение репродуктивное. | **-Наблюдение;** |
| **3.Личностное развитие ребенка** | | |
| **Терпение** | **Высокий уровень (3 балла):**  терпения хватает на все занятие.  **Средний уровень (2 балла):**  терпения хватает более чем на ½ занятия.  **Низкий уровень (1 балл):**  терпения хватает меньше чем на ½ занятия. | **-Наблюдение;** |
| **Воля** | **Высокий уровень (3 балла)**:  волевые усилия побуждаются всегда - самим ребенком.  **Средний уровень (2 балла):**  волевые усилия побуждаются иногда – самим ребенком.  **Низкий уровень (1 балл):**  волевые усилия ребенка побуждаются извне. | **-Наблюдение;** |
| **Самоконтроль** | **Высокий уровень (3 балла):**  постоянно контролирует себя сам.  **Средний уровень (2 балла):**  периодически контролирует себя сам.  **Низкий уровень (1 балл):**  ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне. | **-Наблюдение;** |
| **Интерес к занятиям** | **Высокий уровень (3 балла):**  интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.  **Средний уровень (2 балла):**  интерес периодически поддерживается самим ребенком.  **Низкий уровень (1 балл):**  интерес к занятиям продиктован ребенку извне. | **-Наблюдение;** |
| **Конфликтность** | **Высокий уровень (3 балла):**  пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.  **Средний уровень (2 балла):**  сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.  **Низкий уровень (1 балл):**  периодически провоцирует конфликты. | **-Наблюдение;** |
| **Тип сотрудничества** | **Высокий уровень (3 балла):**  инициативен в общих делах.  **Средний уровень (2 балла):**  участвует при побуждении извне.  **Низкий уровень (1 балл):**  избегает участия в общих делах. | **-Наблюдение;** |
| **Забота о здоровье.** | **Высокий уровень (3 балла)**:  ребенок с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим физическим состоянием.  **Средний уровень (2 балла):**  следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно.  **Низкий уровень (1 балл):**  выполняет физ. минутку, гимнастику только под нажимом педагога. | **-Наблюдение;** |

**Список литературы**

1. Выготский Л .С. Воображение и творчество в детском возра­сте. М., "Просвещение", 1991
2. Евдокимова М.М. Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми по рисованию. М.: Школьная пресса, 2001. – 16 с.
3. Кожохина С.К., «Путешествие в мир искусства», программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности», Ярославль, 2001
4. : Учеб.пособие для студ.высш.учебн.заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2003
5. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе
6. Курчевский В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. – М.: Педагогика, 1980. – 144 с.: ил.
7. Надеждина Н.А., Какого цвета снег. – М.: Малыш, 1988. – 23 с.
8. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004.-80 с.
9. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники Г.В.Соколов, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с., ил. – (Серия: «Мои первые уроки»).

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей Центр детского творчества «Эдельвейс»**

|  |
| --- |
| Директор МБУ ДО ЦДТ «Эдельвейс»  Марина Т.В. |

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

# технической направленности

**Модуль 3 «ЛЕГО - конструирование»**

(Для детей 8-12 лет. Срок реализации – 36 ч., стартовый уровень)

Автор: Смирнова М.Ю.,

педагог дополнительного образования

Пошехонье, 2018 г

**Пояснительная записка**

Модуль (далее программа) «Лего - конструирование» составлен на основе программы "Лего- конструирование " автора Бесперстовой С.В., методиста ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»

ЛЕГО-конструирование – это современное средство обучения детей. Использование ЛЕГО-конструкторов в дополнительном образовании повышает мотивацию обучающихся к обучению, т.к. при этом требуются знания практически из всех учебных дисциплин от искусств и истории до математики и естественных наук. Разнообразие конструкторов ЛЕГО позволяет заниматься с обучающимися разного возраста и по разным направлениям.

Конструирование теснейшим образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием ребенка. Особое значение оно имеет для совершенствования остроты зрения, точности цветовосприятия, тактильных качеств, развития мелкой мускулатуры кистей рук, восприятия формы и размеров объекта, пространства. Дети пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструктивные задачи “на глаз”; развивают образное мышление; учатся представлять предметы в различных пространственных положениях, мысленно менять их взаимное расположение. В процессе занятий идет работа над развитием интеллекта воображения, мелкой моторики, творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса. Особое внимание уделяется развитию логического и пространственного мышления. Дети учатся работать с предложенными инструкциями, формируются умения сотрудничать с партнером, работать в коллективе.

Конструкторы ЛЕГО вводят детей в мир моделирования, способствуют формированию общих навыков проектного мышления, исследовательской деятельности. Модуль “ЛЕГО-конструирование” даёт возможность обучать детей элементам конструирования, развивает их техническое мышление и способность к творческой работе.

**Новизна программы** заключается в том, что образовательная система LEGO предлагает такие методики и такие решения, которые помогают стимулировать творческое мышление, обучают работе в команде. Эта система предлагает детям проблемы, дает в руки инструменты, позволяющие им найти своё собственное решение.

**Актуальность**

•        востребованность развития широкого кругозора обучающихся и формирования основ инженерного мышления;

•        отсутствие предмета в школьных программах начального образования, обеспечивающего формирование у обучающихся конструкторских навыков и опыта программирования.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд приобщить детей к творчеству.

Данная программа для обучающихся 8-12 лет. Рассчитана на 36 часов.

Работа с конструктором «Лего», как творческаядеятельность, позволяет:

* стимулировать познавательный интерес, детскую фантазию и воображение;
* развивать интерес к техническому творчеству;
* смоделировать и увидеть окружающий мир со стороны.

Программный материал разработан с учетом возрастных способностей детей младшего школьного возраста. В процессе ее реализации предусматривается постепенное усложнение задач, предлагаемых на занятиях.

Программа предполагает совместную деятельность педагога и детей в реализации творческих проектов.

Педагог оставляет за собой право варьировать содержание занятий в зависимости от изменения условий их проведения.

Данная программа рассчитана на проведение 36 занятий: 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

**Цель**: создать условия для творческого развития ребенка, воображения, фантазии, познавательного интереса через занятия конструированием.

**Задачи:**

- познакомить с технологическими способами и приемами работы с конструктором «Лего»

-учить планированию процесса сооружения постройки на основе анализа особенностей объекта;

- развивать аналитические способности, пространственное мышление, конструктивное воображение и фантазию, коммуникативность, мелкую моторику;

- активизировать процессы развития внимания, памяти, речи.

**Ожидаемые результаты:**

будут:

- интересоваться техническим творчеством

* уметь моделировать окружающие нас предметы
* уметь планировать процесс конструирования.
* творчески мыслить

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Строительство по готовым схемам | 12 | 2 | 10 |
| 3 | Строительство по заданным темам | 9 | 2 | 7 |
| 4 | Конструирование и строительство собственных моделей | 11 | 3 | 8 |
| 5 | Аттестация | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | ИТОГО | 36 | 8,5 | 27,5 |

**Содержание модуля**

**Раздел I:**«Строительство по готовым схемам»

* Научиться читать схемы.
* Понять определения ритма, симметрии.
* Изменение готовой модели, применение дополнительных деталей, увеличение функций модели, расширение возможностей.
* Составление связного рассказа о проделанной работе, освещение всех этапов строительства, рассказ о назначении модели.

**Раздел II:** «Строительство по заданным темам»

* Понятие двухмерного и трехмерного пространства, зеркального отражения, глубины, оси координат, вертикали и горизонтали.
* Проектирование и строительство по заданной теме в индивидуальном порядке.
* Работа в паре.
* Соавторство коллектива для общей работы, состоящей из множества объектов.
* Понятие алгоритм действий. Последовательность в конструировании. Планирование, как основа решения поставленной задачи.

**Раздел  III:** «Конструирование и строительство собственных моделей»

* Свободное творчество.
* Построение объектов окружающего мира для дальнейшего и более глубокого изучения.
* Причинно-следственные связи.
* Способность анализировать информацию.
* Свойства интеллекта и его возможности.
* Что такое логика. Основы логических построений.

**Календарно - тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теория | Практика |
| **«Знакомство с LEGO. Проектирование и строительство готовых моделей по схемам»** | | | |
|  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство | 1 | 1 |
|  | Схема. Расположение деталей. | 1 | 1 |
|  | Строительство простых объектов LEGO с последующим рассказом о строительстве и героях. | 1 | 1 |
|  | Проектирование и строительство транспортных средств | 1 | 1 |
|  | Конструирование животных для фермы | 1 | 1 |
|  | Конструирование животных для зоопарка | 1 | 1 |
|  | Строительство военной базы | 1 | 1 |
|  | Проектирование воздушных средств | 1 | 1 |
|  | Строительство воздушных средств | 1 | 1 |
|  | Проектирование водного транспорта | 1 | 1 |
|  | Строительство водного транспорта | 1 | 1 |
|  | Архитектура. Стили и сочетания | 1 | 3 |
| **Строительство по заданным схемам** | | | |
|  | Схематическое исполнение готовой модели, план | 3 | 4 |
|  | Схематическое исполнение готовой модели | 3 | 4 |
|  | Добавление деталей, поступательный принцип | 3 | 4 |
| **Конструирование и строительство своих моделей** | | | 1 |
|  | Изготовление собственной модели на свободную тему | 2 | 2 |
|  | Проектирование космических кораблей | 4 | 4 |
|  | Схематическое исполнение готовой модели | 5 | 6 |
|  | Аттестация  Итоговое занятие | 2  1 | 10 |

**Методическое обеспечение**

Эффективность обучения зависит от организации конструктивной деятельности, проводимой с применением следующих методов:

* Объяснительно-иллюстративный — предъявление информации различными способами *(объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.)*;
* Эвристический — метод творческой деятельности *(создание творческих моделей и т.д.)*;
* Проблемный — постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения детьми;
* Программированный — набор операций, которые необходимо выполнить в ходе выполнения практических работ *(форма: компьютерный практикум, проектная деятельность)*;
* Репродуктивный — воспроизводство знаний и способов деятельности *(форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу)*;
* Частично — поисковый — решение проблемных задач с помощью педагога;
* Поисковый – самостоятельное решение проблем;
* Метод проблемного изложения — постановка проблемы педагогом, решение ее самим педагогом, соучастие ребёнка при решении.
* Метод проектов — технология организации образовательных ситуаций, в которых ребёнок ставит и решает собственные задачи, и технология сопровождения самостоятельной деятельности детей.

