Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр детского творчества «Эдельвейс»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Рассмотрена  на педагогическом совете  № 01 от 31.08.2017 |  | | Утверждена приказом  Директора МБУ ДО ЦДТ «Эдельвейс»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Марина Т.В.  № 112 от 31.08.2017 |

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**художественной направленности**

**«Волшебная мастерская»**

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Разработал: педагог дополнительного

образования Смирнова Марина Юрьевна

Пошехонье 2017

**Содержание**

**1.Пояснительная записка -------------------------------------------------------------------**2-12

* Актуальность программы ------------------------------------------------------------2
* Новизна ----------------------------------------------------------------------------------2-3
* Педагогическая целесообразность -------------------------------------------------3-4
* Особенности программы -------------------------------------------------------------4-6
* Формы занятий--------------------------------------------------------------------------6
* Организация работы по программе ------------------------------------------------6-7
* Принципы построения программы -------------------------------------------------7
* Формы работы по программе -------------------------------------------------------8
* Особенности реализации программы ----------------------------------------------8-9
* Цель и задачи программы ------------------------------------------------------------9
* Ожидаемые результаты ---------------------------------------------------------------10-11
* Календарный график ------------------------------------------------------------------12

**2.Учебно – тематический план ------------------------------------------------------------**13-14

**3. Содержание программы ------------------------------------------------------------------**15-34

**4. Методическое обеспечение --------------------------------------------------------------**35-45

**5.Список литературы-------------------------------------------------------------------------**46-47

**Приложения -------------------------------------------------------------------------------------**48

**1.Пояснительная записка**

**«Чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок»**

**В.А.Сухомлинский**

Сотни лет мастера над игрушкой трудятся, хорошее добавляя, от плохого избавляясь. Вот почему до сих пор живы народные промыслы, вот почему и сегодня у многих на полке в квартире красуются и радуют глаз весёлая жар-птица, барашек, зайчик.

Лепка из глины и солёного теста зародилась ещё в давние времена. Люди лепили хлебные лепёшки из муки и воды и обжигали их на раскалённых камнях. Некоторые народы использовали вылепленные фигурки животных в своих обрядах. Потом появились печи для хлеба, стали изготовляться различные формы для выпечки. Известные архангельские Рождественские козули изготавливались всей семьёй, настолько этот процесс был увлекательным и интересным. Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия. В разных странах находились умельцы, которые изготавливали фигурки из теста, и в каждой из них эти произведения искусства находили своих почитателей и ценителей.

В современном мире художественное мышление, связывающее нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью. А воплощение этого мышления и есть декоративно-прикладное искусство. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Поэтому очень важно для детей видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.

Народные промыслы не остались в тени, они развиваются, приобретают новые технологии изготовления. Появляются новые материалы для лепки. Это и пластилин, так полюбившийся детям, и пластика, со своими волшебными свойствами затвердевать при комнатной температуре, и, конечно же, гипс. Все эти материалы доступны и не так уж сложны в использовании. А какой обзор для творчества открывается детям, фантазируй и твори. Создавай свой маленький мир своими руками. Ведь всё, что изготовлено своими руками ценнее во много раз, чем купленные в магазине игрушки. Как приятно получать из детских ручек подарок, который они сами сотворили.

Поэтому дополнительные общеобразовательные программы декоративно – прикладного творчества постоянно востребованы. Они широко и многосторонне раскрывают художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

**Актуальность программы**

В процессе приобщения детей к декоративно-прикладному творчеству, работа с пластическими материалами занимает свое особенное место. Она является не только одним из способов сохранения и передачи молодому поколению полезных традиций народных мастеров, но и  помогает сформировать интерес к рукотворному созданию конкретных изделий, что является одним из ярких путей познания предметного мира.

Данная программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Занятия лепкой очень важны для ребенка.

Когда ребенок лепит, развивается его мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальчиков, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же, лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой.   
Лепка из глины и теста проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие детей. В процессе лепки развиваются не только творческие способности детей, эстетические чувства, чувство гармонии цвета, формы, но и восстанавливается внутренний баланс организма и душевное равновесие, то есть лепка оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие.

На занятиях лепкой (при правильной их организации) развиваются умственные способности детей, расширяется их кругозор, формируются их нравственные представления и творческое отношение к окружающему миру, наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. Так же формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции, чувство меры, цвета, гармонии, целостного видения формы, чувство симметрии.

Глиняная игрушка яркая, она своей окраской притягивает внимание, взгляд детей, ребенок при этом погружается в ее созерцание. Яркие цвета положительно влияют на зрение, происходит своеобразная цветотерапия. Ребенок может подолгу осязать глиняную игрушку, исследуя ее, он буквально не выпускает ее из рук. Развивается пространственное воображение.

Озвученная игрушка (со свистком) тренирует дыхание на выдохе, это очень полезно для легких ребенка. Когда ребенок дует в свисток, его внутренние органы входят в резонанс с этим звуком, начинают колебаться в той же частоте. Звук завораживает ребенка, оказывает общее психотерапевтическое действие.

Занятия лепкой являются благоприятной почвой для испытания детьми фундаментальных человеческих потребностей. В сфере общения на занятиях лепкой и другими видами творчества в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность и др. Особая ценность занятий заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть. Специфика искусства, его художественно-образная природа как нельзя лучше отвечают личностным потребностям ребенка. У детей уже в младшем возрасте формируется художественная и музыкальная культура как неотъемлемая часть культуры духовной. Художественные знания, умения и навыки уже являются не целью, а основными средствами формирования культуры. Композиция, форма, ритм, пропорции, пространство, цвет, звук, слово, темп, динамика и др. группируются вокруг общих закономерностей художественно-образного языка изобразительных средств. Важной гранью воспитания и развития личности является нравственно-эстетическое воспитание детей. Важно показать ребенку связь искусства с его личным миром, с миром его мыслей и чувств. Знакомя детей с особенностями народного творчества, с работами в стиле разных промыслов решается проблема приобщения ребенка к искусству на личностно значимом для него художественном материале его родного края.

**Новизна** данной общеобразовательной программы заключается в том, что в ее компонент включены современные направления лепки из пластики, гипса, лепка из холодного фарфора, а также лепка из бросовых материалов: фольги, опилок и других, что поддерживает интерес детей к лепке, порождает новые виды игрушек.

**Педагогическая целесообразность** программы: развитие творческой инициативы; накопление навыков работы с глиной, соленым тестом, пластилином, пластикой, гипсом и другими пластическими материалами; учащиеся обучаются разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из разных пластических материалов; учатся сочетать изделия с природными материалами, тканями, в процессе работы у детей развивается художественный вкус, внимание, трудолюбие, культура труда.

**Особенности программы**

В Центре «Эдельвейс» художественно – эстетическому воспитанию уделяется большое внимание. Уже с 4 лет дети, проходя обучение по комплексной программе для дошкольников «Солнышко мое» на занятиях по предмету «Прикладное творчество» и «Волшебная лепка» знакомятся с различными приемами лепки из пластилина и соленого теста, различными приемами декоративно – прикладного и изобразительного творчества. С возраста 6 лет дети могут пойти заниматься в детские объединения «Карандашики», с 7 лет в детское объединение «Мир ИЗО», «Волшебная мастерская» (лепка из глины и соленого теста), «Арт - фантазия» (кукольный театр), в более старшем возрасте в детские объединения «Художественная студия», «Рукодельница» (различные вида рукоделия), «Вдохновение».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» является частью образовательного процесса Центра «Эдельвейс» художественной направленности, составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании», а также с учетом Устава учреждения, отвечает основным целям и задачам, сформулированным в программе деятельности и программе развития учреждения.

Программа «Волшебная мастерская» разработана на основе пособий: книга «Пластилиновый остров», из которой взяты идеи работы с пластилином: расписной пластилин, пластилиновая живопись, лепка барельефов и др., книга «Идеи для интерьера из соленого теста» Т.О. Скрепцова, Л.А.Данильченко - взяты приемы изготовления рамок, различных подставок и др., книга «Увлекательное моделирование (соленое тесто) Изольды Кискальд, книга «Поделки из пластики. Идеи народных мастеров», «Лепка из пластики, холодного фарфора, полимерной глины».

Программа «Волшебная мастерская» направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства, на создание оригинальных изделий, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире, на развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей; развитие коммуникативных особенностей ребенка, его адаптации в обществе.

Данная программа адресована обучающимся в возрасте от 7 до 10 лет. Этот возраст – период бурной деятельности воображения, творческого мышления, любознательности. Воображение, фантазия являются высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе и плане развития. А развивается она особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у человека обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к науке и искусству. Из опыта работы с детьми, очевидно, что потребность ребенка проявлять себя в творчестве очень велика. У детей в младшем школьном возрасте формируется умение наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Допустимое количество детей в группе 10 – 12 человек в зависимости от площади помещения. Занятия проводятся согласно расписанию 2 раза в неделю по 2 часа каждое. В каникулярное время количество занятий может увеличиваться. Принцип формирования учебных групп основан на выполнении социального заказа, для понимания которого проводится сбор мнений и пожеланий учащихся, их родителей; учитывается интерес к данному виду творчества. Набор детей осуществляется на добровольных началах без учета степени подготовленности и наличия способностей к лепке. Добор детей может осуществляться на любом году обучения при наличии мест в группе. Программа «Волшебная мастерская» состоит из тематических блоков, подобранных в соответствии с принципом: от простого - к сложному. Это позволяет вовлекать в творческий процесс «новичков» на любом этапе. Могут быть сформированы группы:

-   школьники начальных классов;

-  разновозрастная группа – для всех желающих школьников.

В результате накопленного опыта представляется интересным формирование разновозрастных групп обучающихся с различными возможностями, уровнем подготовленности, социальным положением, разноодаренные, с разной степенью подготовки, разной мотивацией, разным психическим, физическим, умственным развитием, с разным уровнем креативности. Приходят дети из трудных семей, которые ждут духовной поддержки. Организация образовательного процесса строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости ребенка, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений работы с глиной, тестом и другими материалами, для помощи в завершении работы над проектом разработки авторской игрушки и др. Как правило, более старшие дети усваивают теорию и осваивают практические навыки быстрее младших, поэтому в основе работы педагога в группе с детьми разного возраста лежит индивидуальный подход: упрощение или усложнение задачи; возможность корректировки отдельных тем программы, в зависимости от ее восприятия, возможность уделить больше времени материалу, который вызвал затруднение.

Например: при составлении композиции, старшим предлагается усложнить готовый вариант увеличением числа предметов, в оформлении и росписи использовать более сложные элементы.

Отношения в такой группе основываются на принципах взаимоуважения, взаимовыручки и взаимопомощи.

Учитываются возрастные особенности, характерные для младших школьников:

* частая смена интересов требует разнообразия заданий;
* подражание  старшим (педагогу) обуславливает допустимость чаще разрешать исполнительские задания, а творческие вводить постепенно;
* желание поскорее увидеть результат своих усилий требует подбора таких заданий,  которые могут быть завершены  за одно занятие;
* неправильная оценка своих возможностей (берутся за то, что нереально исполнить, а неудача приводит к потере интереса) – необходимо на стадии вызревания идеи направлять ее на реальную степень трудности.

Индивидуальный подход к обучающимся является очень важным педагогическим приёмом в образовательном процессе по данной программе.

Индивидуализация образовательного процесса позволяет

* формировать у детей умение преодолевать трудности, управлять своими эмоциями;
* устранять расстройства настроения; улучшать общее настроение;
* создавать у детей на занятиях чувство защищенности, собственного достоинства;
* формировать систему нравственно-правового сознания и норм социального поведения.

В программе предполагается работа по индивидуальному образовательному маршруту. Это позволяет максимально учесть запросы обучающихся, проектировать индивидуальную траекторию обучения, способствует формированию вариативной образовательной среды. Индивидуальный образовательный маршрут обеспечивает выявление, развитие и поддержку детей с яркими способностями в области лепки.

**Формы занятий**

Исходя из психологических особенностей детей, строится выбор применяемых на занятиях форм и методов работы. Это групповые и индивидуальные занятия, практические, с применением наглядности, выставки, экскурсии в музеи, проектная деятельность, занятия в форме праздника, занятия – путешествия, занятия – сказки, занятия – выставки, занятия – игры, занятия – отчеты и др. Занятия составлены таким образом, что одна деятельность сменяет другую.

Календарные,  народные праздники, знаменательные даты, отдельные темы, дают возможность организовать занятия в виде игр, посиделок, «круглых столов», выходов на природу, встреч с художниками и мастерами, просмотров слайдов и видеоматериалов. Некоторые занятия могут проходить в форме самостоятельной работы, что стимулирует самостоятельное творчество, поиск новых решений, а педагог при необходимости помогает найти выход из затруднительных ситуаций.

Такие формы работы с детьми повышают их интерес к обучению, а педагог имеет возможность увидеть результаты своего труда.

Прохождение  курса программы  (частично или полностью), предусматривает  выявления  и развития в той или иной степени у обучающихся творческих способностей,  эстетического восприятия действительности, чувства любви к родному краю, желания сохранять традиции народных мастеров  и развитие таких качеств, как взаимовыручка, коллективизм.

**Организация работы по программе**

Спиральный **принцип** построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Всё содержание каждого года обучения по программе составляет 144 часа в год и делится на разделы «Лепка из пластилина», «Лепка из соленого теста», «Лепка из глины», лепка из различных материалов: опилки, фольга, пластика, гипс и другие. Педагог может увеличивать количество занятий по какому-либо разделу за счёт уменьшения времени изучения другого, если того требуют интересы учреждения и детей, уровень подготовки обучающихся, усвоение необходимого материала обучающимися, завершение работы над начатым проектом. Также педагог может менять по мере необходимости разделы местами, проходить их частями в разные периоды времени. Например: раздел сувениры может растянуться на весь год в зависимости от праздников. Материал программы может выдаваться в размере 36 и 72 часов за счет сжатия содержания разделов программы или обучения лишь по некоторым разделам.

