Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр « Эдельвейс»



**Художественная направленность**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

 **« ЛоскутОК».**

Возраст обучающихся: 8 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработал:

педагог дополнительного образования

 МБУ ДО Центр « Эдельвейс»

Торопова Светлана Александровна

Пошехонье,2020г.

Содержание

**1.Пояснительная записка**………………………………………………………

1.1.Направленность………………………………………………………………..

1.2. Актуальность программы……………………………………………………

1.3.Отличительные особенности программы

1.4.Адресат программы.……………………………………………………...

1.5.Объем и срок освоения программы. …………………………………………

1.6.Форма обучения……………………………………………………………….

1.7.Особенности организации образовательного процесса …………………..

1.8. Ожидаемые результаты……………………………………………………

1.9. Цель и задачи программы…………………………………………………….

**2. Содержание программы**…………………………………………………….

2.1.Учебно – тематический план и содержание программы……………………

2.2.Знания и умения обучающихся………………………………………………

2.3.Календарный учебный график…………………………………………….

3.Условия реализации программы……………………………………………….

3.1.Материально – техническое обеспечение……………………………………

3.2.Информационное обеспечение………………………………………………

3.3. Кадровое обеспечение ………………………………………………………

3.4.Формы аттестации …………………………………………………………

3.5.Методы отслеживания результативности………………………………….

3.6.Виды аттестационного контроля……………………………………………

3.7 Мониториннг………………………………………………….

4.Методическое обеспечение программы……………………………………

4.1.Методы и приемы организации образовательного процесса………………

4.2.Формы учебных занятий……………………………………………............

4.3.Педагогические технологии………………………………………………….

4.4.Алгоритм учебного занятия…………………………………………………

4.5.Дидактические материалы……………………….......................................................

**5. Список литературы**……………………………………………………….

**1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « ЛоскутОК» разработана на основе нормативных документов:

1. Федерального Закона от 289.12.2012г. № 273-ФЗ « об образовании в РФ»

2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014. № 11726-р).

3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 1726-р).

4. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (Проект Минобрнауки РФ ФГАУ « ФИРО» 2015г.)

5.Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации ( Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

6. Нормативными и уставными документами МБУ ДО Центр «Эдельвейс».

 Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «ЛоскутОК» имеет художественную направленность. Уровень освоения – базовый: предполагает углубленное изучение техники обработки материалов различного происхождения, умение самостоятельно применять и комбинировать полученные знания и навыки при выполнении творческих заданий.

 Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком самого себя и окружающего мира, способ выражения своего личностного отношения к реальности, реализация себя в деятельности, способствующей духовному развитию, закладывая тем самым фундамент успешной жизнедеятельности воспитанника в будущем.

Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в художественном образовании детей, его воздействие на растущего ребёнка многопланово, оно выступает как школа воспитания чувства прекрасного, стимулирует творческий потенциал, способствует взаимопониманию в детском коллективе. Через художественные образы и предметный мир декоративно-прикладного искусства к детям приходит восприятие Родины, культуры народа, его традиций, обычаев.

Изучение программного курса «ЛоскутОК» направлено на обучение изготовлению различных текстильных поделок, мягких игрушек, тряпичных кукол, кинусайга (печворк без иголки), поделки из фетра.

Создание текстильных поделок и изделий – это творческий процесс, требующий воображения, интуиции, эмоционального самовыражения. Изделие, созданное своими руками, согревает, украшает и выражает индивидуальность. Ассортимент текстильных поделок разнообразен. Это цветы, панно, различные мягкие игрушки, салфетки, куклы и др. Создание таких изделий способствует формированию художественного вкуса, творческой активности, усидчивости, аккуратности, формированию и закреплению практических трудовых навыков

Закрепление знаний и умений, выполнение технологии различных швов, приёмов изготовления игрушек и технологии обработки моделей осуществляется на самостоятельных практических занятиях. Контроль процесса обучения осуществляется по результатам выполнения практических заданий (работ) в форме выставок творческих работ.