Основные принципы реализации

* проблемность — реализуемая как постановка научно-творческой задачи, имеющая, может быть не одно возможное решение;
* наглядность, объективно вытекающая из самой сути занятий по легоконструированию: чертежи, схемы, реальные механизмы и конструкции;
* активность и сознательность обучающихся в процессе обучения — обеспечивающаяся самостоятельным переводом теоретических положений в готовый технический продукт – модель из лего конструктора;
* доступность — как вариативность в выборе уровня сложности решаемой технической задачи;
* прочность обучения и его цикличность, проявляющаяся в проверке достигнутого на каждом последующем этапе изготовления модели;
* научная обоснованность и практическая применимость, необходимых на каждом новом этапе
* единство образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения, реализующихся через коллективный интеллектуальный труд, общение с педагогами, заинтересованное отношение ученых к данному виду деятельности и поддержка родителей.
* учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Материально-техническое обеспечение:**

- конструкторы «Лего»;

- бумага дли рисования;

- карандаши (цветные и простые);

- магнитофон;

- фонограммы с записью музыки.

Дидактическое обеспечение:

- схемы;

- демонстрационные образцы;

- карточки с изображением деталей конструктора;

- макеты поляны;

- текст сказки «Добрый великан»;

- рисунки

**Мониторинг результатов**

В течение занятий ведется наблюдение за действиями каждого ребенка, за проявлениями индивидуальных особенностей, творческих способностей и коммуникативных навыков. Результаты наблюдений фиксируются в таблице.

В результате прохождении занятий по данному тематическому циклу можно сделать вероятностный вывод о :

- развитии аналитических способностей и пространственного мышления;

- наличии способностей к творческому преобразованию объектов окружающего мира;

- наличии способностей к конструированию и моделированию, к реализации coбственных идей и замыслов;

- развитии последовательной, аргументированной, выразительной речи.

**Диагностическая таблица. Тематический цикл «Лего»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | Познавательная активность | Внимание | Произвольность поведения | Пространственное мышление | Мелкая моторика | Воображение | Отклик ребенка |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

При наблюдении специальных параметров определяется степень их проявления. Наблюдаемый параметр может иметь 3 степени выраженности:

3 б - высокий уровень;

2 б - средний уровень

1 б - низкий уровень

**Список литературы**

1. Комарова Л.Г. Строим из ЛЕГО (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора ЛЕГО) – М.: «Линка - Пресс» , 2001. – 88с.
2. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно- игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО: Пособие для педагогов – дефектологов.- М..: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 104 с..: ил. – (Коррекционная педагогика).
3. Немов Р.С. Практическая психология: познай себя. Влияние людей: Пособие для учащихся. – М:ВЛАДОС, 1998. – 320с.
4. Петрова Н. ЛЕГО там есть все для счастья// Обруч.- 1996.- №4 – С. 32-33
5. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учебное пособие, - М.: ВЛАДОС, 1996. – 521с
6. Ткаченко О. Лего – это современно // Обруч. 1999. - №1.- С. 32-34

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей Центр детского творчества «Эдельвейс»**

|  |
| --- |
| Директор МБУ ДО ЦДТ «Эдельвейс»  Марина Т.В. |

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

# спортивно - физкультурной направленности

**Модуль 3 «Играем вместе»**

(Для детей 8-12 лет. Срок реализации – 36 ч., стартовый уровень)

Автор: Смирнова М.Ю.,

педагог дополнительного образования

Пошехонье, 2018 г

**Пояснительная записка**

Модуль "Играем вместе" далее программа построен на основе пособий «Спортивные игры и упражнения», Адашкявичене Э.Й., «Спортивные и подвижные игры», автор Портных Ю.И., «Подвижные игры с детьми», автор Тимофеева Е.А.

Течение времени неумолимо и вот мы получаем первые результаты научно-технического прогресса — ухудшение здоровья подрастающего поколения, проводящего большую долю свободного времени за компьютером или у телевизора. В результате наши дети получают часто возникающие головные боли, неврозы и психические расстройства, нарушение зрения и искривление позвоночника. Общение со сверстниками и окружающим миром происходит он-лайн через компьютер, выходить из помещения необязательно, вот они и не выходят, часами находясь в ограниченном пространстве. Количество движений ограниченно и как результат нахождения в таких условиях слабое развитие сердечнососудистой и дыхательной систем, ослабление опорно-двигательного аппарата. Во время уроков из-за слабой физической подготовленности дети быстро устают и, как следствие, происходит потеря внимания на уроке, приводящая к не усвоению учебного материала и академической неуспеваемости.

В возрасте 6 - 7 лет отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечнососудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Организм ребенка развивается очень интенсивно. Он быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела.

На протяжении первых семи лет у него не только увеличиваются все внутренние органы, но и совершенствуются их функции. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. Организм ребенка в этот период свидетельствует о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки.

Резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками. В игре и других видах совместной деятельности дети осуществляют обмен информацией, планирование, разделение и координацию функций. Постепенно складывается достаточно сплоченное детское общество. Существенно увеличиваются интенсивность и широта круга общения.

Двигательная активность оказывает влияние на формирование психофизиологического статуса ребенка. Существует прямая зависимость между уровнем физической подготовленности и психическим развитием ребенка, двигательная активность стимулирует перцептивные, мнемические и интеллектуальные процессы, ритмические движения тренируют пирамидную и экстрапирамидную системы. Дети, имеющие большой объём двигательной активности в режиме дня характеризуются средним и высоким уровнем физического развития, адекватными показателями состояния ЦНС, экономичной работой сердечно-сосудистой и дыхательной систем, повышенной иммунной устойчивостью, низкой заболеваемостью простудными заболеваниями.

Здесь особое значение отводится подвижным играм.

Подвижные игры являются одновременно и средством и методом воспитания ребенка. Подвижная игра как средство и как метод характеризуется разнообразием воздействия на ребенка за счет физических упражнений, включаемых в игру в виде двигательных заданий.

В подвижных играх развиваются и совершенствуются разнообразные движения в соответствии со всеми их характеристиками, направляются особенности поведения детей и проявления необходимых физических и нравственных качеств.

Доказано, что подвижные игры улучшают физическое развитие детей, благотворно воздействуют на нервную систему и укрепляют здоровье, т.к. почти в каждой игре присутствует бег, прыжки, метания, упражнения на равновесие и т.д.

Игре принадлежит большая роль в формировании личности. В процессе игры активизируются память, представления, развиваются мышление, воображение. Во время игры дети действуют в соответствии с правилами, которые обязательны для всех участников. Правила регулируют поведение играющих и способствуют выработке взаимопомощи, коллективизма, честности, дисциплинированности. Вместе с тем необходимость выполнять правила, а также преодолевать препятствия, неизбежные в игре, содействует воспитанию волевых качеств — выдержки, смелости, решительности, умения справляться с отрицательными эмоциями. Дети усваивают смысл игры, учатся действовать в соответствии с избранной ролью, творчески применяют имеющиеся двигательные навыки, учатся анализировать свои действия и действия товарищей.

Подвижные игры нередко сопровождаются песнями, стихами, считалками, игровыми зачинами. Такие игры пополняют словарный запас, обогащают речь детей.

В подвижных играх ребенку приходится самому решать, как действовать, чтобы достигнуть цели. Быстрая и порой неожиданная смена условий заставляет искать все новые и новые пути решения возникающих задач. Все это способствует развитию самостоятельности, активности, инициативы, творчества, сообразительности.

Большое значение имеют подвижные игры для нравственного воспитания. Дети учатся действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям.

Подвижная игра носит коллективный характер. Мнение сверстников, как известно, оказывает большое влияние на поведение каждого игрока. В коллективной подвижной игре каждый участник наглядно убеждается в преимуществах общих, дружных усилий, направленных на преодоление препятствий и достижение общей цели.

Правила игры дети воспринимают как закон, и сознательное выполнение их формирует волю, развивает самообладание, выдержку, умение контролировать свои поступки, свое поведение. Добровольное принятие ограничений действий правилами, принятыми в коллективной подвижной игре, при одновременном увлечении игрой дисциплинирует играющих детей. В зависимости от качества выполнения роли тот или иной участник подвижной игры может заслужить поощрение или, наоборот, неодобрение товарищей; так дети приучаются к деятельности в коллективе.

В игре формируется честность, дисциплинированность, справедливость. Подвижная игра учит искренности, товариществу.

В играх дети отражают накопленный опыт, углубляют, закрепляют своё представление об изображаемых событиях, о жизни. Игры расширяют круг представлений, развивают наблюдательность, сообразительность, умение анализировать, сопоставлять и обобщать виденное, на основе чего делать выводы из наблюдаемых явлений в окружающей среде. Выполняя различные роли, изображая разнообразные действия, дети практически используют свои знания о повадках животных, птиц, насекомых, о явлениях природы, о средствах передвижения, о современной технике. В процессе игр создаются возможности для развития речи, упражнения в счете и т.д.

Увлекательный игровой сюжет вызывает у участников положительные эмоции и побуждает их к тому, чтобы они с неослабевающей активностью многократно проделывали те или иные приемы, проявляя необходимые волевые качества и физические способности.

**Особенности программы и организация работы**

Данная программа имеет спортивную направленность. Программа разработана на основе работ И.М. Бутина, Т.Н.Леонтьевой и др. «Физическая культура в начальных классах». Учебный блок адаптирован для детей с ОВЗ, включает в себя различные подвижные игры и эстафеты. Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 30 - 40 минут. В программу включены система упражнений и различные подвижные игры на развитие внимания, выносливости, подвижности, ловкости, координацию движений и др.