Занятия по программе предусматривают как теоретическую, так и практическую подготовку. Теоретический материал, а также беседы воспитательного и коррекционного характера с детьми проходят во время практической работы, не требующей больших интеллектуальных усилий. Теоретический материал, прописанный в содержании как одно занятие, может выдаваться педагогом порционно, в течение всего времени прохождения данной темы. Количество часов на практическую и теоретическую части может меняться в зависимости от общей подготовки ребят, набранных в группу, а также от выбора практического проекта, над которым будут работать обучающиеся в ходе прохождения темы. Так как сейчас приоритетна индивидуализация образовательного процесса, практическая деятельность по программе может корректироваться в соответствии с желанием обучающихся и быть обусловлена их выбором. Основные разделы занятия: вводная часть (включающая в зависимости от темы занятия беседу, рассказ о каких – либо традициях, об эстетических или технологических особенностях того или иного промысла, той или иной игрушки и др.), объяснение и показ технологических приемов,  эскизная работа, работа в материале (лепка), подведение итогов, рефлексия.

Каждый из годов обучения по программе «Волшебная мастерская» - своеобразный этап не только освоения теоретических и практических основ лепки, но также этап развития личности ребенка и его творческих способностей. Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую, проектировочную и др.

На каждом занятии ребенок выступает и зрителем, и мастером, а это значит, что он учится видеть, понимать и эмоционально откликаться на увиденное.

По каждой теме в программе предлагается комплекс твор­ческих заданий, вопросов, ***цель*** которых - развить художествен­но-творческие способности ребенка, его наблюдательность, умение выбирать нужные изобразительные средства для создания того или иного образа. По функциональному предназначению программа является прикладной. Уровень реализации программы – базовый.

**Основная идея**, пронизывающая программу «Волшебная мастерская» - создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации. Раскрытию творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы (экскурсии, посещение музея, выставок декоративно – прикладного творчества, подготовка выставок и участие в них, проектная деятельность). Деятельность детей в разработке своей авторской игрушки, защите проекта, оформлении выставок способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников. Таким образом, приоритетными в программе становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытия его творческого потенциала. Благодаря этому повышается мотивация личности к познанию и творчеству.

**Принципы построения программы**

Программа составлена с учетом общедидактических принципов и ведущих положений педагогики, психологии, теории и методики эстетического воспитания. Предусмотрен комплексный подход к отбору программного содержания и методики проведения занятий по лепке:

* **принцип гуманизации** – ориентация учащегося в системе ценностей;
* **принцип последовательности** – содержательные задачи решаются методом усвоения материала от простого к сложному, в соответствии с возрастными познавательными возможностями ребенка;
* **принцип учета возрастных особенностей *-*** динамика психических и физических возможностей ребенка с учетом его индивидуальных отклонений в развитии;
* **принцип спиралевидности** – частичное возвращение к ранее изученным темам на более высоком уровне;
* **принцип наглядности** – предполагает использование широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения;
* **принцип детоцентризма** – приоритет интересов ребенка и превращение его в равноправного субъекта образовательного процесса;
* **принцип результативности** – обеспечивает соответствие целей образования и возможностей их достижения.

**Методы обучения:**

- словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово, инструктаж)  
- практический, (упражнения, практическая работа по формированию умений и навыков)  
- наглядный (показ образцов поделок, иллюстраций, фотографий, видео, демонстрация приемов)   
- проблемно-поисковый,   
- контроля   
- творческого проекта

**Особенности реализации программы**

В процессе занятий детям дается предметная, сюжетная и декоративная лепка.

В **предметной лепке** дети с интересом лепят фигуры людей и животных, разнообразные предметы. В результате обучения детей можно подвести к относительно правильному изображению основных форм предметов и наиболее ярким, характерным их признакам.

**Сюжетная лепка** требует от детей большого объема работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его в нужном положении на подставке или без нее дополнить лепку деталями.

Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов и др.

Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того как дети умеют изображать форму, но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия.

Основные задачи при обучении сюжетной лепке следующие: научить детей задумывать и изображать лепные композиции из нескольких предметов; учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное; использовать во время лепки знание формы, пропорций предметов, свои наблюдения за действиями живых объектов, различные приемы лепки.

**Декоративная лепка.** Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Красивые обобщенные формы, изображающие кукол, зверей, птиц с условной яркой росписью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса, расширяют детские представления и фантазию. Ребятам нравятся декоративные сосуды, созданные гончарами разных народов. Дети охотно рассматривают простые, а иногда и замысловатые формы кружек, солонок, кашпо и других изделий.

Наблюдая мелкую декоративную пластику народных мастеров, дети могут сами создавать интересные изделия, которые в дальнейшем можно применить для игр, для украшения комнаты, как сувениры. Хорошо и охотно ребята лепят бусы и подвески, кулоны, создают декоративные сосуды: солонки, подставки для яиц, салфеток, вазы для мелких весенних цветов, стаканы и подносы для карандашей. Эти изделия могут иметь форму листьев, цветов, зверей, их можно интересно расписать ангобами и гуашью. К этому виду лепки следует отнести и создание декоративных птиц с расписными крыльями и хвостами.

Декоративная лепка позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета и роспись. Например, солонка в виде цветка, крылья птицы или жука расписываются растительным или геометрическим орнаментом.

Содержанием декоративной лепки могут быть сосуды, бусы, подвески, браслеты, различные пуговицы и др.

Программа обеспечивает охрану и укрепление физического и психического здоровья детей за счет применения здоровьесберегающих технологий. Для достижения целей здоровьесберегающих образовательных технологий обучения применяются следующие группы средств:

1)средства двигательной направленности;

2)оздоровительные силы природы;

3)гигиенические факторы.

Комплексное использование этих средств позволяет решать задачи педагогики оздоровления. Обязательными на занятиях являются пятиминутки здоровья. На занятиях идет постоянное наблюдение за эмоциональным и физическим самочувствием детей с целью регулирования уровня учебной нагрузки во избежание переутомления. Используются приемы арт - терапии (музыкотерапия, цветотерапия). Обязательным условием обучения по программе также является соблюдение требований СанПинов, беседы на темы о вредных привычках, соблюдении гигиены (как личной, рабочего места, технике безопасности. Средством технологии здоровьесбережения являются также прогулки и активные игры на свежем воздухе в перерыве между занятиями, экскурсии с познавательной целью по образовательной деятельности, а также внеучебная деятельность, направленная на развитие коммуникативных качеств ребенка, сплочение детского коллектива; воспитание взаимовыручки, доброжелательного отношения друг к другу, окружающим; бережного отношения к природе, любви к родному краю и России.

**Цель программы:** развитие творческих и коммуникативных способностей детей, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения посредством самовыражения через изготовление изделий из разных пластических материалов.

**Задачи:**

Обучающие:

* Познакомить с историей возникновения лепки из разных материалов
* Познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования
* Научить приемам лепки из соленого теста, глины, гипса, пластики и других материалов.
* Формировать образное, пространственное мышление.
* Познакомить с основами знаний в области цветоведения, декоративно – прикладного искусства.
* Формировать умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

Воспитательные:

* Воспитывать внимательность, наблюдательность, любознательность.
* Воспитывать трудолюбие и усидчивость, аккуратность
* Воспитывать уверенность в себе.
* Формировать умение работать в коллективе.
* Формировать привычку к свободному самовыражению.
* Формировать самостоятельную познавательную деятельность.

Развивающие:

* Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству.
* Развивать познавательные процессы (ощущение, восприятие, осмысление, воображение, фантазию)
* Развивать кругозор через пространственное восприятие мира. Развивать творческую активность и нестандартность мышления.
* Развивать коммуникативные качества

**Ожидаемые результаты:**

*Личностные:* ответственность*,* самостоятельность, усидчивость, терпеливость, аккуратность.

*Предметные:* знать основы технологии лепки из пластилина, соленого теста, глины, гипса, бросовых материалов, уметь работать с инструментами, уметь изготавливать поделки в разных техниках из разных материалов, композиции и эстетично их оформлять.

*Метапредметные:*

*Регулятивные* – сохранение цели и задачи учебной деятельности.

*Коммуникативные* – умение работать в коллективе, формирование умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

*Познавательные –* знать историю лепки из различных пластических материалов, знать основы проектной деятельности.

**Учащийся будет знать:**

- общие  сведения о керамике как виде декоративно- прикладного творчества;

**-**основы цветоведения;

-правила построения композиции;

**-** способы лепки**:** пластический, конструктивный и комбинированный;

-символику и тематику росписи;

- характерные черты и особенности традиционных художественных промыслов;

**-**знать оборудование, необходимое для художественной лепки;

-знать технологию работы с различными пластическими материалами;

-знать рецепты приготовления и технологии работы с различными пластическими материалами;

**Учащийся будет уметь:**

**-** самостоятельно выполнять изделия разной сложности в соответствии с технологией, сувениры, придавая им индивидуальность и выразительность;

-приготавливать различный материал для лепки;

-владеть способами лепки: пластическим, конструктивным, комбинированным;

-расписывать работы в стиле промысла;

-применять основные технические приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, защипывание и др.

-лепить фигурки людей, животных, птиц с передачей пропорций;

-работать с различными пластическими материалами в разных техниках;

-изготавливать полые фигуры;

-выполнять композиции на различные темы;

-декорировать композиции природным и бросовым материалом;

**Учащийся сможет решать следующие жизненно – практические задачи:**

-выполнять сувениры в подарок родным и близким на различные праздники;

-находить разные пути решения задачи;

**Учащийся способен проявлять следующие отношения:**

-уважать свой и чужой труд;

-уметь общаться в коллективе с детьми разного возраста;

-иметь желание принимать участие в создании коллективных работ;

-проявлять интерес к выставкам разных направлений декоративно-прикладного и художественного творчества.

- разумно оценивать свои возможности при изготовлении задуманного изделия;

-убедительно (аргументировано) выражать свое мнение по поводу понравившейся работы;

-проявлять доброжелательное отношение к младшим и начинающим;

-оказывать помощь и взаимное сотрудничество в отношении друг с другом.

**Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов**

На занятиях целесообразно применять тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле), в виде тестовых работ. Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям:

- текущая оценка достигнутого

- оценка по продукту творческой деятельности (законченная работа)

- оценка по качеству приобретенных умений и навыков

-фиксация достигнутых результатов по расширению кругозора (опрос, викторина, игра)

-генерализация творческих идей – возникновение разнообразных замыслов, планов, пробуждение идей.

- реализация творческих идей – кропотливый труд по достижению поставленных задач.

Также формой подведения итогов являются выставки, участие в различных конкурсах декоративно – прикладного творчества, проведение мастер – классов по лепке для других детей.

**Критерии выполнения программы:**

1. Оценка художественного мастерства:

* по уровню выполнения практических заданий;
* по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;
* по результатам участия в конкурсах декоративно – прикладного творчества, выставках.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

2. Оценка теоретических знаний производится в форме:

* собеседования;
* обсуждения

Критерии оценки: объѐм знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню сформированности практических умений.

Зачётные занятия по программе проводятся за полугодие и по итогам года в виде теоретических и практических заданий, контрольных заданий, выставок и творческих отчётов.   
Подведение итогов реализации программы происходит на отчётной выставке объединения «Волшебная мастерская» в конце учебного года.   
Учащимся, наиболее отличившимся своими творческими работами, вручаются грамоты и подарки.

**Календарный учебный график**

1. Продолжительность реализации программы «Волшебная мастерская» в МОУ ДОД ЦДТ «Эдельвейс»:

- начало занятий – с 01.09 для групп второго и последующих лет обучения; с 15.09 – для групп первого года обучения

- продолжительность– 36 недель

2. Количество групп – по запросам социума и возможностям педагога и учреждения

3. Регламентирование образовательного процесса на год:

Занятия по расписанию в обычные дни – 136 (134)

Занятия во время каникул – 4-6

Время аттестации учащихся - 4

4. Регламентирование образовательного процесса на неделю:

1-2 занятия в неделю по 2 академических часа каждое

Регламентирование образовательного процесса на день:

1 занятие в день по 2 академических часа

5. Продолжительность занятий от 30 до 45 мин., в зависимости от возраста детей; перерыв между занятиями – 10 мин.

Учебная нагрузка составляет 144 часа в год.