**Актуальность программы**

Программа кружка «ЛоскутОК» даёт большие возможности для развития творческих способностей обучающихся. Их деятельность направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением в начале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Овладев программным материалом, обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт при оформлении интерьера дома, а также для изготовления одежды, аксессуаров (сумки, рюкзаки, элементы в одежде). Лоскутное шитье в XXI веке хоть и сохранило старую технику, но утратило свое первоначальное назначение – практичность и экономность, сегодня ценится, прежде всего, его эстетический аспект и стильность.

Данная программа - модифицированная и составлена на основе:

1. Пособия для руководителей кружков: Л.П. Чижикова «Кружок конструирования и моделирования одежды».- М.:Просвещение, 1990.

2. Учебно-методического пособия для педагога: Нагель О.И. «Художест-

венное лоскутное шитьё». («Основы лоскутного шитья и традиции народного

текстильного лоскута»): Учебно-методическое пособие для учителя. – М.: Школа-Пресс, 2000.

 **Новизна программы** заключается в том, что реализация содержания данной программы построена на сочетании групповой формы организации занятий с применением коллективной деятельности обучающихся. Программа построена на интеграции нескольких видов декоративно-прикладного искусства. Программа позволяет параллельно осваивать три смежных направления (аппликацию, изготовление мягкой игрушки и печворк), что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

**1.3.Отличительной особенностью программы** является то, что лоскутное

шитье, шитье тряпичной куклы, пошив мягкой игрушки из ткани открывают простор для организации проектной деятельности. Это могут быть как индивидуальные, так и коллективные декоративные композиции, помогающие обучающимся понять преимущества совместной работы, повысить их самооценку. Композиции могут использоваться в оформлении интерьера учебного кабинета, учреждения, что, в свою очередь, является дополнительным стимулом к развитию детского творчества.

**1.4.Адресат программы**

По данной программе могут заниматься обучающиеся, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов: с изучения инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдения техники безопасности, умения пользоваться иглой и нитью, различными видами тканей, изучения основных ручных швов и их применения в работе. Программа рассчитана, в первую очередь, на девочек, но возможно участие и мальчиков.

Набор детей разного возраста не мешает усвоению материала программы,

так как:

- большую часть материала данного курса обучающиеся осваивают на практике;

- используется дифференцированный подход к обучающимся разного возраста (например, задания разного уровня сложности);

- не возбраняется помощь старших младшим, консультирование и т.д.

**1.5. Объем и срок освоения программы** по дополнительной общеобразовательной программе «ЛоскутОК» составляет один год. Основной учебно-тематический план составлен на 144 академических часа в год. Обучающиеся по данной программе могут заниматься (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14) до 4 часов в неделю: 2 раза по 2 часа, продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 8-12 человек, состав групп - постоянный.

**1.6.Форма обучения**: очная

**1.7. Особенности организации образовательного процесса.** Отличительной особенностью структуры и содержания программы является ее практическая направленность, возможность обучения обучающихся разных возрастов (от 8 до 11 лет), проведения индивидуальной, групповой и коллективной работы, вариативность практических заданий.

В течение года возможны корректировки учебного плана по темам и количеству запланированных часов – это зависит от возрастных особенностей

обучающихся, от условий работы и соответствующего заготовленного материала.

 Выполнение практических заданий обычно происходит неравномерно, поэтому возможно выполнение работы индивидуально и в подгруппах.

Поскольку программа предназначена для детей среднего школьного возраста, необходимо учитывать индивидуальные особенности практически каждого обучающего.

Обучающиеся 8-11 летнего возраста отличаются повышенной интеллектуальной и двигательной активностью, желанием развиваться физически, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. У подростков начинает формироваться более осознанный подход к миру профессии, политики, нравственности. Отношения к подростку всех субъектов воспитания должны характеризовать следующие признаки:

- внимание к подростку как к личности, уважение его прав; сострадание и сочувствие, понимание причин отклонений в его поведении;

- создание теплой, дружеской атмосферы как средство снятия у подростка напряжения и враждебности;

- тактичность помощи, доверие к его возможностям и одновременно создание атмосферы успешности;

- освоение взрослым во взаимодействии с подростком роли партнера, советчика, консультанта, старшего товарища.