**Цель**: совершенствовать двигательные навыки, способствовать физическому развитию, сохранению и укреплению здоровья детей.

**Задачи:**

* учить новым подвижным играм, строевым упражнениям и перестроениям;
* укреплять здоровье детей;
* способствовать правильному физическому развитию;
* содействовать овладению жизненно – необходимыми двигательными навыками;
* развивать память, творческое мышление, внимание, наблюдательность, координационные способности, быстроту реакции, ловкость;
* воспитывать дисциплинированность, ответственность, умение действовать в коллективе, уважение к сопернику.

**Ожидаемые результаты:**

* Укрепление здоровья детей, формирование у них навыков здорового образа жизни
* Обобщение и углубление знаний об истории, культуре народных игр
* Развитие умений работать в коллективе, лидерских качеств
* Формирование у детей и уверенности в своих силах
* Умение применять игры в самостоятельных занятиях

**Содержание модуля «Играем вместе»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Задачи** | **Содержание** | **ОМУ** | **Прод. мин** |
| 1 | Познакомиться с детьми; развивать внимание, память, слух, реакцию на сигнал; совершенствовать умение ориентироваться в пространстве | -Вводное занятие. Игра на знакомство  Разминка  -П/и «К своим флажкам»  -Подведение итогов | Флажки должны быть разных цветов. Следует наблюдать, чтобы играющие не сговаривались, не смотрели в то время, когда водящие меняются местами | 10  10  15  5 |
| 2 | Развивать внимание, сообразительность, творческое воображение, память; воспитывать ловкость, быстроту, координацию движений | -Разминка  -П/и «Карлики и великаны»  -П/и «Кот проснулся»  -Подведение итогов | Опробовать выполнение команд, проследить за правильностью И.п.  Пятнать можно лишь касанием ладони. Выделить лучших мышку и кота | 10  10  15  5 |
| 3 | Развивать скорость, ловкость, быстроту реакции, чувство ритма; воспитывать выносливость, инициативу, творческий подход ко всему | -Разминка  -П/и «Фигуры»  -П/и «Зима и лето»  -Подведение итогов | Отметить наиболее удачные позы. Позы, принимаемые детьми, могут быть тематического содержания  Определить достаточное расстояние между командами в зависимости от размеров площадки | 10  10  10  5 |
| 4 | Развивать ловкость, координацию движений, внимание; воспитывать наблюдательность, умение действовать в коллективе | -Разминка  -П/и «Запрещенные движения»  -П/и «Пустое место»  -Подведение итогов | Отметить самых внимательных  Нельзя вызывать на соревнование в беге одних и тех же игроков | 10  10  15  5 |
| 5 | Развивать ловкость, быстроту реакции, координацию и скорость движения; воспитывать выносливость, честность, творческое воображение | -Разминка  -П/и «Кошки – мышки»  П/и «Хитрая лиса»  -Подведение итогов | Если кот долго не может поймать мышку, то выбирают нового кота  Перед игрой напомнить, что подглядывать нельзя.  Отметить лучшую лису | 10  15  10  5 |
| 6 | Развивать быстроту реакции, координацию движений; воспитывать ловкость, смелость, организованность, внимательность | -Разминка  -П/и «Дети и медведи»  -П/и «Попрыгунчики – воробышки»  -Подведение итогов | При повторении игры водящим назначается тот, кого дольше всех не могли поймать. Он же выбирает себе и второго медведя  Отметить детей, которых водящий ни разу не коснулся рукой | 10  10  15  5 |
| 7 | Развивать внимание, быстроту реакции, ловкость; воспитывать дисциплинированность, умение согласованно действовать в коллективе | -Разминка  -П/и «Угадай, кто?»  -Эстафета с передачей предмета (109)  -Подведение итогов | Отметить лучших водящих  В качестве предмета используется баскетбольный или волейбольный мяч | 10  10  15  5 |
| 8 | Развивать умение концентрировать и переключать внимание, быстроту реакции, творческий подход к заданию; воспитывать дисциплинированность, чувство ответственности, чувство товарищества | -Разминка  -П/и «Караси и щука»  -П/и «Что изменилось?»  -Подведение итогов | Игра объясняется не сразу, а по частям, соответствующим ходу игры  При большом количестве дети делятся на две группы с таким же количеством водящих | 10  15  10  5 |
| 9 | Развивать ловкость, координацию движений, внимательность; воспитывать скоростные качества; совершенствовать умение ориентироваться на местности | -Разминка  -П/и «Успей занять свое место»  -Эстафета «Челночный бег»  -Подведение итогов | При перемене мест толкаться не разрешается. Отметить лучшего водящего  Соревнование заканчивается, когда игроки в колоннах поменяются местами на площадке (или в случае двойной перебежки снова окажутся на своих местах) | 10  10  15  5 |
| 10 | Развивать быстроту реакции, ловкость, ориентирование в пространстве; закреплять умение быстро реагировать на сигнал | -Разминка  -П/и «Вызов»  -П/и «Второй лишний»  -Подведение итогов | Игроки не имеют права убирать ладони, когда участник противоположной команды хочет их коснуться. Игру начинают по жребию, который бросают капитаны  Бежать играющим нужно и в ту и в другую сторону. Отметить лучших убегающих и догоняющих | 10  10  15  5 |
| 11 | Развивать быстроту, ловкость, скорость движения, внимание; воспитывать организованность, внимательность, умение действовать в коллективе | -Разминка  -П/и «Конники»  -П/и «Пятнашки»  -Подведение итогов | Отметить лучших всадников. Менять направления движения. Привлекать к судейству освобожденных ребят  Пятнать касанием ладони плеча. Если «пятнашка» долго не может запятнать игроков, его необходимо поменять | 10  15  10  5 |
| 12 | Развивать ловкость, быстроту, точность движений; воспитывать активность, чувство коллективизма | -Разминка  -П/и «Зайцы, сторож и Жучка»  -Эстафета «Переправа в обручах» (113)  -Подведение итогов | Сторож и Жучка могут меняться местами  Обруч в момент переправы должен находиться на талии | 10  20  10  5 |
| 13 | Развивать координацию движений, внимание, быстроту реакции; воспитывать честность, умение действовать в коллективе | -Разминка  -П/и «Стой!»  -П/и «Отмерялки»  -Подведение итогов | В процессе игры можно менять исходное положение играющих, но оно должно быть оговорено заранее. Отметить лучших водящих  Привлекать к судейству освобожденных от занятий детей. Отметить лучшего «прыгуна» | 10  15  10  5 |
| 14 | Развивать скоростные качества, внимание; воспитывать ловкость, выдержку, терпение, настойчивость | -Разминка  -П/и «Стой на месте»  -П/и «Рыбак и рыбки»  -Подведение итогов | Сильно бросать мяч не разрешается  Отметить лучшего игрока, которого не коснулась скакалка | 10  15  10  5 |
| 15 | Развивать скоростные качества, координацию движений, пространственную ориентацию; воспитывать выдержку, чувство ответственности, командный дух | -Разминка  -П/и «Пустое место»  -Комбинированные эстафеты  -Подведение итогов | Необходимо следить за соблюдением правил безопасности. Движение по кругу может быть в обе стороны. Необходимо отметить лучших водящих  Привлекать в помощники освобожденных от занятий детей | 10  10  15  5 |
| 16 | Развивать быстроту реакции, внимание, умение действовать в коллективе; воспитывать дисциплинированность, чувство ответственности перед коллективом | -Разминка  -П/и «Повторяй, да смекай»  -П/и «Бег за флажками»  -Подведение итогов | Сигналы произносятся вразбивку. Отметить самых внимательных ребят  Нагрузку можно регулировать, меняя расстояние между командами и площадкой, а так же числом повторений игры | 10  15  10  5 |
| 17 | Развивать внимание, быстроту реакции на команды, умение ориентироваться в пространстве; воспитывать дисциплинированность, чувство уважения к сопернику | -Разминка  -П/и «Вороны и воробьи»  -П/и «Аисты»  -Подведение итогов | Играющие действуют точно по сигналу. Команды произносятся очень четко  Действия играющих начинаются только по команде. Отметить тех, кто технично выполнил задание | 10  10  15  5 |
| 18 | Развивать внимание, слуховую память; воспитывать чувство товарищества, умение действовать в коллективе | -Разминка  -П/и «Угадай по голосу»  -Комбинированные эстафеты сложного характера  -Подведение итогов | Движение детей по кругу можно менять. Отметить самых лучших водящих. Произносить слова нужно громко и четко  Привлекать в помощники освобожденных от занятий детей | 10  10  15  5 |
| 19 | Развивать быстроту реакции, координации и скорость движения, умение ориентироваться в пространстве; воспитывать выдержку, терпение | -Разминка  -П/и «Падающая палка»  -П/и «Догонялки на марше»  -Подведение итогов | При расчете по порядку номеров водящий так же получает номер. Номера в игре не меняются  В процессе игры можно увеличивать как дистанцию, так и расстояние между шеренгами | 10  15  10  5 |
| 20 | Развивать внимание, зрительную память, быстроту реакции, умение координировать движения; воспитывать творческое воображение, ловкость, умение действовать в коллективе | -Разминка  -П/и «У кого длинный хвост»)  «Зоопарк»  -П/и «Вьюнчики»  -Подведение итогов | Привлекать в помощники освобожденных от занятий детей  Привлекать в помощники освобожденных от занятий детей | 10  10  15  5 |
| 21 | Развивать ловкость, координацию движений, быстроту реакции; воспитывать чувство товарищества, умение действовать в коллективе | -Разминка  -П/и «Цыплята и коршун»  -П/и «Приглашение»  -Подведение итогов | Желательно, чтобы все играющие побывали в роли коршуна и курицы  Игру можно проводить с музыкальным сопровождением | 10  10  15  5 |
| 22 | Развивать скоростные качества, координацию движений, пространственную ориентацию; воспитывать выдержку, чувство ответственности, командный дух | -Разминка  -П/и «На новое место»  -Комбинированные эстафеты сложного характера  -Подведение итогов | Диаметр кругов 30-40 см. Для продолжения игры один из маленьких кругов нужно зачеркнуть  Привлекать в помощники освобожденных от занятий детей | 10  10  15  5 |
| 23 | Развивать ловкость, координацию движений, внимательность; воспитывать скоростные качества; совершенствовать умение ориентироваться на местности | -Разминка  -П/и «Тик-так-тук»  -П/и «Переправа»  -Подведение итогов | Сначала все три сигнала даются подряд, а затем вперемешку. Отметить самых внимательных  Привлекать в помощники освобожденных от занятий детей | 10  10  15  5 |
| 24 | Развивать внимание, сообразительность, творческое воображение, память; воспитывать ловкость, быстроту, координацию движений | -Разминка  -П/и «Стой-беги»  -П/и «Лови- не лови»  -Подведение итогов | Играющие должны действовать строго по сигналу  Бросать мяч нужно сразу после того, как будет произнесено слово | 10  15  10  5 |
| 25 | Развивать скоростные качества, координацию движений, пространственную ориентацию; воспитывать выдержку, чувство ответственности, командный дух | -Разминка  -П/и «Рывок за мячом»  -Комбинированные эстафеты  сложного характера  -Подведение итогов | Играющие должны действовать строго по сигналу  Привлекать в помощники освобожденных от занятий детей | 10  15  10  5 |
| 26 | Развивать ловкость, координацию движений, быстроту реакции; воспитывать чувство товарищества, умение действовать в коллективе | -Разминка  -П/и «Два дома»  -П/и «Стой!»  -Подведение итогов | Привлекать в помощники освобожденных от занятий детей. Играющие должны действовать строго по сигналу  Отметить самых метких водящих | 10  10  15  5 |
| 27 | Развивать внимание, координацию движений, сообразительность; тренировать зрительную память; воспитывать чувство товарищества, умение действовать в коллективе | -Разминка  -П/и «Минутка»  -П/и «Попади в водящего»  -Подведение итогов | Команда может подаваться голосом, свистком, хлопком  Обратить внимание на согласованность действий игроков | 10  10  15  5 |
| 28 | Развивать скоростные качества, координацию движений, пространственную ориентацию; воспитывать выдержку, чувство ответственности, командный дух | -Разминка  -П/и «Не урони мяч»  -Комбинированные эстафеты  сложного характера  -Подведение итогов | В зависимости от подготовленности играющих можно увеличить или уменьшить количество водящих  Привлекать в помощники освобожденных от занятий детей | 10  10  15  5 |
| 29 | Развивать внимание, быстроту реакции на команды, умение ориентироваться в пространстве; воспитывать дисциплинированность, чувство уважения к сопернику | -Разминка  -П/и «Какой номер раньше»  -П/и «Перемена мест»  -Подведение итогов | Участников можно построить в две шеренги лицом друг другу  Следить за тем, чтобы не было столкновений при перемене мест | 10  10  15  5 |
| 30 | Развивать скоростные качества, координацию движений, пространственную ориентацию; воспитывать выдержку, чувство ответственности, командный дух | -Разминка  -П/и «Третий лишний»  -П/и «Дни недели»  -Подведение итогов | Играющие должны действовать строго по сигналу  Привлекать в помощники освобожденных от занятий детей | 10  15  10  5 |
| 31 | Развивать ловкость, координацию движений, быстроту реакции; воспитывать чувство товарищества, умение действовать в коллективе | -Разминка  -П/и «Наступление»  -Комбинированные эстафеты  сложного характера  -Подведение итогов | Исходные положения «догоняющих» должны быть различны  Привлекать в помощники освобожденных от занятий детей | 10  10  15  5 |
| 32 | Развивать быстроту, ловкость, скорость движения, внимание; воспитывать организованность, внимательность, умение действовать в коллективе | -Разминка  -П/и «Цепочка»  -П/и «Займи свободный кружок»  -Подведение итогов | Играющие должны действовать строго по сигналу. Пятнать касанием ладони  Когда дети усвоят правила игры, можно ввести еще одного водящего | 10  15  10  5 |
| 33 | Развивать ловкость, координацию движений, внимание; воспитывать наблюдательность, умение действовать в коллективе | -Разминка  -П/и «Игра через сетку»  -П/и «Космонавты»  -Подведение итогов | Запрещается толкать друг друга, отнимать мяч  Преждевременно бежать к ракетам и сталкивать товарищей с занятых мест запрещается | 10  15  10  5 |
| 34 | Развивать внимание, сообразительность, творческое воображение, память; воспитывать ловкость, быстроту, координацию движений | -Разминка  -П/и «Птица без гнезда»  -П/и «Колдунчики»  -Подведение итогов | Игру можно проводить с музыкальным сопровождением  Отметить лучших колдунчиков | 10  10  15  5 |
| 35 | Развивать быстроту, ловкость, скорость движения, внимание; воспитывать организованность, внимательность, умение действовать в коллективе | -Разминка  -Комбинированные эстафеты  сложного характера  -Игра на внимание  -Подведение итогов | Привлекать в помощники освобожденных от занятий детей | 10  20  5  5 |
| 36 | Развивать скоростные качества, координацию движений, пространственную ориентацию; воспитывать выдержку, чувство ответственности, командный дух | -Итоговое занятие. Разминка  -Комбинированные эстафеты  сложного характера  -Подведение итогов | Привлекать в помощники освобожденных от занятий детей | 10  25  5 |