**2.Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Первый год** | | | **Второй год** | | | **Третий год** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** | **всего** | **теория** | **практика** | **всего** | **теория** | **практика** |
| Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| Лепка из пластилина | 14 | 2 | 12 | 10 | 2 | 8 | 8 | 1 | 7 |
| Лепка из соленого теста | 30 | 4 | 26 | 26 | 4 | 22 | 24 | 4 | 20 |
| Лепка из глины | 40 | 6 | 34 | 46 | 6 | 40 | 46 | 6 | 40 |
| Лепка из холодного фарфора | 20 | 4 | 16 | 22 | 4 | 18 | 26 | 4 | 22 |
| Лепка из разных материалов: гипс, опилки и др. | 10 | 2 | 8 | 14 | 2 | 12 | 14 | 2 | 12 |
| Порадуем себя и близких | 20 | 4 | 16 | 16 | 4 | 12 | 16 | 4 | 12 |
| Внеучебная деятельность | 2 |  | 2 | 2 |  | 2 | 2 |  | 2 |
| Аттестация учащихся | 4 |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 |  | 4 |
| Итоговое занятие | 2 |  | 2 | 2 |  | 2 | 2 |  | 2 |
| **Итого:** | **144** | 23 | 121 | **144** | 23 | 121 | **144** | 22 | 122 |

**Индивидуальный образовательный маршрут**

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название детского объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Характеристика обучающегося (личностные данные, сведенья о семье)
* Результаты входного контроля обучающегося по ИОМ.
* *Цель* индивидуального образовательного маршрута – создать условия для творческого проявления одаренного ребенка, посредством занятий лепкой из разных материалов в разных техниках.
* *Задачи* индивидуального образовательного маршрута:

- научить детей изготавливать поделки в различных техниках из разных пластических материалов;

- подготовить к участию в конкурсах декоративно – прикладного творчества;

* Учебное содержание

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Сроки** | **Количество часов** | | |
|  | **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Формирование группы |  | 1 | - | 1 |
| 2 | Выбор направления работы, объекта |  | 1 | - | 1 |
| 3 | Постановка цели и задач |  | 1 | 1 | - |
| 4 | Сбор и анализ информации о предмете лепки |  | 5 | - | 5 |
| 5 | Изучение теоретического материала |  | 2 | 2 | - |
| 6 | Выполнение практической части |  | 20 | - | 20 |
| 7 | Проведение мастер – классов |  | 1 | - | 1 |
| 8 | Участие в конкурсах декоративно – прикладного творчества |  | 3 | - | 3 |
| 9 | Оформление выставки работ |  | 1 | - | 1 |
| 10 | Анализ работы |  | 1 | 1 | - |
|  | Итого: | | 36 | 4 | 32 |

* Методы и формы занятий:   
  - словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово, инструктаж)  
  - практический, (упражнения, практическая работа по формированию умений и навыков)  
  - наглядный (показ образцов поделок, иллюстраций, фотографий, видео, демонстрация приемов)   
  - проблемно-поисковый,   
  - контроля   
  - творческого проекта
* Ожидаемые результаты:

-имеет определенные знания в области лепки;

-владение приемами и технологиями лепки;

-имеет представление о практической значимости изготовленных предметов;

-создает авторские работы;

-умеет ставить цель, планировать и осознавать собственные действия по созданию продукта художественного творчества;

-результативное участие в конкурсах декоративно – прикладного творчества

**3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы**

**Содержание первого года обучения.**

Содержание программы «Волшебная мастерская» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

* Лепка из пластилина
* Лепка из соленого теста
* Лепка из глины
* Лепка из пластики, гипса
* Лепка из бросовых материалов: опилки, фольга
* Лепка из холодного фарфора
* Порадуем себя и близких
* Внеучебная деятельность
* Аттестация учащихся

**Прогнозируемые результаты:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Должны знать:** | **Должны уметь:**  **-**изготавливать шаблоны для работы; |
| **-**простейшие способы лепки**:** пластический, конструктивный и комбинированный;  **-**основы цветоведения;  -правила построения простейшей композиции;  -требования к качеству и отделке изделий  -основные этапы работы с различными пластическими материалами;  -простейшие способы лепки игрушки дымковского, каргопольского, абашевского промыслов;  **-**знать оборудование, необходимое для художественной лепки;  -знать технологию приготовления к работе различных пластических материалов;  **-**правила безопасности при работе с различными материалами;  -правила общения в группе | -различать и лепить форму шара, конуса и цилиндра;  -использовать инструменты для работы;  -сушить изделие;  -гармонично сочетать цвета;  -выполнять декоративную лепку на плоскости;  -лепить пластическим, конструктивным, комбинированным способом;  -расписывать работы в стиле промысла;  -применять основные технические приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, защипывание и др.  -лепить фигурки людей и животных с передачей пропорций;  -работать с пластилином в различных техниках;  -умение приготавливать и делать простейшие поделки из соленого теста;  -умение приготавливать массу для лепки из опилок и делать различные игрушки;  -умение делать игрушки из фольги  Проводить окончательную отделку изделий, лакирование;  -организовывать рабочее место; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, содержание** | **Методы, приемы, дидакт. материал технич. оснащение** | **Формы итогов** |
| 1. **Вводное занятие – 2 ч** | | | |
| **1** | **Теория:** Цели и задачи объединения. Режим работы, план занятий.  Народное искусство, его основные виды. Материалы и инструменты для лепки. Свойства пластилина. Здоровье – один из главных параметров жизни.  Охрана здоровья и соблюдение безопасности.  1.Правила техники безопасности и санитарно – гигиенические нормы.  2.Инструменты и материалы, необходимые для работы, правила их использования.  3.Викторина «Инструменты и материалы».  **Практика:**  -входной контроль | *Словесные методы*: рассказ, беседа, диспут.  *Наглядно-иллюстративный метод*: инструкции по технике безопасности, рисунки, демонстрация готовых работ.  *Техническое оснащение*: Материалы и инструменты. Исторический экскурс. Принадлежности и оборудование. | Закрепление: вопрос-ответ |
| **2. Лепка из пластилина – 10 ч** | | | |
| **2.1** | **Рисунки пластилином**  **Теория:** Технология выполнения поделок из пластилина. Техника процарапывания рисунка по пластилиновому фону.  **Практика:**  -выполнение эскиза рисунка;  -размазывание пластилина тонким слоем;  -процарапывание рисунка в соответствии с замыслом ***(силуэты растений, животных, птиц, людей и других предметов)*** | *Словесные методы*: рассказ, беседа, поэтическая страничка.  *Наглядные методы*: демонстрация готового изделия, иллюстрации  *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с пластилином.  *Практические методы: Приемы:* наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль.  *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ,  мини-выставка |
| **2.2** | **Декоративная лепка**  **Теория:** Декоративная лепка и связь ее с народным творчеством.  Из истории лепки. «Расписной» пластилин, полученный раскатыванием. «Расписной» пластилин, полученный способом резания. Способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный.  **Практика:**  -выполнение различных узоров; изготовление орнаментов;  -выполнение объемных игрушек с использованием изученных способов лепки ***(«Сказочные птицы», «Сказочные цветы, растения»).*** |
| **2.3** | **Пластилиновая живопись**  **Теория:** Красота природы осенью. Звуки осени. Сочетание цветов в природе: цветовая палитра осенью. Эмоциональное воздействие цвета на человека. Значение цвета и его символика. Образ Родины, красота родной природы в творчестве великих русских художников И.Левитана, И.Шишкина.  Пластилиновая «живопись». «Расписной» пластилин, полученный смешиванием.  **Практика:**  -выполнение панно на тему «Природа осенью» и других. ***(выполнение пейзажей по желанию)*** |
| **2.4** | **Фактура поверхности**  **Теория:** Фактурная поверхность различных предметов. Передача фактуры разными способами.  **Практика:**  **-**нанесение на поверхность разнообразных фактур |
| **2.5** | **Барельеф**  **Теория:** Понятие «рельеф».  Барельеф – древний вид изобразительного искусства. Способы выполнения барельефов.  **Практика:**  **-**лепка простейших барельефов ***(животные, рыбы, овощи, фрукты, предметы быта и др.)*** |
| **3. Лепка из соленого теста** | | | |
| **3.1** | **Технология работы с соленым тестом**  **Теория:** История возникновения лепки из соленого теста. Материалы и инструменты. Приготовление соленого теста. Обработка соленого теста, изготовление изделий, сушка, ее способы, обжиг.  **Практика:**  -замес теста для лепки;лепка простого по форме изделия . | *Словесные методы*: рассказ, беседа, поэтическая страничка.  *Наглядные методы*: демонстрация готовых изделий, иллюстрации  *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с соленым тестом.  *Приемы:* наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ,  мини-выставка |
| **3.2** | **Цветоведение**  **Теория:** Значение цвета в жизни человека. Цвета – основные и дополнительные. Влияние цвета на здоровье и самочувствие человека.Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Как подобрать нужный цвет для росписи (сочетаемые и несочетаемые цвета). Теплые и холодные цвета. Значение цвета при росписи. Раскрашивание готовых изделий, их лакировка.  **Практика:**  **-**тренировка вполучении цветов разных оттенков; раскрашивание готового изделия. |
| **3.3** | **Передача фактуры**  **Теория:** Создание различных фактур поверхностей на изделиях из соленого теста. Применение ситечка, чесночницы, расчески для имитации меха и волос. Применение других бросовых материалов.  **Практика:** создание поверхностей с разными фактурами. |
| **3.4** | **Поделки в технике «Мукосольки»**  **Теория:** Поделки в технике «мукосольки». Технология изготовления «мукосолек». Техника чернения поделок, покраска, лакировка.  **Практика:**  **-**зарисовка эскизов мукосолек.  -лепка, декорирование;  -сушка;  -чернение, затирка, роспись, лакировка (изделия: ***слоники, рыбки, собачки, кошки, насекомые, грибы, предметы быта и многое другое)*** |
| **4. Лепка из глины** | | | |
| **4.1** | **История керамики.**  **Теория:** Глина и ее назначение. История керамики.  Демонстрация изделий из глины. Керамика как вид декоративно – прикладного творчества. Виды и свойства глины. Приготовление глины. Приготовление и назначение шликера. Приемы лепки из глины.  **Практика:**  **-**подготовка глины к работе; отработка приемов лепки геометрических фигур: шар, квадрат, конус, цилиндр; лепка простого по форме изделия. | *Словесные методы*: рассказ, беседа, поэтическая страничка.  *Наглядные методы*: демонстрация готовых изделий, иллюстрации *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной.  *Приемы:* наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ;  мини-выставка |
| **4.2** | **Декоративные пластины**  **Теория:** Понятие фактуры в керамике.  Декоративные пластины в истории керамики.  Текстурный эффект: тиснение, гравировка, резьба, налепные узоры. Декоративные пластины с оттиском.  Декоративные пластины с налепом. Налепные узоры. Насекомые и животные - обереги. Композиция рисунка, способы переноса его на глину.  **Практика:**  **-**раскатка и обрезка пластины; оттиск силуэтами предметов: травами, листьями и штампами; нанесение рисунка на глину, налепы; роспись пластин. |
| **4.3** | **Декоративные пуговицы, кулоны, подвески, талисманы**  **Теория:** История возникновения пуговиц, кулонов, подвесок в истории керамики. Многообразие форм. Способы декорирования.  **Практика:**  **-**лепка пуговиц кулонов, подвесок, талисманов различной формы; декорирование пуговиц; роспись, лакировка. |
| **4.4** | **Народные промыслы**  **Каргопольский промысел**  **Теория:** Каргопольский промысел. История промысла. Отличительные особенности северной игрушки в лепке и в цвете, ее декорировании. Простота и незатейливость каргопольских игрушек. Особенности лепки и росписи игрушек. Демонстрация образцов игрушек. Символика и смысловое значение героев. Основа игрушки, детали и сборка их вместе.  **Практика:**  -лепка небольших фигурок героев каргопольского промысла – птица Сирин, козлик, лошадка и других комбинированным способом: лепка основной части, деталей игрушки;  -сборка игрушки, тщательное приклеивание, заглаживание швов, сушка, обжиг;  -выполнение зарисовки и роспись ее гуашью по силуэту в альбоме в традициях промысла;  -разработка эскизов с элементами авторства. |
| **4.5** | **Дымковский промысел.**  **Теория:** Народная глиняная игрушка. Ее история, символика, отражение мировоззрения (женская фигура – мать – земля; конь – солнце, птица – воздушная стихия). Дымковский промысел. История промысла. Особенности лепки и росписи. Демонстрация образцов игрушек.  Изображение птиц в дымковском промысле. Символическое значение птиц. Красота, пластичность, простота формы игрушки. Форма и мелкие элементы декора. Пластический, комбинированный и конструктивный способы лепки.  Символика и смысловое значение оберегов – животных. Основа игрушки, детали, декор, четкость и тщательность исполнения работ. Комбинированный способ лепки.  Узоры, орнаменты, применяемые в дымковском промысле. Символика росписи дымковской игрушки. Элементы росписи: круги, волнистые линии, прямые, сеточка (ромб). Особенности орнамента.  **Практика:**  1) -выполнение зарисовки силуэта игрушки;  -роспись краской в стиле дымковского промысла.  2) Лепка сороки, петуха:  -выполнение эскиза изделия;  -лепка туловища пластическим способом;  -отработка приемов лепки: баранок, оборок, косичек;  -оформление птицы мелким декором.  3) Лепка барана, оленя и других фигурок:  -выполнение эскиза изделия;  -лепка основы и деталей;  -сборка игрушки и оформление декором;  -эскиз росписи в альбоме: отработка вариантов росписи на плоскости;  -роспись гуашью по грунтованной игрушке; |
| **4.6** | **Лепка животных**  **Дикие и домашние животные.**  **Теория:** Разнообразие домашних животных. Роль домашних животных в жизни человека». Повадки домашних животных. Разнообразие видов животных наших лесов. Роль диких животных в экологическом равновесии. Повадки диких животных**.** Форма, отличительные черты и соотношение частей животного. Отношение человека к диким животным. Конструктивные особенности разных видов животных. Конструктивный способ лепки. ***Прием лепки – триножки.***  **Практика:**  **-**составление эскизов животных; лепка основной части – туловища, остальных деталей животного; сборка деталей животного с туловищем, замывка и загладка швов;  -работа в материале по эскизу, декорирование; роспись формы. |
| **5. Лепка из холодного фарфора** | | | |
| **5.1** | **Технология работы с холодным фарфором.**  **Теория:** Изделия из холодного фарфора. Рецепты приготовления массы для лепки. Технология лепки изделий из фарфора. Разнообразие цветов и их значение в жизни человека. Технология лепки цветов. Многообразие насекомых, их роль в природе. Технология лепки насекомых. Окрашивание изделий из холодного фарфора. Декорирование бусинками, пайетками и разными бросовыми материалами.  **Практика:**  **-**составление эскизов изделий;  -лепка по замыслу; ***(лепка цветов комнатных и полевых, различных насекомых)***  -декорирование;  -сушка;  -роспись; | *Словесные методы*: рассказ, беседа, поэтическая страничка.  *Наглядные методы*: демонстрация готовых изделий, иллюстрации *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с фолодным фафором. *Приемы:* наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ,  мини-выставка |
| **6. Лепка из разных материалов** | | | |
| **6.1** | **Лепка из гипса.**  **Теория:** Особенности лепки из гипса. Материалы для работы.  Замес массы для лепки. Технология лепки изделий из гипса. Обработка и покраска изделий.  **Практика:**  -приготовление массы для лепки; лепка фигурок животных, птиц и др. предметов (по выбору); сушка изделий; обработка; покраска изделия; покрытие лаком. | *Словесные методы*: рассказ, беседа, поэтическая страничка.  *Наглядные методы*: демонстрация готовых изделий, иллюстрации *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с гипсом. *Приемы:* наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ,  мини-выставка |
| **7. Порадуем себя и близких** | | | |
| **7.1** | **Сувениры**  **Теория:** Сувениры в жизни человека. Понимание назначения сувенира. История возникновения праздников. Символы праздников. Традиции празднования в разных странах.  Украшение интерьера к празднику. Варианты украшений интерьера. Декорирование окон и дверей. Настольные композиции с применением природных материалов.  Лепка сувениров различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным. Художественное оформление работ.  **Практика:**  -лепка сувениров к праздникам: День Матери, Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, 8 Марта, День Победы; роспись, лакировка | *Словесные методы*: рассказ, беседа, поэтическая страничка.  *Наглядные методы*: демонстрация готовых изделий, иллюстрации *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с пластическими материалами. *Приемы:* наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| **8.Внеучебная деятельность** | | | |
| **8.1** | Коллективная подготовка и проведение дел, праздников, сборов в детском объединении, поездки, совместный отдых, сотрудничество с другими коллективами, чествование именинников, связь со школой, родителями. |  | Создание творческого видеоархива |
| **9. Аттестация** | | | |
| **9.1** | Входной, текущий и итоговый контроль. Оформление выставок работ. Участие в конкурсах декоративно – прикладного творчества. |  | Выставка, тесты,  участие в конкурсах, мастер - класс |