 На учебных занятиях, обучающиеся знакомятся с историей различных народных ремёсел, с ролью декоративно-прикладного искусства в жизни человека, с развитием лоскутного шитья в России и других странах.

 Теоретические сведения включают информацию познавательного характера, объяснение нового, повтор пройденного материала. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа информации или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Практическая работа включает создание эскизов, технологических карт,

шкал, выкроек. Учащиеся выполняют различные виды ручных швов («тамбурный», «козлик», «обмёточный» и др.), выполняют раскрой элементов изделия и их соединение в единую композицию.

Учащиеся ведут альбомы, где записывают характеристики тканей, способы и

приёмы работы, делают зарисовки, эскизы, чертежи, составляют технологические карты. В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями проводится инструктаж о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

 Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность обучающихся:

 - репродуктивную – после объяснения педагога повторить данное изделие;

 - творческую – самостоятельно изготовить изделие.

 Деятельностный подход в обучении реализуется через использование метода проектов (изготовления творческих работ в конце обучения). Используются информационно - коммуникационные технологии в образовательном процессе (подготовка материалов к занятиям, компьютерные презентации и т.д.).

В конце каждой темы проводится занятие, где подводятся итоги выполненной работы, собеседование по пройденному материалу, демонстрация выполненных работ, отмечаются достигнутые успехи.

 Обучение по программе строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

 Воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет). Обучающиеся

учатся быть вежливыми: приходя на занятия, здороваются педагогом и товарищами, учатся, как можно чаще употреблять «волшебные» слова: «Спасибо», «Пожалуйста». Своим личным примером педагог побуждает учащегося быть внимательным, добрым и вежливым в общении друг с другом. Лучшие работы обучающихся выставляются на выставках, а также принимают участие в различных творческих конкурсах.

**1.8. Планируемые результаты.**

**должны знать:**

- Основные виды декоративно-прикладного искусства, историю кинусайга, тряпичной куклы, мягкой игрушки, фетра;

-Правила работы в различных лоскутных техниках;

- Правила выполнения эскизов, чертежей, лекал и выкроек изделия;

-Правила работы по технической карте и правила её изготовления;

- Правила работы с тканью различной фактуры, мехом, кожей;

- Основы цветоведения, композиции, пропорции;

- Правила техники безопасности при работе с иглой, булавками,

ножницами, резаком, утюгом; на швейной машине;

- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;

- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

- Основную терминологию по предмету.

**должны уметь:**

- Выполнять эскизы, чертежи, лекала, выкройки изделий; разрабатывать собственные композиции;

- Выполнять различные ручные швы;

- Проводить сборку элементов лоскутного изделия на основе и без неё;

- Определять расход ткани для различных изделий, пропорции и характер рисунка;

- Оформлять готовое изделие косой бейкой, руликом, тесьмой, обор-

кой;

- Самостоятельно выполнять изделие по своему чертежу;

- Оценивать эстетические качества изделия;

- Работать в группе над общим изделием;

- Проявлять чувство коллективизма, взаимопомощи, взаимопонимания;

- Уважать труд своих товарищей.

**1.9.** **Цель и задачи программы**

**Цель**: сформировать у обучающихся стойкий интерес к художественно-прикладной деятельности, обучить способам изготовления сувениров из ткани, раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося, побуждая использовать в работе при создании изделий собственные оригинальные идеи.

**Задачи:**

*образовательные:*

- познакомить с основными видами декоративно-прикладного искусства, с историей кинусайга, тряпичной куклы, мягкой игрушки, фетра;

- овладение навыками работы с различными материалами и инструмента-

ми;

- обучение различным приемам работы с тканью;

- обучение приемам выполнения различных швов;

- ознакомление с техникой выполнения «Кинусайга».

*воспитательные:*

-воспитание трудолюбия, усидчивости, тщательности и аккуратности во время выполнения работы;

- приобщение обучающихся к занятиям различными видами декоративно-

прикладного искусства - воспитание чувство гордости за выполненную работу, бережного отношения к своему и чужому труду.