**Методическое обеспечение**

Под **силой**, как физическим качеством, необходимо понимать преодоление внешнего сопротивления или противодействия ему путем мышечных усилий.

**Быстрота** как физическое качество – это способность совершать двигательные действия в минимальный для данных условий отрезок времени.

**Выносливость** – это способность организма преодолевать утомление при сохранении необходимой интенсивности, точности, маневренности и быстроты.

**Ловкость** – это способность быстро и точно реагировать на неожиданно возникающие ситуации, искусное владение движениями в сложных изменяющихся ситуациях.

**Гибкость** – это умение хорошо расслаблять мышцы, выполнять движения по большим амплитудам. Одновременно с этим правильное сочетание напряжения с расслаблением снижает энергетические затраты и предупреждает травмы мышечно-связочного аппарата

**Быстрота** развивается в процессе обучения ребенка основным движениям. В основе этого качества лежат сила и подвижность нервных процессов, которые могут совершенствоваться под влиянием занятий физическими упражнениями и играми. Основные виды проявления быстроты:

1. Время простой двигательной реакции (время от исполнительной команды до выполнения простого двигательного действия).

2. Наиболее быстрое выполнение одиночного движения (т.е. скорость сокращения мышцы, от начала движения до его окончания).

3. Способность к поддержанию высокого темпа движений.

Эти формы проявления быстроты относительно независимы друг от друга. Ребенок может иметь быструю реакцию, но быть медлительным в движении, и наоборот. Комплексное сочетание трех указанных форм определяет все случаи проявления быстроты.

Для развития **скоростных** качеств предлагают использовать упражнения в быстром и медленном беге: чередование бега в максимальном темпе на короткие дистанции с переходом на более спокойный темп. Выполнение упражнений в разном темпе способствует развитию у детей умения прикладывать различное мышечное усилие в соответствии с заданным темпом.

Простые двигательные реакции – это ответные движения на известные, но внезапно появляющиеся сигналы. В жизни человека они имеют большой значение, например при упражнении механизмами. Человек, обладающий быстрой реакцией в определенных условиях, приобретает способность быстро реагировать на сигналы и в других непрерывных и более сложных условиях. Это очень важно, особенно при возникновении внезапной опасности, когда быстрота реакции часто спасает человеку жизнь.

Большое значение имеют и сложные двигательные реакции. Основные из них – реакции на движущийся объект и реакции выбора. В реакциях на движущийся объект основную часть времени занимает фиксирование движущегося предмета глазами. Реакция выбора – это нахождение из нескольких возможных вариантов наилучшего способа действия или ответа на сигнал.

Хотя быстрота реакции ребенка в определенной степени зависит от типа нервной системы и является качеством, наследуемым от родителей, но и ее можно развивать с помощью физических упражнений и подвижных игр, в которых подача определенного сигнала или игровая ситуация побуждают ребенка изменить скорость движения. В этот момент у ребенка формируется двигательная реакция на направление и скорость движущегося игрока с учетом расстояния и времени его приближения.

Быстрота развивается в упражнениях, выполняемых с ускорением (ходьба, бег с постепенно нарастающей скоростью), на скорость (добежать до финиша как можно быстрее), с изменением темпа (медленный, средний, быстрый и очень быстрый), а также в подвижных играх, когда дети вынуждены выполнять упражнения с наивысшей скоростью (убегать от водящего).

Развитию быстроты способствуют скоростно-силовые упражнения: прыжки, метание разнообразные упражнения, требующие быстрых кратковременных перемещений и локальных движений. Это упражнения с короткой и длинной скакалкой (вбегание и выбегание), эстафеты с бегом, упражнения с бросками и ловлей мяча и т. п.

При развитии быстроты у детей предпочтение следует отдавать естественным формам движений и нестереотипным способам их выполнения. Стандартное повторение упражнений с максимально возможной скоростью может уже в детском возрасте привести к образованию скоростного барьера.

Подвижные игры в этом возрасте имеют явное преимущество перед стандартными пробежками на быстроту. Для развития быстроты можно использовать любые подвижные игры (например, «Лапту», «Котел» и др.), включающие быстрые кратковременные перемещения и локальные движения по командам преподавателя, и такие упражнения, как прыжки, многоскоки, выпрыгивания, выполняемые с максимальной скоростью.

Для развития быстроты целесообразно использовать хорошо освоенные упражнения, при этом учитывать физическую подготовленность детей, а также состояние их здоровья.