**Содержание второго года обучения.**

**Прогнозируемые результаты:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Должны знать:** | **Должны уметь:** |
| -символику и тематику росписи;  -знание техники выполнения полых фигур;  -способы лепки игрушек дымковского, филимоновского, скопинского промыслов; | -лепить различные виды рельефов;  -лепить барельефы, горельефы;  -выполнять сувениры различными способами;  -умение выполнять полые фигуры;  -умение лепить игрушки в стиле дымковского, филимоновского, скопинского промыслов;  -выполнять сложные многофигурные композиции на тему промыслов;  -декорировать и расписывать игрушку;  -выполнять эскизы и пробники для творческих композиций; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, содержание** | **Методы, приемы, дидакт. материал технич. оснащение** | **Формы итогов** |
| **1. Вводное занятие.** | | | |
| **1.1** | **Теория:**  Цели и задачи объединения. Режим работы, план занятий.  Народное искусство, его основные виды. Материалы и инструменты для лепки. Здоровье – один из главных параметров жизни.  Охрана здоровья и соблюдение безопасности.  1.Правила техники безопасности и санитарно – гигиенические нормы.  2.Инструменты и материалы, необходимые для работы, правила их использования.  3.Викторина «Инструменты и материалы».  **Практика:**  Входной контроль образовательных результатов. | *Словесные методы*: рассказ, беседа, диспут.  *Наглядно-иллюстративный метод*: инструкции по технике безопасности, рисунки, демонстрация готовых работ.  *Техническое оснащение*: Материалы и инструменты. Исторический экскурс. Принадлежности и оборудование. | Закрепление: вопрос-ответ |
| **2. Лепка из пластилина** | | | |
| **2.1** | **Амулеты – обереги**  **Теория:** Символика амулета, форма и его декорирование. Бережное отношение к культуре предков.  **Практика:**  **-**составление эскиза амулета – оберега; выполнение формы амулета;  декорирование. | *Словесные методы*: рассказ, беседа, поэтическая страничка.  *Наглядные методы*: демонстрация готового изделия, иллюстрации  *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с пластилином.  *Практические методы: Приемы:* наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль.  *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ,  мини- выставка |
| **2.2** | **Рельефная лепка**  **Теория:** Выполнение сюжетной композиции в рельефе.  Стилизация формы, условность, пластичность. Технология выполнения рельефа. Передача пространства (передний, дальний, средний план).  **Практика:**  **-**выполнение образца по теме; выполнение самостоятельных композиций. |
| **2.3** | **Пряничный домик.**  **Теория:** Разные виды пряников, их история в России, национальные традиции изготовления. Пряничные домики. Технология их изготовления.  **Практика:**  **-**составление эскиза пряничного домика; лепка плоского пряничного домика;  оформление тиснением, налепами. |
| **3. Лепка из соленого теста** | | | |
| **3.1** | **Технология работы с тестом**  **Теория**: Лепка из соленого теста. Замес и хранение теста. Соединение отформованных частей. Сушка. Выпечка. Покрытие краской и лаком. Техника оформления фигурок.  **Практика**:  -создание из теста витых фигурок: косички, веночки и другие декорированные цветами, листьями и узорами. | *Словесные методы*: рассказ, беседа, поэтическая страничка.  *Наглядные методы*: демонстрация готовых изделий, иллюстрации  *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с соленым тестом.  *Приемы:* наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ,  мини- выставка |
| **3.2** | **Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами.**  **Теория:** Фитодизайн. Природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста.  Особенности сушки изделия оформленного засушенными растениями.  Отпечатки на тесте, использование различных семян, декоративные композиции.  **Практика:**  **-**подбор природного материала для композиций;  -составление эскизов; лепка элементов композиции;  декорирование природным материалом |
| **3.3** | **Технология сочетания изделий из соленого теста с тканями**  **Теория:** понятие об аппликации, ее применение. Цветовые сочетания, подбор лоскута. Особенности выкраивания деталей из ткани, приемы работы с иглой. Простейшие и отделочно-декоративные швы. Декорирование изделий из соленого теста тканями.  **Практика**:  -составление эскизов композиции;  -лепка элементов композиции;  -подбор тканей для работы;  -оформление изделий из теста тканями (композиции: ***«Сцены из жизни людей разных эпох» и другие***) |
| **3.4** | **Фантазия на кухне**  **Изготовление корзинок**  **Теория:** Виды корзинок. Рассматривание иллюстраций, репродукций картин с изображением различных видов корзин. Привлечение жизненного опыта детей. Технология изготовления корзинок.  Что есть в корзинке? Рассматривание рисунков, иллюстраций, репродукций картин с изображением овощей. Привлечение жизненного опыта детей. Форма овощей. Изготовление овощей из соленого теста. Многообразие видов цветов. Технология изготовления цветов. Приемы лепки.  **Практика:**  -составление эскиза корзинки; лепка корзины; лепка цветков или фруктов, декорирование, покраска, лакировка. |
| **3.5** | **Интересные идеи для оформления интерьера.**  **Рамки для фотографий.**  **Теория:** Разнообразие рамок для фотографий. Рассматривание иллюстраций. Эскиз рамки. Выбор различных материалов для оформления.  **Практика:**  **-**раскатывание квадратного пласта; вырезание из пласта рамок различной формы; декорирование частей рамки тиснением, налепами; сушка рамки; разукрашивание красками. |
| **3.6** | **Картины в интерьере.**  **Теория:**  Жанры изобразительного искусства. Картины в интерьере разных комнат. Приемы лепки картин различных стилей.  **Практика:**  -зарисовка композиции;  -выполнение отдельных элементов композиции;  -сушка, запекание, покраска изделий, лакирование;  -оформление композиции. |
| **4. Работа с глиной** | | | |
| **4.1** | **Филимоновская игрушка**  **Теория:** Особенности лепки и росписи филимоновской народной игрушки.  **Практика:**  **-**лепка изделий; оформление декором, замывка, загладка, просушка; составление эскиза росписи; роспись игрушки в стиле промысла. | *Словесные методы*: рассказ, беседа, поэтическая страничка.  *Наглядные методы*: демонстрация готовых изделий, иллюстрации *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной.  *Приемы:* наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ,  мини- выставка |
| **4.2** | **Скопинский промысел**  **Теория:** История скопинского промысла, его особенности, тенденции развития. Сказочная необычность скопинской посуды. Животные в скопинском промысле: крепость, обобщенность, выразительность. Комбинированный способ лепки: пластический способ «из куска», представляя предмет какой – то геометрической формы, обработка посуды, игрушки и склеивания их для получения целостности формы.  **Практика:**  **-**выполнение зарисовки посуды, составление эскиза лепки; лепка посуды и игрушек; разработка эскизов росписи с элементами авторства; шлифовка навыков работы в материале в традициях промысла. |
| **4.3** | **Лепка полых форм**  **Теория:** Сосуды в истории керамики.  Освоение приемов лепки руками изделий полых форм  Знакомство с технологией формовки руками изделий из полых форм (кашпо, подсвечники, светильники).  Освоение приемов лепки подсвечника. Технология изготовления светильника. Виды светильников.  Лепка с помощью жгута. Знакомство с техникой лепки с помощью жгута.  **Практика:**  **-**подготовка глиняной массы к ручному формованию, формовка вручную полых изделий: кашпо, вазы способом ленточной техники; карандашницы, вазы состоящей из пластин.  -освоение технологии кольцевого метода, метода пласта, технология декора и росписи; выполнение самостоятельных работ;  -изготовление подсвечников и роспись в стиле одного из промыслов |
| **4.4** | **Колокольчики**  **Теория:** Разнообразие колоколов и колокольчиков. Назначение колокола. Технология изготовления колокола.  **Практика:**  **-**лепка колокольчика – коровы, колокольчика – собачки, колокольчика – кошки, колокольчика – козочки и других;  -составление эскиза росписи игрушек; роспись игрушек по авторской технологии. |
| **4.5** | **Свистульки**  **Теория:** Свистульки как вид декоративно – прикладного искусства. Легенда о возникновении праздника Свистуньи. Символическое значение свистульки. Технология изготовления свистульки. Богатство и разнообразие композиционных построений росписи свистулек. Народные традиции росписи.  **Практика:**  **-**лепка камеры свистульки; изготовление отверстия для свиста и прочистка его до получения свиста, проколка по бокам игрушки отверстий – ладов; отработка приемов росписи в альбоме – круги спереди и по бокам, полосы и волнистые линии по ножкам; эскиз росписи на бумаге; роспись по грунтованной игрушке. |
| **5.Лепка из холодного фарфора** | | | |
| **5.1** | **Технология работы с холодным фарфором.**  **Теория:** Изделия из холодного фарфора. Рецепты приготовления массы для лепки. Технология лепки изделий из фарфора. Технология росписи. Декорирование ваз, бокалов, тарелочек и др.  **Практика:**  **-**составление эскизов изделий;  -лепка по замыслу; ***(лепка цветов, растений, животных, насекомых и др.)***  -декорирование;  -сушка;  -роспись; | *Словесные методы*: рассказ, беседа, поэтическая страничка.  *Наглядные методы*: демонстрация готовых изделий, иллюстрации *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с холодным фарфором. *Приемы:* наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ,  мини- выставка |
| **6. Лепка из разных материалов** | | | |
| **6.1** | **Лепка из фольги**  **Теория:** Фольга и ее виды. Особенности лепки из фольги. Материалы для работы. Простейшие игрушки.  **Практика:**  -изготовление изделий: кольца, бусы, серьги, цветы, различные куколки (кукла – неваляшка, танцовщица и др.), посуды, мебели для куколок; зверушек восточного гороскопа и других. | *Словесные методы*: рассказ, беседа, поэтическая страничка.  *Наглядные методы*: демонстрация готовых изделий, иллюстрации *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с фольгой, опилками. *Приемы:* наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ,  мини- выставка |
| **6.2** | **Лепка из опилок**  **Теория:**  Особенности лепки из опилок. Материалы для работы.  Приготовления массы из опилок для лепки.  **Практика:**  -приготовление массы для лепки;  -лепка фигурок животных, птиц и др. предметов (по выбору);  -сушка изделий;  -обработка стеклонаждаком (по необходимости);  -покраска изделия;  -покрытие лаком |
| **6.3** | **«Лепнина»**  **Теория:** Что такое лепнина. Способ ее приготовления. Технология лепки поделок с картонной основой.  **Практика:**  -приготовление массы для лепки; лепка игрушек из «лепнины»; просушка; обработка, покраска, лакировка |
| **7. Порадуем себя и близких** | | | |
| **7.1** | **Сувениры**  **Теория:** Сувениры в жизни человека. Понимание назначения сувенира. История возникновения праздников. Символы праздников. Традиции празднования в разных странах.  Украшение интерьера к празднику. Варианты украшений интерьера. Декорирование окон и дверей. Настольные композиции с применением природных материалов.  Лепка сувениров различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным. Художественное оформление работ.  **Практика:**  -лепка букетов цветов (в корзиночках и вазах); рамочек и др.  **-**лепка новогодних сувениров: «Снеговик», «Дед мороз», «Снегурочка», «Ангелок» и др. (по выбору);  -лепка зодиакальных знаков, талисманов, колокольчиков, витых венков с украшениями, настольных композиций и других изделий.  -разработка и выполнение авторских работ.  **-изготовление сувениров к праздникам (по выбору)** | *Словесные методы*: рассказ, беседа, поэтическая страничка.  *Наглядные методы*: демонстрация готовых изделий, иллюстрации *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с разными пластическими материалами. *Приемы:* наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ,  мини - выставка |
|  | | | |
| **8.Внеучебная деятельность** | | | |
| **8.1** | Коллективная подготовка и проведение дел, праздников, сборов в детском объединении, поездки, совместный отдых, сотрудничество с другими коллективами, чествование именинников, связь со школой, родителями. |  | Создание творческого видеоархива |
| **9. Аттестация** | | | |
| **9.1** | Входной, текущий и итоговый контроль. Оформление итоговой выставки. Участие в конкурсах декоративно – прикладного творчества. |  | Выставка, тесты,  участие в конкурсах, мастер – класс и др. |

**Содержание третьего года обучения**

***Предполагаемые результаты после третьего года обучения:***

***-***  умение показать теоретические знание и практические умения при выполнении работы;

-      способность свободно пользоваться имеющимся опытом, создавать художественные образы, выразительные формы;

-        способность определить художественную ценность изделий относительно традиций и культуры родного края;

-        возможность  помогать начинающим не только при  выполнении отдельных элементов, но и пробовать курировать целое задание.