Ловкость - способность быстро овладевать новыми движениями (способность быстро обучаться), быстро и точно перестраивать свои действия в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки. В понятие ловкость входят следующие компоненты:

-  быстрота реакции на сигнал;

-  координация движений;

-  быстрота усвоения нового;

-  осознанность выполнения движений и использования двигательного опыта.

Здесь учитывается и время, необходимое для овладения сложными движениями, и степень готовности, которая достигается в данном движении после занятий физическими упражнениями и играми.

В качестве конкретных методических приемов для тренировки ловкости рекомендуются следующие приемы:

-  применение упражнений с необычными исходными положениями;

-  зеркальное выполнение упражнений;

-  изменение скорости и темпа движений;

-  варьирование пространственными границами, в которых выполняется упражнение;

-  усложнение упражнений дополнительными движениями.

Используют игры, побуждающие ребят переходить от одних действий к другим соответственно изменяющейся обстановке, и спортивные игры.

При формировании ловкости необходимо правильно выбрать методику обучения ребенка движению; подвижные игры на развитие ловкости должны включать упражнения на координацию, а игры — игровые упражнения. Так, например, игровыми упражнениями на координацию движения и внимания могут быть следующие игры: «Зоопарк», «Игрушки» и др.; общеразвивающими упражнениями на координацию движений и внимания: «Поспеши, но не ошибись» и т.д.

Ловкость развивается при выполнении упражнений, проводимых в усложненных условиях, требующих внезапного изменения техники движения (бег между предметами и др.), с использованием различных предметов, физкультурного инвентаря, оборудования; с дополнительными заданиями, при коллективном выполнении упражнений с одним предметом (обруч, шнур)

Воспитание ловкости успешно осуществляется в физических упражнениях, подвижных и спортивных играх. Целесообразность использования для развития ручной ловкости упражнений типа «Кулачки-ладошки»: исходное положение — положить правую руку, сжатую в кулак, на стол; левую, выпрямленную — рядом. Быстро поменять положение рук по сигналу педагога. Или — «По порядку»: дотрагиваться каждым пальцем по порядку от мизинца до большого пальца. Вначале левой или правой рукой, а затем наоборот. Игры в ладошки в паре, общеразвивающие упражнения с малым мячом также способствуют развитию ручной ловкости.

Развитие силы - это психофизическое качество необходимо для преодоления внешнего сопротивления или противодействия ему путем мышечных усилий. Развитие силы обеспечивает не только преодоление внешнего сопротивления, но и придает ускорение массе тела и различным применяемым снарядам (что наблюдается, например, при передачах мяча).

От развития силы зависит в значительной степени развитие других психофизических качеств — быстроты, ловкости, выносливости, гибкости.

Проявление физической силы обусловливается интенсивностью и концентрированием нервных процессов, регулирующих деятельность мышечного аппарата. При воспитании ребенка младшего школьного возраста учитываются возрастные особенности его организма: незавершенность развития нервной системы, преобладание тонуса мышц-сгибателей, слабость мышц, поэтому упражнения, укрепляющие основные мышечные группы и позвоночник, направлены на постепенное развитие силы.

Упражнения подбираются с учетом возможностей опорно-двигательного аппарата ребенка. Они должны быть направлены на преимущественное развитие крупных мышечных групп, обеспечение хорошей реакции сердечнососудистой системы ребенка на кратковременные скоростно-силовые нагрузки.

Подвижные игры, направленные на развитие силы, целесообразно применять после игр на быстроту и ловкость, подготавливающих дыхательную и сердечно-сосудистую систему школьников к силовым нагрузкам. В качестве примера можно назвать такие игры, как «Перетягивание в парах», «Перетягивание каната», «Безрукий победитель» и т.п.

Выносливость — это способность организма совершать продолжительную мышечную работу мощностью от 60 до 80—90% от максимальной (в зависимости от характера двигательной деятельности и физической подготовленности) благодаря преодолению трудностей, возникающих в связи со сдвигами во внутренней среде организма при напряженной мышечной работе.

Применительно к детям младшего школьного возраста выносливость рассматривается как способность организма выполнять мышечную работу небольшой (50% от максимальной) и средней (60%) интенсивности в течение продолжительного времени в соответствии с уровнем физической подготовленности в данный момент. Целесообразно говорить лишь о развитии общей выносливости, так как именно аэробное энергообеспечение в большей степени соответствует их возможностям и способствует всестороннему физическому развитию и воспитанию.

1. Выносливость как способность к длительной мышечной работе небольшой интенсивности позволяет укрепить организм ребенка и в первую очередь сердечнососудистую, дыхательную, костно-мышечную системы, что оказывает благоприятное воздействие на физическое и психическое здоровье малыша, в целом способствуя его всестороннему гармоническому развитию.

2. Целенаправленная работа по воспитанию выносливости у детей улучшает функционирование организма, повышает их работоспособность (как физической, так и умственной).

3. Необходимость развития выносливости у детей определяется и тем, что целенаправленные движения, особенно циклического типа, помогают раскрыть и развить их природные задатки: только в этот период возможно повысить уровень максимального потребления кислорода, который является важнейшим показателем физической работоспособности человека, показателем его аэробных возможностей.

Большое значение имеет развитие выносливости для формирования волевых качеств личности, черт характера человека: целеустремленности, настойчивости, упорства, смелости и решительности, уверенности в своих силах. Здесь физические движения являются средствами, которые помогают детям научиться преодолевать возникающие трудности, мобилизовывать себя, доводя начатое дело до конца. Лучшими средствами в развитии выносливости являются циклические движения: бег, плавание, катание на лыжах, на коньках и т.д.

Гибкость — это способность выполнять движение с максимальной амплитудой, важное психофизическое качество, которое наряду с быстротой, силой, выносливостью, ловкостью определяется морфофункциональными биологическими особенностями человека. Гибкость определяется эластичностью мышц и связок, детерминирующих амплитуду движений. Наряду с основными физическими качествами гибкость представляет собой одну из главных предпосылок движений. Внешне она проявляется в величине амплитуды (размаха) сгибаний—разгибаний и других движений. В структуре гибкости наиболее важными компонентами могут быть координация деятельности больших мышечных групп и мелких движений, дифференцировка и воспроизведение мышечных усилий, скорость и амплитуда движения.

Гибкость дает легкость, свободу действий, раскрепощенность, непринужденность движений, умение как концентрировать силы своего тела, так и расслаблять его. Негибкий ребенок тратит гораздо большее количество энергии, а значит у него быстрее наступает утомление. Травмы зачастую являются результатом недостаточного развития гибкости.

Особое значение гибкость приобретает при занятиях физкультурой. Прыгает ли ребенок, лазает, катается на лыжах, велосипеде, гибкость облегчает его усилия, бережет его мышцы от чрезмерного напряжения, растяжки и других повреждений.

Гибкость определяется анатомическими возможностями человека: формой суставов и степенью соответствия сочленяющихся поверхностей друг другу. Однако эти особенности не оказывают существенного влияния на показатели реальной гибкости. Самым важным фактором, определяющим амплитуду движения при выполнении двигательного действия, являются мышцы, окружающие сустав, их способность удлиняться и сокращаться. Чтобы быть гибким и иметь хорошую подвижность во всех суставах, необходимо использовать широкий спектр упражнений.

Следует отметить, что, развиваясь, сама гибкость создает благоприятные условия для совершенствования определенных психофизических качеств. Так, например, доказано, что упражнения, преимущественно направляемые на развитие гибкости, вместе с тем развивают силу и выносливость. Более того, гибкость является составной частью такого сложного, комплексного качества, как ловкость, благодаря которой осуществляется функция управления нашими движениями.

Наиболее успешно гибкость формируется в физических упражнениях. Физические упражнения учат ребенка ощущать мышцы рук, ног, шеи, туловища, чувствовать ответственность за красоту движений и свое здоровье.

Рассмотрим классификацию п**одвижных игр по следующим признакам**

-  по возрасту (для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста или в соответствии с возрастной группой детского сада);

-  по содержанию (от самых простых, элементарных до сложных с правилами и полуспортивных игр);

-  по преобладающему виду движений (игры с бегом, прыжками, лазаньем и ползанием, катанием, бросанием и ловлей, метанием);

-  по физическим качествам (игры для развития ловкости, быстроты, силы, выносливости, гибкости);

-  по видам спорта (игры, подводящие к баскетболу, бадминтону, футболу, хоккею; игры с лыжами и на лыжах, в воде, на санках и с санками, на местности);

-  по признаку взаимоотношений играющих (игры с соприкосновением с противником и игры без соприкосновения);

-  по сюжету (сюжетные и бессюжетные);

-  по организационной форме (для занятий физкультурой, активного отдыха, физкультурно-оздоровительной работы);

-  по подвижности (малой, средней и большой подвижности - интенсивности);

-  по сезону (летние и зимние);

-  по месту занятий (для спортивного зала, спортивной площадки; для местности, помещений);

-  по способу организации играющих: командные и некомандные (с разделением на команды, игры-эстафеты; условия игр предполагают двигательные задания, одинаковые для команды, итоги игры подводятся по общему участию всех членов команды; игры без разделения команды - каждый играющий действует самостоятельно в соответствии с правилами игр).

**Группировка игр по проявлению у** **занимающихся физических качеств**

|  |  |
| --- | --- |
| **Качества проявляемые в игре** | **Характеристика игровых действий** |
| **Ловкость** | **Игры, побуждающие немедленно переходить от одних действий к другим. Игры, требующие сосредоточить внимание одновременно на нескольких действиях (бег, прыжки, действия с увертыванием)** |
| **Быстрота** | **Игры, побуждающие своевременных ответов на зрительные, звуковые сигналы с короткими перебежками; с преодолением небольших расстояний в кратчайший срок; с бегом на скорости в изменяющихся условиях** |
| **Сила** | **Игры с кратковременными мышечными напряжениями динамического и статистического характера** |
| **Выносливость** | **Игры с неоднократными повторениями активных, энергично выполняемых действий, связанных с непрерывными интенсивными движениями, в которых активные действия чередуются с короткими паузами для отдыха, переходами от одних видов движений к другим** |
| **Гибкость** | В качестве средств развития гибкости используют упражнения, которые можно выполнять с максимальной амплитудой, это упражнениями на растягивание: маховые или пружинные движения типа наклонов, висов или выпадов и растягивающие движения, выполняемые с партнером или на тренажерах |

**Методика организации и проведения подвижной игры**

Методика проведения подвижной игры включает неограниченные возможности комплексного использования разнообразных приемов, направленных на формирование личности ребенка, умелое педагогическое руководство ею. Особое значение имеет профессиональная подготовка педагога, педагогическая наблюдательность и предвидение.