|  |  |
| --- | --- |
| **Должны знать:** | **Должны уметь:** |
| **-**историю декоративно – прикладного искусства;  -символику и тематику росписи;  -знание техники выполнения полых фигур, свистулек;  -способы лепки игрушек дымковского, абашевской и других; | -лепить барельефы и картины;  -выполнять эскизы и пробники для творческих композиций;  -использовать различные способы лепки, декорирования и росписи работ;  -лепить игрушки в стиле промысла;  -выполнять лепку полых изделий;  -выполнять сложные композиции с сухими растениями;  -лепить фигуру человека с передачей пропорцийи эмоций;  **-** экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех еѐ этапах;  -находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема, содержание** | **Методы, приемы, дидакт. материал технич. оснащение** | **Формы итогов** |
| **1. Вводное занятие** | | | |
| **1.1** | **Теория:**  Цели и задачи объединения. Режим работы, план занятий.  Охрана здоровья и соблюдение безопасности.  1.Правила техники безопасности и санитарно – гигиенические нормы.  2.Инструменты и материалы, необходимые для работы, правила их использования.  **Практика:**  -входной контроль образовательных результатов. | *Словесные методы*: рассказ, беседа, диспут.  *Наглядно-иллюстративный метод*: инструкции по технике безопасности, рисунки, демонстрация готовых работ.  *Техническое оснащение*: Материалы и инструменты. Исторический экскурс. Принадлежности и оборудование. | Закрепление: вопрос-ответ |
| **2. Лепка из пластилина** | | | |
| **2.1** | **Изготовление скульптурок**  **Теория:** Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Эмоции человека. Эмоциональное состояние человека в разных ситуациях. Выражение характера человека в изображении. Конструкция фигуры человека.  Реальные пропорции. Схема движения фигуры человека. Конструктивные особенности фигуры разных животных.  **Практика:**  -Зарисовка схем мимики человека. Рисование сказочных персонажей в движении с передачей разного характера (цветные карандаши), зарисовка фигур животных в разных положениях ***(лепка скульптур человека и животных в разных позах по выбору детей).*** | *Словесные методы*: рассказ, беседа, поэтическая страничка.  *Наглядные методы*: демонстрация готового изделия, иллюстрации  *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с пластилином.  *Практические методы: Приемы:* наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль.  *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ,  мини- выставка |
| **2.2** | **Архитектура**  **Теория:** Знакомство с архитектурой – как видом искусства.Многообразие архитектурных построек.  Геометрические формы в различных архитектурных постройках.  **Практика:**  Лепка сказочных замков и дворцов |
| **3. Соленое тесто** | | | |
| **3.1** | **Цветоведение. Создание мраморного эффекта.**  **Теория:** Рецепты соленого теста. Технология работы с тестом. Окрашивание теста. Получение особых эффектов. Изготовление различных изделий.  **Практика:**  Изготовление сердечек, жемчужных цепочек и других предметов. | *Словесные методы*: рассказ, беседа, поэтическая страничка.  *Наглядные методы*: демонстрация готовых изделий, иллюстрации  *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с соленым тестом.  *Приемы:* наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ,  мини- выставка |
| **3.2** | **Фантазии на кухне**  **Теория:** Рожок изобилия. Технология лепки рожка. Особенности лепки цветов и фруктов. декорирование бусинками, фигурками насекомых и др.  **Практика:**  -составление эскиза рожка изобилия;  -лепка по замыслу; сушка, раскраска, лакировка, декорирование. |
| **3.3** | **Интересные идеи для оформления интерьера**  **Теория:** Идеи украшения интерьера. Изготовление поделки «Домик счастья». Технология изготовления.  **Практика:**  -составление эскиза домика;  -лепка по замыслу; декорирование; сушка, роспись, лакировка. |
| **3.4** | **Лепка барельефов и картин.**  **Теория:** Творческо – поисковая работа.Барельефы и картины в интерьере. Способы оформления.  **Практика:**  -разработка мини-проекта по изготовлению картины  -работа над проектом: работа с литературой по теме, выбор объекта, постановка целей и задач, выполнение практической части проекта;  -защита проекта;  -оформление выставки |
| **3.5** | **Лепка мукосолек.**  **Теория:** Технология чернения изделий и их затирка. Быт и уклад жизни крестьянина. Способы лепки фигурок людей и других предметов композиции.  **Практика:**  -Лепка фигурок людей; лепка животных; лепка предметов посуды, другой утвари и другое по желанию;  -чернение, затирка, роспись, лакировка (изделия: ***панно «Сцены из крестьянской жизни»)*** |
| **4. Лепка из глины** | | | |
| **4.1** | **Народные промыслы.**  **Дымковский промысел**  **Теория:** Прообраз игрушки, тяготение ее к архаической скульптуре. Условность, декоративность дымковской игрушки. Особенности росписи.  Мужские фигуры дымковского промысла. Особенности характера лепки мужской фигуры. Умение видеть фигуру цельно, решая пластику лепки.  Особенности росписи.  **Практика:**  **-**составление эскиза игрушки; лепка игрушки; оформление декором, замывка, загладка, просушка; роспись гуашью по грунтовке в традициях промысла; | *Словесные методы*: рассказ, беседа, поэтическая страничка.  *Наглядные методы*: демонстрация готовых изделий, иллюстрации *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной.  *Приемы:* наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ,  мини- выставка |
| **4.2** | **Абашевская игрушка**  **Теория:** История промысла. Особенности лепки Абашевской игрушки. Особенности росписи.  **Практика:**  -рисование эскиза игрушки**;** лепка Абашевской игрушки; сушка, обжиг, обработка; покраска в стиле промысла. |
| **4.3** | **Ярославская игрушка**  **Теория:** История промысла. Особенности Ярославской игрушки. Особенности росписи.  **Практика:**  -рисование эскиза игрушки**;** лепка игрушки;  -сушка, обжиг, обработка; покраска |
| **4.4** | **Свистульки**  **Теория:** Свистульки как вид декоративно – прикладного искусства. Легенда о возникновении праздника Свистуньи. Символическое значение свистульки. Лепка свистульки, отверстия для свиста и ладов по бокам. **Авторская разработка** эскиза свистульки.  **Практика:**  **-**лепка камеры свистульки; изготовление отверстия для свиста и прочистка его до получения свиста, проколка по бокам игрушки отверстий – ладов;  **-**авторская разработка эскиза свистульки;  -роспись по грунтованной игрушке. |
| **4.5** | **Лепка полых предметов**  **Теория:** Сказочные домики. Особенности лепки. Инструменты и материалы.  **Практика:**  -лепка домиков; сушка, обжиг, покраска, оформление |  |
| **5. Лепка из холодного фарфора** | | | |
| **5.1** | **Технология работы с холодным фарфором.**  **Теория:** Изделия из холодного фарфора. Рецепты приготовления массы для лепки. Технология лепки статуэток из фарфора. Окрашивание изделий из холодного фарфора. Декорирование бусинками, пайетками и разными бросовыми материалами.  **Практика:**  **-**составление эскизов изделий;  -лепка по замыслу; ***(лепка различных статуэток)***  -декорирование;  -сушка;  -роспись; | *Словесные методы*: рассказ, беседа, поэтическая страничка.  *Наглядные методы*: демонстрация готовых изделий, иллюстрации *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с холодным фарфором. *Приемы:* наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ,  мини- выставка |
| **6. Лепка из бросовых материалов** | | | |
| **6.1** | **Лепка из самотвердеющей массы**  **Теория:** Особенности изготовления самотвердеющей массы. Рецепты приготовления массы. Материалы для работы.Технология изготовления поделок.  **Практика:**  -приготовление массы для лепки; лепка фигурок животных, птиц и др. предметов (по выбору);  -сушка изделий; обработка (по необходимости); покраска изделия; покрытие лаком | *Словесные методы*: рассказ, беседа, поэтическая страничка.  *Наглядные методы*: демонстрация готовых изделий, иллюстрации *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с самотвердеющей массой. *Приемы:* наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ,  мини- выставка |
| **7. Порадуем себя и близких** | | | |
| **7.1** | **Сувениры**  **Теория:** Сувениры в жизни человека. Понимание назначения сувенира. История возникновения праздников. Символы праздников. Традиции празднования в разных странах. Украшение интерьера к празднику. Варианты украшений интерьера. Декорирование окон и дверей. Настольные композиции с применением природных материалов.Лепка сувениров различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным. Художественное оформление работ.  **Практика:**  -лепка букетов цветов (в корзиночках и вазах); рамочек и др.  **-**лепка новогодних сувениров: «Снеговик», «Дед мороз», «Снегурочка», «Ангелок» и др. (по выбору);  -лепка зодиакальных знаков, талисманов, колокольчиков, витых венков с украшениями, настольных композиций  **-изготовление сувениров к праздникам (по выбору)** | *Словесные методы*: рассказ, беседа, поэтическая страничка.  *Наглядные методы*: демонстрация готовых изделий, иллюстрации *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с соленым тестом. *Приемы:* наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ,  мини- выставка |
| **8. Внеучебная деятельность** | | | |
| **8.1** | Коллективная подготовка и проведение дел, праздников, сборов в детском объединении, поездки, совместный отдых, сотрудничество с другими коллективами, чествование именинников, связь со школой, родителями. |  | Создание творческого видеоархива |
| **9 Аттестация** | | | |
| **9.1** | Входной, текущий и итоговый контроль. Оформление итоговой выставки. Участие в конкурсах декоративно- прикладного творчества. |  | Выставка, тесты,  участие в конкурсах, мастер – класс и др. |

**4. Методическое обеспечение**

Искренности, радости творчества, вдохновению научить нельзя – ими, используя слова Льва Толстого, можно только «заразить».

Основная задача педагога состоит в том, чтобы сделать занятия интересными. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления возникших трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Необходимо создать творческую атмосферу в детском коллективе, чтобы работа в нем приносила удовольствие. Ребенок постоянно должен чувствовать, что его любят, хорошо к нему относятся, рады его приходу, ценят его как личность. При таких отношениях ребенок имеет возможность сбросить напряжение, накопленное в школе в течение дня или дома, почувствовать себя уверенно и комфортно, получить положительный эмоциональный заряд.

Образовательный процесс по данной программе строится по принципу «от простого к сложному».

С первых дней обучения в творческом объединении надо настраивать ребенка на результат, чтобы он мог гордиться своими достижениями. Таковы условия успешности в проведении занятий, организации учебно-воспитательного процесса в целом.

Чтобы сохранить интерес детей к занятиям в течение всего курса обучения необходимо использовать различные типы занятий, как традиционные, так и нетрадиционные. В зависимости от поставленных задач, используются различные методы обучения. По виду: словесные, наглядные, практические, по характеру деятельности обучающихся на занятии: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, поисковый, по способу изложения материала - индуктивный, дедуктивный. Занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Для развития самостоятельности, творческой активности и самореализации обучающихся помимо стандартных занятий по декоративно-прикладному творчеству целесообразно использование занятия-игры, занятия-викторины, занятия-экскурсии, занятия-выставки, творческих отчетов. Игра развивает, корректирует, отражает и моделирует существующее вне игры. Игровая инструментовка оправдана и психологически: в игре участники беззаботны, раскованы и потому более способны на полное выражение своего собственного «Я».

Наиболее эффективной формой оценки работы ребенка является выставка. Коллективные просмотры работ способствуют формированию опыта детей по объективной оценке не только своих работ, но и работ товарищей, воспитывают способность радоваться не только своей, но и удаче всего коллектива.

На занятиях-выставках дети получают возможность не только представлять свои поделки, но и побывать в роли гида, а также зрителя. Творческие отчёты включают в себя организацию авторских выставок детей. Использование нетрадиционных форм занятий необходимо для активизации познавательной деятельности учащихся с помощью поддержания и развития интереса ребёнка к декоративно-прикладному творчеству, а также создания условий для психологической разгрузки детей. Для развития коммуникативных качеств учащихся используются такие методы, как беседа, диалог, монолог. Познавательный интерес стимулируется просмотром образцов изделий из разных материалов, выполненных в различных техниках. Творческой активности учащихся способствует разнообразие видов деятельности на занятии.

Основное место на занятиях отводится практической части, которая включает в себя проработку эскизов изделий, лепку и роспись. На первых занятиях каждого раздела программы дети выполняют работы по образцу, чтобы «набить» руку, выработать умения и навыки. Затем, на последующих занятиях, особенно в творческих мастерских, поделки изготавливаются по их собственным эскизам. Это способствует развитию фантазии, творческого воображения, воспитанию творческого отношения к делу.

Педагогу следует поощрять смелость учащихся в поисках новых форм и декоративных средств при создании художественного образа, проявление фантазии и творческого воображения в оформлении изделий.

Выполнение самостоятельных заданий должно способствовать развитию познавательной активности детей, усиливать их эстетическое восприятие, развивать художественный вкус и творческие способности.

Важную роль при объяснении нового материала играет показ образцов изделий. Педагогу необходимо научить учащихся правильно использовать их в своей работе. Важно объяснить детям, что не следует точно повторять образец в своей работе, что надо искать другие выразительные средства, творить самому, изменять и совершенствовать формы и декор изделий.

Педагогу в течение занятия необходимо разноообазить формы работы с детьми. Помимо групповой формы организации занятия, необходимо использовать индивидуальную работу с детьми. Очень важен в организации воспитательного фона занятия пример для учащихся. Бывает очень полезным показ одной из работ детей в качестве примера, чтобы наглядно показать, как надо правильно выполнить тот или иной этап работы над поделкой.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов занятия. Необходимо предостеречь педагога от чрезмерно критических высказываний в адрес детей. Это может вызвать нежелание посещать творческое объединение, вселит неуверенность в учащихся. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер и вместе с тем, содержать в себе авансирование успеха, чтобы вселить уверенность в ребенке.

Очень важным этапом в художественно творческом развитии детей является работа в творческих мастерских. Каждая тема программы заканчивается данной формой проведения занятий. Работа в творческих мастерских включает в себя элементы работы над индивидуальным творческим проектом. В первую очередь – это создание эскизов изделия, образных и конструктивных, где ребята могут проявлять свою фантазию, выдумку, творческое воображение. Затем изготовление изделий по собственным эскизам. Завершающим этапом является самоанализ продуктов своей деятельности.

В учебно-творческой деятельности очень важен настрой учащегося и педагога. Педагог в данном случае выступает как единомышленник, а не только как руководитель учебного процесса. Чтобы дети поверили в собственные силы и творческий потенциал, необходимо использовать такие методы воздействия, как авансирование и ситуации успеха, поощрение, убеждение.

Применение элементов метода проектов в обучении побуждает обучающихся к самоактуализации, к самообучению, к развитию творческой активности, к самореализации в деятельности (не может не творить). В соответствии с этим образуется цепочка в непрерывности образования личности, основными этапами которого является этапы освоения репродуктивной, продуктивной и творческой (креативной) деятельности.

В целях сохранения здоровья детей на занятиях, необходимо проводить не только физпаузы, но и беседы, акции, направленные на профилактику вредных привычек и заболеваний (алкоголь, курение, наркомания и т.д.).

В качестве методов воспитания используются: объяснение, убеждение, пример, воспитывающие ситуации, создание ситуации успеха. К используемым методам стимулирования и мотивации следует отнести поощрение, одобрение, соревнование.

На занятии важно создавать для учащихся комфортную психологическую обстановку.

Создание ситуации успеха очень важно для преодоления страха участия в конкурсах, выставках и других мероприятиях. Удача часто приводит к существенным изменениям в психике ребёнка, меняется самооценка, укрепляется вера в себя, увеличивается работоспособность.

Испытываемые учащимся вдохновение, радость открытия, самовыражение, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствуют его самостоятельному обращению к жанрам декоративно-прикладного творчества, формируют устойчивый интерес к нему.

**Особенности организации занятий**

Работа на первом году обучения, этапе восприятия – это формирование первоначальных навыков по разделам «Лепка из пластилина», «Лепка из соленого теста», «Лепка из глины». Дети стремятся все изучать в наглядно – образном, наглядно – действенном плане, поэтому на занятиях очень важны действия с предметами, обыгрывание их. Технологический процесс осуществляется с опорой на технологические карты (алгоритмы). Например: приемы и способы лепки из глины, теста, пластилина и т. д., в которых расписана последовательность шагов в зависимости от содержания познавательной области (репродуктивный уровень). Дети учатся основам лепки игрушек в промыслах и росписи их в стиле промысла. Их учат цветоведению, композиции, размещению росписи на предметах декоративно – прикладного искусства. Но и на I этапе предусматривается выполнение небольшого количества коллективных творческих работ.

На втором году обучения у ребенка меняются интересы, идет развитие личности. Дети с удовольствием выполняют задания для получения конкретных знаний и умений. В этот период для них важен результат, оценка деятельности.

На занятиях второго года обучения задания усложняются. Изучаются более сложные по технологии выполнения игрушки и сюжетные композиции на разные темы и другие.

Знания, запас энергии, и откровение души, вложенные в произведения народного искусства, одухотворяют детей, дают эмоциональный настрой для решения творческих задач. Старинные образцы декоративно – прикладного искусства учат специфике отношений к цвету, своеобразной народной графике, выразительности формы, символическому обобщению предмета.

На третьем году обучения идет перестройка организма, поиск собственного «я». Освоив методы и принципы построения формы игрушки, приступают к выполнению игрушек и украшений из глины, теста и других материалов по собственным эскизам. Большое внимание педагог уделяет самостоятельной и индивидуальной работе. Поиск образа героя, его характера, пластики, лепка формы, декорирование и роспись игрушки требует развитого образного и творческого мышления. В творческом поиске важна поддержка замыслов обучающихся педагогом. Сотрудничество педагога и детей создает благоприятные условия для раскрытия творческих способностей детей.

*Педагогические технологии, используемые на занятиях*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Технология, метод, прием | Образовательные события | Результат |
| *1* | *2* | *3* |
| Технология личностно-ориентированного обучения | Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях Центра «Истоки» | Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве |
| Здоровьесберегающие технологии | Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз | Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье |
| Мозговой штурм | Разработка образа, макета будущего изделия | Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо |
| Технология коллективного творчества | Обучение и общение в группе | Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других |
| Проектная технология | Разработка эскизов, макетов изделий | Способность разрабатывать эскизы и макеты |
| Технология развивающего обучения | Развитие фантазии, вообра-жения | Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии |
| Педагогическая мастерская | Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового | Способность работать самостоятельно и творчески |

**Условия реализации программы**

В детское объединение принимаются все желающие заниматься декоративно-прикладным творчеством.

Для данной программы характерна вариативность и гибкость. Педагог может менять соотношение пропорций блоков, тем занятий, количество часов на занятиях, как для всего объединения, так и для отдельной группы в зависимости от возраста детей, их развития, навыков, знаний, интереса к занятиям, степени усвоения материала.

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие учебного кабинета, оформленного методическим и дидактическим материалом, оборудованного рабочими местами, приспособлениями, инструментами; наличие материалов для лепки,  доступ к воде, возможность обжига глиняных изделий в муфельной печи, сушки изделий из соленого теста.

Условия успешной реализации данной программы:

1. Для определения уровня развития творческого потенциала личности детей использовать различные методы диагностики.

2. Для развития творческого потенциала применять разнообразный дидактический материал.

3. Применять элементы технологии творческого развития личности и

технологии развивающего обучения.

4. Комплексно применять методические средства обучения, развития, воспитания.

5. Уметь управлять образовательным процессом.

6. Проводить набор детей в группы на основе принципа добровольности с учетом возрастных особенностей.

7. Создавать благоприятную доброжелательную обстановку в коллективе, находить подход к каждому ребенку.

### Социализация личности ребенка

Учреждения дополнительного образования являются специфическим социальным институтом, оказывающим существенное влияние на социализацию детей.

В учреждении дополнительного образования ребенок находит то, чем его не обеспечила в социальном плане школа, семья и ближайшее социальное окружение. Здесь он реализует себя в новых социальных ролях. Это и роль члена творческого объединения, роль товарища, друга, лидера и т.д. Есть три сферы, в которых происходит процесс становления личности: деятельность, общение, самопознание. Все эти сферы имеют возможность реализации в детском объединении.

**Психолого-педагогические условия:**

* субъект-субъектное взаимодействие педагога и учащегося, построенное на сотворчестве, оптимизме;
* организация педагогом ситуаций успеха, авансирование успеха, особенно для детей, неуверенных себе, с низким уровнем мотивации;
* развитие у учащихся способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда;
* организация занятия, направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого учащегося, на раскрытие его субъектного опыта;
* взаимодействие со школой и семьёй.

**Валеологические условия**

В соответствии с рекомендациями валеологии педагог должен строить занятия с учётом возрастных особенностей ребёнка, физкультминуток и чередования видов деятельности.

Валеологическим сопровождением образовательно-воспитательного процесса в творческом объединении служат эффективные средства и методы работы по оздоровлению детей: новые здоровьесберегающие технологии (эстетотерапия, сказкотерапия, музыкотерапия и другие)

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Тексты сказок вызывают интенсивный эмоциональный резонанс как у детей, так и у взрослых. Образы сказок обращаются одновременно к двум психическим уровням: к уровню сознания и подсознания, что создает особые возможности при коммуникации.

Концепция сказкотерапии основана на идее ценности метафоры как носителя информации:

-о жизненно важных явлениях;

-о жизненных ценностях;

-о внутреннем мире автора (в случае авторской сказки);

В сказке в символической форме содержится информация о том:

-как устроен этот мир, кто его создал;

-что происходит с человеком в разные периоды его жизни;

-какие «ловушки», искушения, трудности, препятствия можно встретить в жизни и как с ними справляться;

-как приобретать дружбу и любовь;

-какими ценностями руководствоваться в жизни;

-как строить отношения с родителями и детьми;

-как бороться и прощать;

Сказки являются основой для формирования «нравственного иммунитета». «Нравственный иммунитет» - способность человека к противостоянию негативным воздействиям духовного, ментального и эмоционального характера, исходящим из социума.

Сказки возвращают и ребенка, и взрослого в состояние целостного восприятия мира. Дают возможность мечтать, активизируют творческий потенциал, передают знания о мире, о человеческих взаимоотношениях.

Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ.

Музыкальная терапия позволяет:

- преодолеть психологическую защиту ребенка – успокоить или, наоборот, активизировать, настроить, заинтересовать;

-помогает установить контакт между педагогом и ребенком;

-помогает развить коммуникативные и творческие возможности ребенка;

-повышает самооценку на основе самоактуализации;

-способствует отреагированию чувств;

-развивает эмпатические способности;

-способствует укреплению и развитию межличностных отношений;

-увлекает и оказывает сильное успокаивающее воздействие на большинство гиперактивных детей;

-замкнутые, скованные дети развивают навыки взаимодействия с другими людьми;

-улучшается речевая функция;

**Условия безопасной жизнедеятельности:**

Соблюдение правил охраны труда детей и правил противопожарной безопасности, с которыми педагог обязан знакомить детей в соответствии с инструкциями, которые даны в приложении к программе.

**Материально-техническое и дидактическое обеспечение*:***

Наличие кабинета, оборудованного в соответствии c требованиями СанПина;

Наличие необходимых инструментов, оборудования и материалов (тесто, стеки, гуашь, бумага и т.д.) Учебный кабинет для занятий лепкой из соленого теста;

* Доска рабочая;
* Рабочие столы (от 12 до 15 штук, в зависимости от количества учащихся), стулья;
* Настольные лампы;
* Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода, клей, картофельный крахмал), пищевые красители, мерка, миска для замеса теста, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), иглы ручные, ножницы, лоскут для отделки работ, мулине, нитки катушечные, пуговицы, бусины, стеклярус, рубка, бисер, картон, цветная и бархатная бумага, клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.;
* Раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;
* Электрический духовой шкаф;
* Теле и видеоаппаратура, компьютер.
* Наглядно – плоскостные пособия: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитная доска;
* Демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**Внеучебная деятельность**

Досуг должен планироваться с учетом следующих принципов: принципа социализации, принципа добровольности и чувства меры.

В детском объединении периодически устраиваются чаепития по поводу Дней рождения обучающихся, удачно прошедшей выставки игрушек, праздники по некоторым календарным датам и т.д.

В течение учебного года обучающиеся посещают музеи нашего города, выставки, обогащающие их кругозор; участвуют в традиционных массовых мероприятиях, проводимых в учреждении: Новогодних праздниках, конкурсах «А ну-ка, мальчики», «А ну-ка, девочки», конкурсе «Смайлик», посвященном дню юмора, акциях «Чистый город», «Чистый берег», в празднике, посвященном Дню Победы и т.п. Дети с интересом готовятся к ним.

**Работа с родителями**

Постоянное общение детей и родителей друг с другом в играх и на праздниках, позволяет ребенку в должной степени адаптироваться к социуму, накопить опыт социальных ролей, уважительного отношения к старшим. У нас в Центре каждый успех ребенка в творчестве и в личном плане доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание». Одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями. Педагогу необходимо заручиться родительской поддержкой, способствовать их заинтересованности в результативности личностной, образовательной, творческо-исследовательской деятельности ребенка. Считаем необходимым в работе с родителями:

- не сравнивать детей друг с другом;

- находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить от души детей;

-уметь выстраивать гибкие взаимоотношения;

-уметь договариваться;

-уметь устанавливать доверительные, доброжелательные отношения;

-учитывать индивидуальные рекомендации родителей по взаимодействию с ребенком;

-по возможности привлекать родителей к творческо-образовательному процессу;

-важно подчеркнуть личностные достижения ребенка в образовании, что укрепляет связь родителей с ребенком.

Традиционной формой работы с родителями является родительское собрание. В начале учебного года собрание посвящается знакомству родителей с программой конкретного года обучения, правилам внутреннего распорядка, расписанием учебных занятий, а также с детскими учебными и творческими работами по всем видам деятельности детского объединения. Родительские собрания на определенную тему. За год проводится 2-3 родительских собрания.

Ежегодно изучается запрос родителей на образовательные услуги Центра, удовлетворенность родителей деятельностью детского объединения.

В течение года необходимо проводить открытые занятия для родителей, где дети могут продемонстрировать свои способности. Приглашать родителей на выставки поделок, где дети могут продемонстрировать свои успехи. Необходимо привлекать родителей к участию в совместных творческих проектах: педагог – дети – родители.

Эффективной формой работы с родителями является индивидуальная работа, где происходит обсуждение персональных успехов детей или их проблем. Консультации могут быть и по узким специальным вопросам, благодаря которым родители поддерживают интерес ребенка к данному виду занятий или помогают в выполнении конкретных заданий.

Тактика действия педагога и родителей строится на совместных усилиях в формировании личности ребенка. В большинстве случаев родители становятся добрыми и надежными помощниками педагога.

**Мониторинг образовательных результатов ребенка по дополнительной образовательной программе**

Для определения результативности занятий по данной программе выработаны критерии, позволяющие определить степень развития творческого потенциала каждого ребенка, его творческих способностей.

Проявление детьми творчества можно проследить на выставках декоративно-прикладного творчества.

Одним из наиболее эффективных методов мониторинга является наблюдение. Наблюдение осуществляется в учебной и внеучебной деятельности; за деятельностью одного ребенка или группы детей.

Критерии разработаны в соответствии с системой мониторинга Центра «Эдельвейс». Данная система дает возможность определить степень освоения ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных обучающихся, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Результат работы по образовательной программе выражается в: сохранности количества детей; особенностях контингента детей; сформированности коллектива; массовости участия в различных мероприятиях (т.е. активности детей); качестве ЗУН; достижениях, наградах коллектива и воспитанников; в учебном и личностном росте обучающихся; развитии коммуникативных навыков; развитии креативности; умении общаться на уровне ЗУН; общей культуре.

Диагностика осуществляется по таким параметрам:

**Теоретические знания:** знание истории происхождения и развития народных промыслов, знание правил техники безопасности; материалов и инструментов по работе с глиной, соленым тестом, гипсом, пластикой и другими материалами; основ композиции и цветоведения; основных способов лепки: пластического, конструктивного, комбинированного; видов лепки: рельефной и объемной; последовательности изготовления изделий из глины, соленого теста, гипса, пластики и других материалов;

**Технические умения и навыки**: владение способами объемной, рельефной, декоративной и сюжетной лепки; умение выполнять игрушки в стиле промысла; составлять композиции согласно правилам; правильно пользоваться инструментами в различных видах лепки; четко выполнять основные приемы лепки; свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по лепке; пользоваться инструкционно - технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно; выполнять отдельные элементы и сборку изделий согласно правилам.