Организация игры включает в себя подготовку к ее проведению, т.е. выбор игры и места для нее, разметку площадки, подготовку инвентаря, предварительный анализ игры.

Методика проведения подвижной игры включает: сбор детей на игру, создание интереса, объяснение правил игры, распределение ролей, руководство ходом игры. Подведение итогов как методический этап - это объявление результатов, релаксация, подведение итогов игры и ее оценка.

При проведении подвижной игры следует помнить, что собирать детей необходимо в том месте на площадке, откуда будут начаты игровые действия, сбор должен проходить быстро и интересно. Объяснение игры – это инструкция, оно должно быть кратким, понятным, интересным и эмоциональным. Роли определяют поведение детей в игре, выбор на главную роль должен восприниматься как поощрение, как доверие.

**Сбор детей на игру**. Для сбора детей на игру и создания интереса можно договориться о месте и о сигнале сбора задолго до начала игры, собрать при помощи зазывалок («Раз, два, три, четыре, пять …); поручить отдельным детям собрать остальных в установленный ограниченный срок (например, пока звучит мелодия); использовать звуковые и зрительные ориентиры; использовать сюрпризы-задания: например, играть будет тот, кто сумеет пробежать под вращающейся скакалкой.

### Выбор игры. Программный перечень игр составлен с учетом общей и двигательной подготовленности детей конкретного возраста и направлен на решение соответствующих учебно-воспитательных задач. Программные требования являются критерием и для подбора народных и традиционных для данного региона подвижных игр, для варьирования двигательных заданий в знакомых играх.

Интерес детей к играм с элементами соревнования повышается, если выбираются капитаны команд, судья и его помощник. За правильное и быстрое выполнение заданий команды получают очки. Результат подсчета определяет оценку качества выполнения заданий и коллективных действий каждой команды. Проведение игр с элементами соревнований требует большого педагогического такта, объективности и справедливости оценки деятельности команд и их членов, способствующих дружелюбию и товариществу во взаимоотношениях детей.

### Объяснение правил. Правила игры педагог должен излагать кратко, поскольку дети стремятся как можно быстрее воспроизвести все изложенное в действиях. Все средства выразительности - интонация голоса, мимики, жесты, а в сюжетных играх и имитация, должны найти целесообразное применение в объяснениях для того, чтобы выделить главное, создать атмосферу радости и придать целенаправленность игровым действиям. Таким образом, объяснение игры - это и инструкция, и момент создания игровой ситуации.

Принципиально важной является последовательность объяснений: назвать игру и ее замысел, кратко изложить ее содержание, подчеркнуть правила, напомнить движения (если нужно), распределить роли, раздать атрибуты, разместить играющих на площадке, начать игровые действия. Если игра знакома детям, то вместо объяснения нужно вспомнить вместе с детьми правила. Если игра сложная, то не рекомендуется сразу же давать подробное объяснение, а лучше сначала объяснить главное, а затем по ходу игры все детали.

Ознакомление детей с новой игрой проводится четко, лаконично, образно, эмоционально в течение 1,5-2 мин. Объяснение сюжетной подвижной игры дается после предварительной работы с ребенком по формированию представлений об игровых образах. Тематика сюжетных подвижных игр разнообразна: это могут быть эпизоды из жизни людей, явлений природы, подражание повадкам животных. В ходе объяснения игры перед детьми ставится игровая цель, способствующая активизации мысли, осознанию игровых правил, формированию и совершенствованию двигательных навыков.

Объясняя несюжетную игру, педагог раскрывает последовательность игровых действий, игровые правила и сигнал. Он указывает местоположения играющих и игровые атрибуты, используя пространственную терминологию. При объяснении игры воспитатель не должен отвлекаться на замечания детям. С помощью вопросов он проверяет, как дети поняли игру. Если правила игры им понятны, то она проходит весело и увлекательно.

Объясняя игры с элементами соревнования, педагог уточняет правила, игровые приемы, условия соревнования. Он выражает уверенность в том, что все дети постараются хорошо справиться с выполнением игровых заданий, которые предполагают не только скоростное, но и качественное его выполнение («Кто быстрее добежит до флажка», «Чья команда не уронит мяча»). Правильное выполнение движений доставляет детям удовольствие, чувство уверенности и стремление к совершенствованию.

Объединяя играющих в группы, команды, педагог учитывает физическое развитие и индивидуальные особенности детей. В команды педагог подбирает детей равных по силам; для активизации неуверенных, застенчивых детей соединяют со смелыми и активными.

### Распределение ролей. Роли определяют поведение детей в игре. Дети 7 лет очень активны, и все в основном хотят быть водящими, поэтому педагог должен сам назначать их в соответствии со способностями. Выбор на главную роль дети должны воспринимать как поощрение. Водящим можно также назначить игрока, победившего в предыдущей игре, поощряя его за то, что он остался не пойманным, выполнил задание лучше других, принял самую красивую позу в игре и т.п.

Существует несколько способов выбора водящего: назначает педагог, обязательно аргументируя свой выбор; с помощью считалки (предупреждают конфликты); при помощи «волшебной палочки»; с помощью жеребьевки; водящий может выбрать себе замену. Все названные приемы используются, как правило, в начале игры. Для назначения нового водящего основным критерием является качество выполнения движений и правил. Выбор водящего должен способствовать развитию у детей способности правильно оценивать свои силы и силы товарищей. Рекомендуется чаще сменять водящего, чтобы как можно больше детей побывало в этой роли.

**Руководство игрой**. В целом, руководство педагога подвижной игрой состоит в контроле за ходом игры и направлено на выполнение ее программного содержания.

Руководя игрой, педагог воспитывает нравственность ребенка; формирует у него правильную самооценку, взаимоотношения детей друг с другом, дружбу и взаимовыручку, учит ребенка преодолевать трудности. Правильное педагогическое руководство игрой помогает ребенку понять себя, своих товарищей, обеспечивает развитие и реализацию его творческих сил, оказывает психокоррекционное, психотерапевтическое воздействие.

В ходе игры педагог обращает внимание на выполнение ребенком правил, тщательно анализирует причины их нарушения. Педагог следит за движениями, взаимоотношениями, нагрузкой, эмоциональным состоянием ребенка в игре.

Большинство детей хорошо владеют основными движениями. Педагог обращает внимание на качество движений, следит за тем, что бы они были легкими, красивыми, уверенными. Дети должны быстро ориентироваться в пространстве, проявлять выдержку, смелость, находчивость, творчески решать двигательные задачи. В играх необходимо ставить перед детьми задачи для самостоятельного решения.

Осуществляя поиск решения тех или иных двигательных задач в подвижных играх, дети сами добывают знания. А знания, добытые собственными усилиями, усваиваются сознательно и прочнее запечатлеваются в памяти. Решение разнообразных задач рождает у детей веру в свои силы, вызывает радость от самостоятельных маленьких открытий. При умелом руководстве педагога подвижной игрой успешно формируется творческая активность детей: они придумывают варианты игры, новые сюжеты, более сложные игровые задания.

В ряде игр от детей требуется умение придумать варианты движений, различные комбинации их. Это игры типа «Сделай фигуру», «День и ночь», «Обезьяна и охотники» и др. Первоначально ведущую роль в составлении вариантов движений играет педагог. Постепенно он подключает к этому самих детей. Вхождению в роль, образной передаче характера движений способствует придумывание детьми упражнений на заданную тему. Например, придумать упражнение, имитирующее движения животных, птиц, зверей (цапля, лисичка, лягушка), или придумать и назвать упражнение, а затем его выполнить («Рыбка», «Снегоочиститель» и др.).

Оценивая игру, педагог отмечает положительные качества детей, называя тех, кто удачно выполнил свои роли, проявил смелость, выдержку, взаимопомощь, творчество, соблюдал правила, а затем анализирует причины нарушения правил. Педагог анализирует, как удалось достичь успеха в игре. Подведение итогов игры должно проходить в интересной и занимательной форме. К обсуждению проведенной игры надо привлекать всех детей, это приучает их к анализу своих поступков, вызывает более сознательное отношение к выполнению правил игры. Итог игры должен быть оптимистичным, коротким и конкретным.

### 

**Мониторинг образовательных результатов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФИ обучающихся**  **Критерии** | **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** | |
| **Теоретические знания по основным разделам программы** | | | | |
| Знание теории | Как правило, избегает употреблять специальные термины, или употребляет их неправильно | Сочетает специальные термины с бытовыми, путает названия | Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием | |
| **Практическая подготовка** | | | |  |
| Внимание | Внимания хватает меньше, чем на ½ занятия | Внимания хватает больше, чем на ½ занятия | Внимателен на протяжении всего занятия | |
| Выносливость | Выполняет упражнения с длительными паузами отдыха | Выполняет упражнения с небольшими паузами отдыха | Выполняет упражнения без отдыха длительное время | |
| Подвижность | Подвижен и активен, менее, чем на ½ занятия | Подвижен и активен  более, чем на ½ занятия | Подвижен и активен на протяжении всего занятия | |
| Ловкость | Большая часть упражнений вызывают затруднения в выполнении | Некоторые упражнения вызывают затруднения в выполнении | Выполняет все предложенные упражнения | |
| **Уровень личностного развития занимающихся** | | | | |
| Терпение | Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия | Терпения хватает больше, чем на ½ занятия | Терпения хватает на все занятие | |
| Воля | Волевые усилия ребенка побуждаются извне | Волевые усилия  побуждаются иногда самим ребенком | Волевые усилия побуждаются всегда самим ребенком | |
| Самоконтроль | Ребенок постоянно находится под воздействием контроля | Ребенок периодически контролирует себя сам | Ребенок постоянно контролирует себя сам | |
| Самооценка | Завышенная | Заниженная | Нормальная | |
| Интерес к занятиям | Интерес к занятиям продиктован ребенку извне | Интерес периодически поддерживается самим ребенком | Интерес постоянно поддерживается самим ребенком | |
| Конфликтность | Периодически провоцирует конфликты | Сам в конфликтах не участвует, старается избежать | Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | |
| Тип сотрудничества | Избегает участия в общих делах | Участвует при побуждении извне | Инициативен в общих делах | |

**Список литературы**

1. Адашкявичене Э.Й. Спортивные игры и упражнения. – М., Просвещение 1992.