Уровень развития мыслительной деятельности: образное мышление, фантазия, создание ярких выразительных образов; творческая активность, фантазия. Умение самостоятельно работать над изделием в выбранном стиле. Аналитические способности.

Уровень личностного развития: организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества. Самооценка, самоконтроль.

Ребенок, посещающий учреждение дополнительного образования, должен испытывать на занятиях психологический комфорт. Это важно для сохранности контингента обучающихся, а также в целях здоровьесбережения детей. Поэтому необходимо отслеживать уровень психологического комфорта ребенка в процессе занятий. Уровень психологического комфорта ребенка, обучающегося по программе, отслеживается по следующим критериям: желание посещать занятия, общая удовлетворенность процессом или результатом образования, познавательная активность и инициатива, чувство защищенности, устойчивости, позитивного отношения к будущему, сложившийся коллектив, традиции, стремление к совместной полезной деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Методы диагностики** |
| **1.Теоретическая подготовка ребенка** | | |
| **1.1 Глубина и широта знаний по предмету** | **Высокий уровень (3 балла):**  Имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса: знает историю возникновения керамики, народные промыслы и их традиции, перечень материалов и инструментов по данному виду творчества, основы композиции, основные приемы лепки из глины, теста, пластилина, последовательность изготовления изделий, правила хранения изделий, выполненных из теста свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.  **Средний уровень (2 балла):**  Имеет неполные знания по содержанию курса**,** оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.  **Низкий уровень (1 балл):**  Недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения. | **-Наблюдение;**  **-Контрольный**  **опрос;** |
| **1.2 Владение специальной терминологией** | **Высокий уровень (3 балла):**  специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.  **Средний уровень (2балла):**  ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.  **Низкий уровень (1 балл):**  ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины. | **-Наблюдение;**  **-Контрольный**  **опрос;** |
| **1.3 Знание основных приемов и видов лепки** | **Высокий уровень** **(3 балла):**  Знает все приемы и виды лепки из глины, теста, пластилина.  **Средний уровень** **(2 балла):**  Знает половину приемов и видов лепки.  **Низкий уровень** **(1 балл):**  Знает лишь несколько приемов и видов лепки. | **-Наблюдение;**  **-Контрольный**  **опрос;** |
| **2.Практические умения и навыки** | | |
| **2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой** (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | **Высокий уровень (3 балла):**  ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период  **Средний уровень (2 балла):**  объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2  **Низкий уровень (1 балл):**  ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков | **-Наблюдение;** |
| **2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением** | **Высокий уровень (3 балла):**  работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей  **Средний уровень (2 балла):**  работает с оборудованием с помощью педагога  **Низкий уровень (1 балл):**  ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием | **-Наблюдение;**  **-Контрольное задание;** |
| **2.3 Творческие навыки** (краетивность в выполнении практических заданий) | **Высокий уровень** **(3 балла):**  выполняет практические задания с элементами творчества  **Средний уровень** **(2 балла):**  выполняет в основном задания на основе образца  **Низкий уровень** **(1 балл):**  ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога | **-Наблюдение;**  **-Контрольное задание;** |
| **3.Общеучебные умения и навыки ребенка** | | |
| **3.1 Учебно-интеллектуальные умения:**  Умение подбирать и анализировать специальную литературу | **Высокий уровень** **(3 балла):**  обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой  **Средний уровень** **(2 балла):**  работает с литературой с помощью педагога или родителей  **Низкий уровень** **(1 балл):**  работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей | **-Наблюдение;** |
| Умение пользоваться описаниями и схемами по разным видам лепки | **Высокий уровень** **(3 балла):**  Самостоятельно умеет читать схемы и чертежи  **Средний уровень** **(2 балла):**  Читает схемы и чертежи с частичной помощью педагога  **Низкий уровень** **(1 балл):**  Читает схемы и чертежи только с помощью педагога | **-Наблюдение;**  **-Контрольное задание;** |
| **3.2 Учебно-коммуникативные умения:**  Умение слушать и слышать педагога | **Высокий уровень** **(3 балла):**  Всегда внимательно слушает педагога  **Средний уровень** **(2 балла):**  Иногда отвлекается в процессе занятия  **Низкий уровень** **(1 балл):**  Очень низкий уровень концентрации внимания, часто отвлекается | **-Наблюдение;** |
| **3.3 Учебно-организационные умения и навыки:**  Умение организовать свое рабочее (учебное) место | **Высокий уровень** **(3 балла):**  Умеет сам организовать свое рабочее место  **Средний уровень** **(2 балла):**  Организует рабочее место по напоминанию  **Низкий уровень** **(1 балл):**  Не организован, рассеян | **-Наблюдение;** |
| Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | **Высокий уровень** **(3 балла):**  Все соблюдает все правила безопасности при работе с инструментами и материалами для лепки  **Средний уровень** **(2 балла):**  Иногда проявляет неосторожность при работе с инструментами и материалами  **Низкий уровень** **(1 балл):**  Чаще неосторожен при работе с инструментами и материалами | **-Наблюдение;**  **-Контрольное задание;** |
| Умение аккуратно выполнять работу | **Высокий уровень** **(3 балла):**  Всегда аккуратно и качественно выполняет работу  **Средний уровень** **(2 балла):**  Не всегда аккуратен в работе  **Низкий уровень** **(1 балл):**  Чаще в работе не аккуратен | **-Наблюдение;**  **-Контрольное задание;** |
| **3.Личностное развитие ребенка** | | |
| **3.1 Терпение** | **Высокий уровень (3 балла):**  Терпения хватает на все занятие.  **Средний уровень (2 балла):**  Терпения хватает больше, чем на ½ занятия.  **Низкий уровень (1 балл):**  Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия. | **-Наблюдение;** |
| **3.2 Воля** | **Высокий уровень (3 балла)**:  Волевые усилия побуждаются всегда – самим ребенком.  **Средний уровень (2 балла):**  Волевые усилия побуждаются иногда – самим ребенком.  **Низкий уровень (1 балл):**  Волевые усилия ребенка побуждаются извне. | **-Наблюдение;** |
| **3.3 Самоконтроль** | **Высокий уровень (3 балла)**:  Постоянно контролирует себя сам.  **Средний уровень (2 балла):**  Периодически контролирует себя сам.  **Низкий уровень (1 балл):**  Ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне. | **-Наблюдение;** |
| **3.4 Интерес к занятиям** | **Высокий уровень (3 балла)**:  Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.  **Средний уровень (2 балла):**  Интерес периодически поддерживается самим ребенком.  **Низкий уровень (1 балл):**  Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. | **-Наблюдение;** |
| **3.5 Конфликтность** | **Высокий уровень (3 балла)**:  Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.  **Средний уровень (2 балла):**  Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.  **Низкий уровень (1 балл):**  Периодически провоцирует конфликты. | **-Наблюдение;** |
| **3.6 Тип сотрудничества** | **Высокий уровень (3 балла)**:  Инициативен в общих делах.  **Средний уровень (2 балла):**  Участвует при побуждении извне.  **Низкий уровень (1 балл):**  Избегает участия в общих делах. | **-Наблюдение;** |
| **3.7 Забота о здоровье.** | **Высокий уровень (3 балла)**:  ребенок с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим физическим состоянием.  **Средний уровень (2 балла):**  следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно.  **Низкий уровень (1 балл):**  выполняет физ. минутку, гимнастику только под нажимом педагога. | **-Наблюдение;** |

**5. Список литературы для педагога**

1. Акентьева Л. Р., Золотарева А. В., Кисина Т.С. Педагогический контроль в дополнительном образовании. – Ярославль: ОЦДЮ, 1997.

2. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Агар, 1998.

3. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982.

4. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.

5. Гомозова Ю. Б. Калейдоскоп художественных ремесел. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998.

6. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.

7. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомьтесь: глина. – СПб: Кристалл, 1998.

8. Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1986.

9. Жеглова С. К. и др. Пряник, прялка и птица Сирин. – М., 1983.

10. Кискальт И. Соленое тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1998.

11. Короб чудес. Детские деревенские посиделки и другие школьные внеклассные мероприятия / Под редакцией Л.И. Глизерина, Л.Н. Наумова. - Чебоксары: КЛИО, 1997.

12. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.

13. Крупин В. В. В дымковской слободе. - М.: Малыш, 1968.

14. Кузина Т. Ф., Батурина Г. И. Занимательная педагогика народов России. Советы, игры, обряды. – М.: Школа-Пресс, 1998.

15. Купцов И. И. Родина жар-птицы. – М.: Советская Россия, 1983.

16. Латышина Д. И. Живая Русь. Быт, культура, обычаи русского народа с древних времен. Учебное пособие по чтению для 2 (3) класса. Книги 1 и 2. – М.: ЦГО, 1995.

17. Лихачев Б. Т. Педагогика. – М.: Прометей, 1992.

18. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы.- М.: Просвещение, 1983.

19. Мелик-Потаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности.- М., 1981.

20. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / Под ред. Т.С. Комаровой - М.: Российское педагогическое агентство, 1997.

21. Пармон Ф. М. Русский народный костюм. – М.: Легпромбытиздат, 1994.

22. Подласый И. П. Педагогика. – М.: Просвещение, 1996.

23. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.

24. Русские народные загадки, пословицы, поговорки.- М.: Просвещение,1990.

25. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999.

26. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.

27. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.

28. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.

29. Тихомирова Л. Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. – Ярославль: Академия развития, 1997.

30. Травинка В. Голубая целительная глина. – СПб: Питер-Пресс, 1996.

31. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ –

ПРЕСС, 1999.

32. Шевчук А. В. Дети и народное творчество. Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1985.

33. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе.- М.: Просвещение, 1979.

**Список литературы для детей**

1. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.

2.Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1986.

3.Джованна Буббико Керамика6 техника, материалы, изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2005

4.Жеглова С. К. и др. Пряник, прялка и птица Сирин. – М., 1983.

5.Кискальт И. Соленое тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1998.

6.Крупин В. В. В дымковской слободе. - М.: Малыш, 1968.

**Приложение 1**

**Рекомендации по изучению народных промыслов**

В детском объединении «Волшебная мастерская» дети знакомятся с народной глиняной игрушкой на примере Дымки, Филимонова, Каргополя и других народных промыслов. Безусловно, это наиболее яркие, самобытные, со вполне сложившимися традициями промыслы. К тому же об этих промыслах выпущено немало литературы, а так же методических рекомендаций по изучению, лепке. Но, если каргопольская игрушка, вылепленная из целого кусочка глины способом вытягивания, еще доступна детям, начинающим работать с глиной, то изготовление Дымки требует умения и опыта.

Поэтому в детском объединении «Волшебная мастерская» целесообразно уделить внимание не только известным промыслам, но и более скромным, практика которых значительно проще для новичков.

При работе с детьми младшего школьного возраста знакомство с промыслами удобно проводить в виде игры – путешествия, «превращая» детей в учеников мастера – игрушечника. В таком путешествии хорошо помогают слайды, особенно если кроме образцов дети увидят природу той местности, где делается игрушка, и самих мастеров. Во время беседы подводить детей к мысли о том, что настоящее творчество невозможно без любви к природе, которая не только дает мастеру материал, но и учит, развивает его вкус, вдохновляет своей красотой на создание новой игрушки.

Знакомясь с новым видом игрушки, дети загораются желанием сделать что- то подобное. Разумеется, нельзя сделать в Пошехонье настоящую Дымку или Абашево потому, что мы не являемся жителями этих мест и не можем вмиг перенять то, что принято испокон веков только там, а ведь пластика многих игрушек обусловлена именно свойствами местных глин. Несмотря на это, в условиях детского объединения дети могут удовлетворить свою жажду творчества, выполнив работу по мотиву изучаемого промысла. Во время практической работы необходимо показать детям способы и приемы лепки, характерные для изучаемого промысла, обговорить с ними последовательность и специфику работы.

Процесс творчества увлекает ребят, и, если не стоит задача копирования, они смело вносят в работу что–то свое. Задачу копирования лучших образцов народной игрушки целесообразно ставить время от времени перед всеми обучающимися. Так у них развивается наблюдательность, умение сравнивать и точно передавать форму, цвет; оттачивается техника лепки и росписи. Копирование дает возможность пополнить образовательный процесс в детском объединении наглядными пособиями, необходимыми для дальнейшего учебного процесса.

С особым интересом делают ребята первые свои свистульки. Свистульку сделать непросто, а «поставить ее голос» еще сложнее.

Проявление творческих способностей детей индивидуальны и многообразны. Бывает так, что во время работы над поделкой у кого – либо из ребят возникает свое оригинальное решение. Оригинальность в создании образа только приветствуется. Это как раз говорит о развитии творческих способностей, проявлении индивидуальности ребенка, на что направлен в конечном итоге весь образовательный процесс. Развитию творческой активности детей способствует проведение конкурсов, выставок. Дети на занятиях выполняют как коллективные работы, так и создают авторские игрушки.

**Приложение 2**

**Технология изготовления игрушек**

В детском объединении «Волшебная мастерская» при создании игрушек из глины и соленого теста педагог и обучающиеся опираются на принципы народного искусства. Это ключ к тому, какой должная быть игрушка, какими художественными свойствами должна обладать.

* Утилитарность. Практическая предназначенность всегда свойственна народному искусству.
* Тесное, всецелое срастание народного искусства с окружающей жизнью, родной природой.
* Единство материала и технического приема. Так проявляет себя принцип народного искусства – постоянная и неразрывная связь материала и техники его обработки.
* Традиционность.
* Коллективная природа творчества. Игрушки делали всей семьей: и стар, и мал, в каждом доме.
* Предельная экономия художественных средств. Малыми средствами выразить главное.
* Близость к детскому творчеству.
* Нарядная декоративность, праздничность впечатления.
* При малочисленности сюжетов – обилие их вариантов.

**Какой должна быть игрушка?**

«Какой же быть детской игрушке?

Только та игрушка вызывает длительный интерес у ребенка и его привязанность, которая прежде всего дает пищу для фантазии.

Такая игрушка всегда очень проста, в большей мере, чем уменьшенная точная копия людей, животных, она позволяет *домыслить, «договорить»*, дополнить деталями тот образ, который в ней дан. Присущий ей условный характер раскрепощает детей, стимулирует фантазию.

Игрушки на должны быть *натуралистическими*, они должны быть *простыми*».

Изучение глиняной народной игрушки сыграло большую роль в процессе осмысления: какой должна быть игрушка, созданная в творческой мастерской, на основе каких художественных средств и приемов она должна возникать, каким художественным требованиям отвечать. Это была трудная задача для педагога. Создавать новое всегда труднее, чем копировать уже готовое, задуманное и осуществленное народным мастером.

Народная игрушка дала ответ на все эти вопросы.

При изготовлении игрушек в детском объединении все стремятся к тому, чтобы они отвечали требованиям, предъявляемым к народной игрушке:

* Целостное воздействие образа на воображение.
* Обобщенность образа.
* Завершенность формы.
* Условность.
* Целостность.
* Гармоничность.
* Яркость, праздничность.
* Симметрия в отделке.
* Простота, наивность.
* Умение малым выразить многое.
* Непосредственность.
* Живость, богатство воображения.
* Эмоциональная окраска (радость, восторг).

Сюжеты лепки в творческой мастерской самые разнообразные:

* Игрушки народных мастеров.
* Игрушки, находящиеся в мастерской и привлекающие внимание детей.
* Фигурки людей.
* Фигурки животных и птиц.
* Мелкая пластика: бусы, кулоны, медали и пр.
* Декоративные вазы (ручной способ лепки), сосуды.
* Подсвечники.
* Игрушки со свистком.
* Сюжетная лепка (по сказкам, сценкам из жизни русского народа).

**Технология изготовления игрушек новых форм из глины и соленого теста**

Каждая игрушка проходит следующие этапы изготовления:

1. Выбор объекта лепки, ее сюжета.
2. Выбор материала (глина или тесто).
3. Определение приемов лепки, исходя из формы игрушки, ее предназначения (простая, сложная или игрушка со свистком).
4. Отделка игрушки, использование инструмента для лепки.
5. Сушка изделия при комнатной температуре.
6. Обжиг глиняной игрушки в муфельной печи.
7. Роспись игрушки. Выбор красок (гуашь, акварель, темпера). Выбор элементов росписи, цветовой гаммы.
8. Оценивание результата работы педагогом, ребенком, членами мастерской.

*1. Выбор объекта лепки, ее сюжета.*

Выбор объекта лепки, ее сюжета происходит на эмоциональном уровне. Ребенку нравится какая-либо игрушка, находящаяся в кабинете, и он решает придумать сам игрушку. Этому может предшествовать просмотр художественного фильма, мультфильма, прочитанная сказка или другое произведение художественной литературы.

Ребята лепят героев сказок, мультфильмов, свою любимую игрушку, свое любимое животное, украшения и многое другое.

На другом этапе включается творческое воображение детей, их фантазия. Часто сюжеты подсказывают родители, друзья. Иногда они делают заказ родителей.

Слепленная детьми игрушка доставляет много радостных минут их обладателям, она является хорошим подарком.

Схема технологического процесса изготовления игрушек в детском объединении

1 2 3

выбор сюжета лепки подготовка материала для лепки лепка

(глины, теста)

4 5 6

заглаживание изделия, сушка изделия обжиг изделия

отделка

7 8

грунтовка (если есть роспись

необходимость)

*2. Выбор материала для лепки, подготовка к работе*

После выбора сюжета определяется, из какого материала лепить задуманную игрушку – из глины или соленого теста и другого пластического материала. Здесь учитываются свойства материала – его пластичность, способы сушки, лепки, росписи и другие моменты.

Очень важный момент – подготовка материала к работе. От этого зависит успех дальнейшей работы. Чтобы получить глину, пригодную к работе, ее нужно смочить водой и тщательно размять руками до образования однородной массы, называемой глиняным тестом. Глина не должна липнуть к рукам.

Соленое тесто для лепки готовится следующим образом: мука смешивается в равных количествах с мелкой солью и небольшим количеством воды и разминается руками до тех пор, пока оно не станет отставать от рук. Готовое тесто мягкое, эластичное, приятное в работе.

Тесто можно окрасить до начала работы или расписать уже готовое изделие после сушки и обжига. Для окраски теста применяются пищевые красители и водорастворимые краски. Можно также при работе с соленым тестом оставлять естественный цвет изделий, который получается обжига. Иногда изделие перед окраской можно загрунтовать масляной краской.

*3. Определение приемов лепки.*

Приемы лепки определяются в зависимости от сложности объекта и ее особенностей (наличие массивных или мелких деталей и др.).

К моменту начала самостоятельного изготовления игрушек новой формы из глины и игрушек из соленого теста дети уже достаточно хорошо владеют приемами лепки и хорошо разбираются в них.

Они применяют следующие приемы лепки:

1. Из одного куска – пластический.
2. Из отдельных частей – конструктивный.
3. Комбинированный (1-ый и 2-ой вместе).

*4. Отделка игрушки, использование инструментов для лепки*

После того, как игрушка слеплена, ее можно по желанию украсить налепами или специальными штампиками, имеющимися в наличии, дающими красивый отпечаток на глине и тесте.

Самый главный инструмент при лепке – руки ребенка. Кроме того, можно применять стеки, скалки для раскатки глины и теста, штампики, ножи, ножницы, сито для изготовления и украшения элементов изделий: волос, травы, шерсти животных.

*5. Сушка изделий*

Очень важно правильно высушить игрушку из глины и соленого теста. У каждого материала свои способы сушки, нужно это учитывать.

Глиняные изделия в начале сушат при комнатной температуре, избегая сквозняков и близости отопительных приборов. Нельзя пытаться ускорить сушку, т.к. изделие может потрескаться. Здесь главное – не торопиться. Сохнет изделие 3-4 дня. Иногда (если в помещении очень жарко) лучше прикрыть его сухой тряпкой. На четвертые сутки изделие можно досушить на батарее или на солнце.

Сушка изделий из соленого теста должна проходить постепенно, начиная с небольшой температуры. Лучше это делать в духовом шкафу.

Можно производить сушку и при комнатной температуре, правда, на это уйдет больше времени, но не будет расходов на электроэнергию.

При воздушной сушке влага испаряется медленно, поэтому на высушивание каждого миллиметра толщины изделия потребуется один день сушки. Можно также использовать и солнечное тепло. Сушка соленого теста в духовом шкафу называется обжигом. Его нужно производить постепенно с 75 до 200 градусов С.

*6. Обжиг глиняной игрушки в муфельной печи*

Обжиг глиняной игрушки производится в специальной муфельной печи после тщательной сушки. Сначала он идет при небольшой температуре в течение часа, этому соответствует первое положение регулятора температуры. Затем регулятор ставится на седьмое положение и обжигается изделие до 3-х часов. Необходимо наблюдать за обжигом через специальное окошечко, выключать печь нужно только при достижении очень высокой температуры (600-700 градусов С), когда игрушки раскалятся до ярко-красного цвета. После отключения печи игрушки в ней остаются до следующего дня, обжиг продолжается и после выключения печи.

И только на следующий день игрушки вынимаются из печи. Игрушки выходят из печи преображенными, с новыми свойствами. Детям скорее хочется их увидеть, взять в руки, начать расписывать.

*7. Роспись игрушки*

Роспись игрушки – заключительный этап в процессе изготовления игрушек из глины и соленого теста. Дети очень любят этот вид деятельности. Им нравятся яркие краски, возможность «поколдовать» над ними, сделать путем их смешивания красивый оттенок. Этот процесс детей всегда воодушевляет, развивает художественный вкус, творческие способности.

Для росписи игрушек применяются следующие материалы: водоэмульсионные белила (для грунтовки), гуашь с добавлением клея ПВА, темперу, акварель (для глины), пищевые красители, бронза, мебельный бесцветный лак.

В росписи используются элементы растительного орнамента: листочки, капельки, завитки, цветочки; и элементы геометрические: кружочки, ромбики, овалы, точки, извилистые линии, клеточки, полоски.

Чтобы облегчить ребенку понимание принципа росписи, выработать определенную твердость руки, научить пользоваться красками, кистями, обучение начинается с упражнений на бумаге.

Ребенок должен понять, что игрушка привлекает внимание прежде всего своей яркостью, гармоничностью цветового решения. Яркая игрушка – своего рода цветотерапия, она влияет на настроение ребенка, зрителя. Красный цвет возбуждает, серый и коричневый успокаивают, зеленый умиротворяет и т.д. Цвета игрушки должны настраивать на положительные эмоции, это главное в нашем творчестве!

При росписи не должно быть диссонансов. Хорошо сочетаются цвета: коричневый, желтый, зеленый. Чтобы получить эмоциональный всплеск, можно добавить к этим цветам немного красного и розового. Удачное сочетание: желтый, оранжевый, красный, белый и голубой, желтый и голубой и т.д. Таких сочетаний много, нужно их учитывать при росписи игрушек. Цвета могут быть по тону и цвету и близкие, и контрастные. Например, розовый и фиолетовый – близкие по цвету, но по тону – контрастные. Они сочетаются. Однако если взять бледно-розовый и зеленый, то это несочетающиеся цвета, это некрасиво.

Желательно, чтобы игрушки радовали детей, родителей, создавали положительный эмоциональный настрой, делали их чуточку добрее, заставляли по-доброму улыбнуться.

**Приложение 3**

**Вопросы**

для обучающихся в творческом объединении «Волшебная мастерская» по теме программы «Лепка из глины»

1-го года обучения

*( для младшего возраста предлагаются варианты ответов, а для более старших предлагается ответить самим)*

1.     *Какую глину лучше использовать при лепке изделий?*

               А) Сухая, твердая как камень.

               Б) Мягкая, пластичная.

               В) Жидкая, как сметана.

2.      *Что будет, если при изготовлении изделий из глины внутри окажется камень, воздух?*

              А) При обжиге изделие лопнет (разорвет).

               Б) Ничего не будет.

3.      *Что необходимо сделать, чтобы глиняная масса или незаконченное изделие сохранилось до следующего раза?*

                А) Поставить в теплое место.

                 Б) Накрыть мокрой тряпочкой.

                В) Упаковать в герметичный целлофановый пакет.

4*.     Какая геометрическая фигура используется при лепке сувенира «Гусеница»?*

                А) Конус

                 Б) Цилиндр

                 В) Шар.

5.     *Какой прием используется при изготовлении «Улитки»?*

                А) Вытягивание.

                Б) Скручивание.

                В) Прищипывание.

                Г) Раскатывание.

6.     *Когда можно раскрашивать вылепленное изделие?*

                А) После обжига.

                 Б) Сразу же, после того, как вылепили.

                 В) После того, как высохло.

7*.     Какие инструменты используются при лепке изделий?*

                 А) Ножницы.

                  Б) Карандаши, ластик.

                  В) Стеки, резцы.

8.     *Какие инструменты используются при раскрашивании изделий?*

                 А) Кисти, краски.

                 Б) Мелки, карандаши.

                 В) Фломастеры, маркеры.

9*.     Характерная особенность росписи дымковских игрушек:*

                 А) Используется 1 цвет.

                 Б)  Яркая роспись на белом фоне.

                 В)  На белом фоне – только синий цвет.

Критерии

оценки задания тестирования обучающихся

детского объединения «Волшебная мастерская»

1-й год обучения

Задание с 1 по 9:

«  » баллов – задание выполнено  верно.

«  » баллов – задание выполнено неверно.

Правильные ответы:

1 – Б

2 – А

3 – В

4 – В

5 – Б, Г

6 – А

7 – В

8 – А

9 – Б

Схема анализа

диагностической работы

Детское объединение………………………………………………..

Группа ……………….

Год обучения……………

Цель работы: *промежуточное усвоение знаний по теме «Лепка из глины».*

Проверялись:

1.     Знания: *свойства  глиняной массы, материалы и инструменты используемые в работе, традиционные керамические промыслы.*

2.     Умения: *приемы лепки простых керамических игрушек, роспись.*

Всего по списку:………………. чел.

Выполняли работу:…………….. чел.

Получили:     «  » баллов…………чел.

                       «  » балла …………. чел.

Средний балл на обучающегося составил: ………………. балла.

Матрица

результатов тестирования

Детское объединение……………………………………………

Группа ……………

Год обучения………..

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя | Номера заданий  Количество баллов | | | | | | | | | | Общее  кол-во  баллов | Средний  балл |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Приложение 4**

**Лист наблюдения за ребенком**

Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Уровень** | **Примечания** |
| 1 | Умеет организовать рабочее место |  |  |
| 2 | Умеет пользоваться приспособлениями и инструментами |  |  |
| 3 | Применяет разные способы лепки (тянет из целого куска, примазывает части, делает налепы, заглаживает поверхность, сочетает орнамент с формой) |  |  |
| 4 | Умеет самостоятельно определить количество необходимого материала |  |  |
| 5 | Владеет начальными навыками использования основных цветов, смешивает их |  |  |
| 6 | Рисует элементы растительного и геометрического орнамента: точка, круг, прямая и волнистые линии, клетка, листок, колосок, травка |  |  |
| 7 | Выбирает способы лепки в зависимости от формы |  |  |
| 8 | Выполняет рельефный и гладкий декор для украшения изделий |  |  |
| 9 | Использует пластические свойства материала для создания выразительной формы |  |  |
| 10 | Использует известные средства выразительности (объем, рельеф, динамика пластики для достижения выразительного образа) |  |  |

**Приложение 5**

**Инструкция по технике безопасности**

**при работе с глиной**

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении радом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках.
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах.
6. После обработки сухих изделий наждачной бумагой,

пыль сметается кистью и убирается в специальную ёмкость.

1. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.