2. И.М. Бутин, Т.Н.Леонтьева и др. «Физическая культура в начальных классах», Ярославль, 1996 г.

3. Кенеман А.В. Осокина Т.И. Детские народные подвижные игры: кн. для воспитателей детского сада и родителей – М., Просвещение; Владос, 1995. – 224 с.

4. Портных Ю.И. Спортивные и подвижные игры: Учебник для средних спец. Учебных заведений физ. культ. – Изд. 3-е, перераб., доп. М., Физкультура и спорт, 1984. – 344 с.

5. Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми. 2-е изд., - М.: Просвещение, 1986. – 79 с.

**4. Методическое обеспечение программы «Калейдоскоп»**

Необходимые условия для успешного освоения детьми модулей создаются посредством целенаправленной организации образовательного процесса, выбора оптимальных технологий, форм, методов и средств обучения и воспитания. В основе образовательного процесса лежат педагогические технологии личностно-ориентированного обучения, сотрудничества и сотворчества, игровые технологии, а также методы развития познавательной активности обучающихся:

* игровые,
* проектные,
* эвристические.

Игровой метод является одним из основных методов, применяемых на занятиях с данной категорией детей, и предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими. Чаще всего игровой метод включает в себя разнообразные действия с предметами, игровыми материалами, имитацию действий и движений, элементы соревнования. Игра для детей с ОВЗ является не только методом, но и формой организации педагогического процесса, основным видом деятельности детей.

Проектирование, включённое в педагогический процесс, также как и игра – как вид деятельности, форма и метод организации педагогического процесса, способствуют развитию самоощущения, самовыражения и овладению различными видами деятельности.

Дидактические игры, тренинговые упражнения и другие задания для детей разрабатываются педагогами с учётом особенностей умственного развития детей. Материал дидактических заданий многозначен и ассоциативен. Он используется для развития памяти, восприятия, мышления, воображения и связной речи. Идёт усложнение как самого материала, так и условий выполнения задания. Для развития у детей образного мышления и образной речи при выполнении дидактических заданий и тренингов предлагается наглядный и словесный материал, либо ребенок ставится перед необходимостью объяснить, пояснить выполняемое задание. В единстве выступают наглядный ряд и слуховая наглядность.

В каждом дидактическом задании решаются две группы взаимосвязанных задач: центральные (на развитие которых направлены эти задания) и вспомогательные (развитие условий и средств познавательной деятельности).

Неотъемлемой частью занятий с детьми являются пальчиковые игры и упражнения, способствующие мелкой моторике и координации движений.

Приемы работы, используемые на занятиях:

• комментирование;

• инструктирование;

• корректирование.

В зависимости от задач, реализуемых в процессе освоения программы, выделяются три группы методов обучения:

1.Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (методы приобретения знаний, формирования умений и навыков, применения знаний, творческой деятельности, закрепления знаний, умений и навыков);

2.Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

3.Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Методы словесной передачи и слухового восприятия информации: рассказ, беседа из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний, экскурсии на выставки прикладного творчества, концерты, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях с более младшими детьми занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Дети, любого возраста, очень любят сказки, хотя и не всегда признаются в этом. На занятиях в объединении дети «творят сказку» своими руками и учатся изготавливать поделки и сочиняют свои сказки.

Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации: наглядные методы (иллюстрация, демонстрация и др.), методы передачи учебной информации посредством практических, трудовых действий и тактильного ее восприятия (практические методы: упражнения, трудовые действия).

Методы формирования познавательного интереса в свою очередь направлены на формирование положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления (создаются ситуации занимательности, удивления, нравственного переживания). Вместе с тем, имеется в виду и наличие познавательной стороны этой эмоции; а также непосредственного мотива, идущего от самой деятельности (актуальность, новизна).

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствует гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться объединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Ценными методами стимулирования интереса к обучению является создание ситуации успеха, а также познавательная игра. Игра развивает, корректирует, отражает и моделирует существующее вне игры. Организуя игру, мы создаем щадящее вхождение ребенка во взрослую жизнь с ее жесткими нормами. Игровая инструментовка оправдана и психологически: в игре участники беззаботны, раскованы и потому более способны на полное выражение своего собственного «Я».

Виды деятельности: занятие лепкой в разных техниках, рисованием, конструированием, спортивными играми.

Формы контроля: проходят 2 раза в год: в начале года (входной), и в конце года (итоговый); в соответствии с планом ЦДТ «Эдельвейс». Контроль осуществляется по трем уровням: низкий, средний и высокий.

**Материально – технической ебеспечение:** наличие оборудованных кабинетов для занятий лепкой, рисование, подвижными играми и конструированием.

Для реализации успешной работы обучающимся необходимы следующие **инструменты:** стеки, досочки для лепки, чеснокодавилка, расчески, ножницы, кисточки, баночки для воды, разные мячи, скакалки, обручи, конструкторы «Лего», электроаппаратура; компьютер.

**Материалы:** клей, мелкая соль, мука, разные краски, бесцветный лак.

По каждому модулю программы необходимы наглядные пособия по темам; видео-, аудио материалы; дидактические материалы.

**Работа с родителями**

Работая с ребенком, мы неизбежно сталкиваемся с родителями детей, и, как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок. Отсутствие такого важного фактора как постоянное общение детей и родителей друг с другом в играх и на праздниках, не позволяет ребенку в должной степени адаптироваться к социуму, накопить опыт социальных ролей, уважительного отношения к старшим, поэтому нередко растет отчуждение между родными и близкими, родителями и детьми. Необходимо каждый успех ребенка доводить до родителей. Одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями. Педагогу необходимо заручиться родительской поддержкой, способствовать их заинтересованности в результативности личностной, образовательной, творческо-исследовательской деятельности ребенка. Считаем необходимым в работе с родителями:

- находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить от души детей;

-уметь выстраивать гибкие взаимоотношения;

- уметь договариваться;

- уметь устанавливать доверительные, доброжелательные отношения;

- учитывать индивидуальные рекомендации родителей по взаимодействию с ребенком;

- по возможности привлекать родителей к творческо-образовательному процессу;

-важно подчеркнуть личностные достижения ребенка в образовании, что укрепляет связь родителей с ребенком.

В течение года с родителями проводятся родительские собрания, необходимо проводить консультации по вопросам обучения и воспитания детей с ОВЗ, проводить совместные мероприятия: родитель – ребенок – педагог.

**5. Список литературы по программе**

**Модуль «Лепка»**

1. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Агар, 1998.
2. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомьтесь: глина. – СПб: Кристалл, 1998.
3. Жеглова С. К. и др. Пряник, прялка и птица Сирин. – М., 1983.
4. Кискальт И. Соленое тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1998.
5. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Русские народные загадки, пословицы, поговорки.- М.: Просвещение,1990.
7. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
8. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.

**Модуль «Акварелька»**

1. Выготский Л .С. Воображение и творчество в детском возра­сте. М., "Просвещение", 1991
2. Евдокимова М.М. Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми по рисованию. М.: Школьная пресса, 2001. – 16 с.
3. Кожохина С.К., «Путешествие в мир искусства», программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности», Ярославль, 2001
4. Курчевский В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. – М.: Педагогика, 1980. – 144 с.: ил.
5. Надеждина Н.А., Какого цвета снег. – М.: Малыш, 1988. – 23 с.
6. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб.пособие для студ.высш.учебн.заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2003
7. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004.-80 с.
8. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники Г.В.Соколов, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с., ил. – (Серия: «Мои первые уроки»).

**Модуль «Лего - конструирование»**

1. Комарова Л.Г. Строим из ЛЕГО (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора ЛЕГО) – М.: «Линка - Пресс» , 2001. – 88с.
2. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно- игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО: Пособие для педагогов – дефектологов.- М..: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 104 с..: ил. – (Коррекционная педагогика).
3. Немов Р.С. Практическая психология: познай себя. Влияние людей: Пособие для учащихся. – М:ВЛАДОС, 1998. – 320с.
4. Петрова Н. ЛЕГО там есть все для счастья// Обруч.- 1996.- №4 – С. 32-33
5. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учебное пособие, - М.: ВЛАДОС, 1996. – 521с
6. Ткаченко О. Лего – это современно // Обруч. 1999. - №1.- С. 32-34

**Модуль «Играем вместе»**

1. Адашкявичене Э.Й. Спортивные игры и упражнения. – М., Просвещение 1992.
2. И.М. Бутин, Т.Н.Леонтьева и др. «Физическая культура в начальных классах», Ярославль, 1996 г.
3. Кенеман А.В. Осокина Т.И. Детские народные подвижные игры: кн. для воспитателей детского сада и родителей – М., Просвещение; Владос, 1995. – 224 с.
4. Портных Ю.И. Спортивные и подвижные игры: Учебник для средних спец. Учебных заведений физ. культ. – Изд. 3-е, перераб., доп. М., Физкультура и спорт, 1984. – 344 с.
5. Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми. 2-е изд., - М.: Просвещение, 1986. – 79 с.

Приложения

Приложение 1

**Результаты освоения содержания программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Интегративные качества | Динамика формирования интегративных качеств |
| **1.** Физически  развитый**,**  овладевший  основными  культурно**-**  гигиеническими  навыками | Мелкая и общая моторика сформирована. |
| **2.** Любознательный**,**  активный | Познавательная активность расширяется и наполняется новым содержанием. Появляется интерес к миру людей, человеческих взаимоотношений.  Проявляет познавательный интерес в процессе общения со взрослыми и сверстниками: задаёт вопросы поискового характера (почему? зачем? для чего?). В процессе совместной исследовательской деятельности активно познаёт и называет свойства и качества предметов (цвет, размер, форма, характер поверхности, материал, из которого сделан предмет, способы его использования и т. д.), обследовательские действия (погладить, сжать, смять, намочить, разрезать, насыпать и т. д.). Отгадывает и сочиняет загадки и сказки.  Проявляет устойчивый интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, интерес к музыкальным произведениям. Проявляет активность при обсуждении вопросов, которые для него социально значимы, задаёт вопросы. Способен экспериментировать с красками, пластическими, природными и бросовыми материалами для реализации задуманного. |
| **3.** Эмоционально  отзывчивый | Эмоционально откликается на непосредственно наблюдаемые эмоциональные состояния людей, проявляет сочувствие друзьям.  Испытывает положительные эмоции от включения в познавательную деятельность. Сохраняет позитивный настрой на всём протяжении познавательной деятельности. Испытывает чувство удовлетворения от выполненной познавательной задачи. Процесс и результаты познавательной деятельности вызывают различные эмоциональные переживания (положительные и отрицательные).  Эмоционально откликается на произведения искусства, в которых с помощью формы и цвета переданы разные эмоциональные состояния людей, животных (радуется, сердится) и освещены проблемы, связанные с его социальным опытом. |
| **4.** Овладевший  средствами общения  и способами  взаимодействия со  взрослыми и  сверстниками | В общении внимательно (не перебивая) слушает рассказы друзей и взрослых и эмоционально сопереживает им. Для разрешения конфликтов обращается за помощью к взрослым. Самостоятельно распределяет роли и договаривается о совместных действиях в игровой, продуктивной и познавательной деятельности.  Стремится к общению со сверстниками, к уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению.  Выбирает более сложные способы взаимодействия в познавательной деятельности.  Участвует в партнёрской деятельности со взрослым. Осознаёт преимущества общего продукта деятельности. Проявляет готовность к совместной с другими детьми деятельности и охотно участвует в ней. |
| **5.** Способный  управлять своим  поведением и  планировать свои  действия на основе  первичных  ценностных  представлений**,**  соблюдающий  элементарные  общепринятые  нормы и правила  поведения | Осознаёт общепринятые нормы и правила поведения и обязательность их выполнения. Предъявляет к себе требования, которые раньше предъявляли к нему взрослые.  Испытывает потребность в новых знаниях об окружающем мире. Стремится к участию в познавательной деятельности, сохраняя активность на всём её протяжении.  Умеет управлять своим поведением. Способен соблюдать общепринятые нормы и правила поведения: на основе образца, заданного взрослым, осуществляет подготовку своего рабочего места к деятельности, а затем убирает материалы и оборудование; доброжелательно и уважительно относится к работам сверстников. |
| **6.** Способный  решать  интеллектуальные и  личностные задачи  **(**проблемы**),**  адекватные  возрасту. | Интеллектуальные задачи решает с использованием наглядно-образных средств. При решении личностных задач ориентируется на возможные последствия своих действий для других людей.  Предлагает различные варианты решения проблемно-познавательных задач.  Способен ставить цель, для реализации которой потребуется осуществление нескольких взаимосвязанных действий и при поддержке взрослого добивается результата. |
| **7.** Имеющий  представления о  себе**,** семье**,**  обществе  **(**ближайшем  социуме**),**  государстве  **(**стране**),** мире и  природе | Имеет представления о предметах, явлениях, событиях, лежащих за пределами непосредственного восприятия.  Проявляет интерес к социальным понятиям. Имеет достаточно широкий круг источников познавательной информации и упорядоченные представления о мире.  Понятно для окружающих лепит то, что для него (мальчика или девочки) интересно или эмоционально значимо. Самостоятельно находит в окружающей жизни, художественной литературе и природе простые сюжеты для изображения и передаёт их с помощью доступных средств выразительности (формы, пропорции, цвета). |
| **8.** Овладевший  универсальными  предпосылками  учебной деятельности. | Способен использовать элементы планирования в познавательной деятельности, способы удержания в памяти заданного правила, образца, упражнения, умение направлять свои действия, ориентируясь на заданные требования.  При создании поделки, выполняя упражнения, владеет умениями работы по правилу и образцу. |
| **9.** Овладевший  необходимыми  умениями и  навыками | ***Модуль «Лепка»***  Умеет*:*  -лепить из целого куска, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения;  -оттягивать детали пальцами от основной формы;  -лепить основные формы: шар, конус, квадрат  -изготавливать поделки на основе основных форм;  -владеть рельефной и объемной лепкой;  -лепить поделки разными способами: пластическим, комбинированным, конструктивным  ***Модуль «Акварелька»***  Умеет:  -использовать инструменты и материалы по назначению в процессе доступных видов изобразительной деятельности;  -использовать различные техники в процессе изодеятельности.  -получать удовольствие, радость от определенного вида изодеятельности;  -стремиться к собственной творческой деятельности, демонстрации результатов своей работы;  -выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;  -выполнять действия по образцу и по подражанию;  -самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности  ***Модуль «Лего- конструирование»***  Умеет:   * - моделировать окружающие нас предметы * -планировать процесс конструирования.   -творчески мыслить  - интересуется техническим творчеством  ***Модуль «Играем вместе»***  -Умеет:  - работать в коллективе детей и взрослых  -применять игры в самостоятельных занятиях  -уверены в своих силах |

Приложение 2

1. **Памятка для заполнения диагностических таблиц**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наблюдаемый  параметр | Степень выраженности | | |
| 3 б (сильная) | 2 б (средняя) | 1 б (слабая) |
| Познавательная активность | • проявление интереса к предлагаемой деятельности; • стремление к получению новой информации; • активное включение в работу | • равнодушие к предлагаемой деятельности: • пассивное восприятие информации; • необходимость дополнительной мотивации для включения в работу | • отсутствие интереса к деятельности;  • негативное восприятие/демонстрация непринятия деятельности;  • нежелание включаться в работу |
| Внимание | • внимание произвольное: • высокая концентрация; • умение распределять внимание; • быстрое переключение; • волевое управление процессом внимания | • внимание в большей степени непроизвольное; • средняя концентрация: • неумение распределять внимание; • процесс переключения замедлен: • волевое усилие присутствует, но невсегда | • внимание непроизвольное, неустойчивое;  • слабая концентрация;  • постоянное отвлечение;  • процесс переключения внимания затруднен;  • волевое управление отсутствует |
| Произвольность поведения | • целеустремленность;  • наличие навыков самоконтроля, саморегуляции поведения;  • проявление волевых усилий для выполнения поставленных задач | • ожидание помощи и поддержки для достижении цели; • частичный контроль своих действий и поведения; • проявление волевых усилий только при поддержке педагога | • отсутствие стремления к достижению определенной цели; • неумение сознательно, произвольно управлять своими действиями и повелением; • слабое проявление/ отсутствие волевых усилий |
| Действия | • самостоятельность при выполнении заданий с отсутствием необходимости в обращении за помощью *к* педагогу | • выполнение заданий с помощью педагога | • неумение самостоятельно переносить предложенные педагогом способы деятельности на выполнение заданий |
| Память | • удерживание в памяти большого объема информации. • быстрое запоминание и медленное забывание материала: • повторное воспроизведение не требует волевых усилий | • удерживание в памяти среднего количества информации:  • быстрое запоминание и быстрое забывание материала:  • повторное воспроизведение требует волевых усилий | • удерживание в памяти малой части информации;  • медленное запоминание и быстрое забывание материала;  • повторное воспроизведение затруднено |

**Приложение 3**

**Специальные (дополнительные) параметры для определения способностей к различным видам деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| Быстрота  Сила | • способность совершать физические движения в минимальный для данных условий отрезок времени |
| Ловкость | • физическая сноровка; точность, быстрота движений; способность быстро овладевать новыми движениями: перестраивать двигательную деятельность в соответствии с требованиями изменяющейся обстановки |
| Сила | способность совершать физические действия с определенными мышечными усилиями |
| Выносливость | • способность к длительному выполнению деятельности без снижения ее эффективности |
| Координация движений | • умение четко и слаженно выполнять координационно сложные движения |
| Гибкость, пластика | • умение выполнить сложные пластичные движения |
| Произвольность поведения | • умение действовать в соответствии с поставленной целью, соотносить с ней полученный результат |
| Мышление логическое | • владение интеллектуальными операциями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования. Выражается: в умении самостоятельно выделять свойства, существенные и несущественные признаки предметов: в способности устанавливать сходства/различия между предметами: в умении: мысленно делить целое на части; объединять предметы и явления по их общим и отличительным признакам |
| Мышление пространственное | • способность ориентироваться в пространстве. Выражается в умениях: представлять предметы в объеме (с нескольких сторон, под различными углами зрения); мысленно перемешать фигуры в пространстве |
| Воображение | • способность оригинально и в нетрадиционной форме подходить к выполнению заданий. Выражается: в живой, богатой фантазии; оригинальности идей и решений: - изобретательности; широте восприятия; открытости новому опыту; инициативности |
| Мелкая моторика | - движение мелких мышц кистей рук.  Определяется:  - по аккуратности выполнения какой-либо ручной работы |
| Чувство ритма | - согласованность двигательных актов и музыкального сопровождения |
| Осведомленность | - владение информацией, касающейся материала тематического цикла |

При наблюдении специальных параметров, характерных для какого-то конкретного вида деятельности, определяется степень их проявления. Наблюдаемый параметр может иметь 3 степени выраженности:

3 б - яркое проявление;

2 б - среднее (нечастое) проявление

1 б -слабое проявление