*развивающие:*

-развитие стремления к творчеству, основанному на традициях русской

культуры;

- развитие глазомера, мелкой моторики рук, пространственного, тактильного, зрительного, цветового восприятия, памяти, художественного вкуса и

творческого воображения.

**2.Содержание программы.**

**2.1.Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
| 1 |  Вводное. Инструктаж по ППБ и ТБ/ Введение в программу.Входная диагностика | 2 | 2 |  | Наблюдение |
| 2 | Ручные швы | 10 | 2 | 8 | Творческая работа |
| 3 | Удивительный фетр | 38 | 2 | 36 | Творческая работа |
| 4 | « Кинусайга»( Печворк без иглы) | 30 | 2 | 28 | Творческая работа |
| 5 | Тряпичная кукла. | 26 | 2 | 24 | Практическая работа |
| 6 | Мягкая игрушка | 22 | 2 | 20 | Творческая работа |
| 7 | Мероприятия воспитывающего и познавательного характера | 4 |  |  | Наблюдение |
| 8 | Участие в конкурсах:« Золотая лесенка» и др. | 6 |  |  | Наблюдение |
| 9 | Внеучебная деятельность: посещение выставок и музеев | 2 |  |  | Наблюдение |
| 10 | Карусель знаний. КВН « Даздравствуют мастерицы иумельцы!» | 2 |  |  | Наблюдение |
| 11 | Итоговые занятия  | 2 |  |  | Организация выставки |
|  | **Итого:** | **144** | **28** | **116** |  |

**2.2.Содержание учебного плана**

 **1. Введение в программу**. Входная диагностика - 2 часа

**Теория**: Знакомство со структурой программы «ЛоскутОК». Беседа

«Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека как неотъемлемой части национальной культуры». Демонстрация готовых изделий. Просмотр фотоальбома. Обсуждение планов на учебный год. Правила безопасности труда и личной гигиены, правила дорожного движения. Знакомство с обучающимися.

**2.Ручные швы.**

**Теория:** ознакомление  с правилами выполнения ручных работ. Подбор инструментов, приспособлений и правильных приемов работы ими.

**Практика:** украшающие контурные швы: «вперед иголка» и «за иголку». Варианты этих швов - верхошвы, «строчка», «узелки».

Стебельчатый шов и его варианты: «веревочка», «елочка».Тамбурные швы: узкий, широкий тамбурный шов.

Вариативность в тамбурном шитье: петля, полупетля, прямая и ломаная

елочка.Обшивочные швы: простой и двусторонний обшивочный швы.

Обшивочные швы с перевивом, уголками и треугольниками.Украшающие швы. Ячейковый шов. Вышивка «козликом». Вариативность шва : «козлик» с перевивом, перевитой, шов «восьмерка», бархатный шов.Соединительные швы. Соединительно-воздушный и маскировочный швы.

Соединение деталей одежды обшивочными и украшающими швами.Декоративные швы: шов «узелки», «навивы», «петельки».

**3.Удивительный фетр.**

**Теория.** История происхождения фетра. Знакомство с фетром, швейной фурнитурой и аксессуарами. Основные ручные швы. Разновидность декоративных изделий из фетра. Классификация ручных стежков и швов.

**Практика.**  Изготовление цветов. Применение аксессуаров. Технологическая последовательность изготовление букетов. Изготовление сумок: виды декоративных сумок. Самостоятельный выбор по желанию обучающихся. Изготовление лекал. Раскрой и пошив. Применение аксессуаров и швейной фурнитуры. Украшения из фетра (брошь, заколки, ободки ). Игрушки из фетра. Котенок. Львенок. Медвежонок. Беседа об объемных игрушках. Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной игрушки. Каркас и его применение в изготовлении игрушек. Раскрой фетра, ткани, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки. Игрушка по выбору. Изготовление изделий к «Новому году», к 23 февраля,8 марта.

**4. Кинусайга**

**Теория.** Знакомство с историей возникновения техники кинусайги. Знакомство с основными инструментами. Основные правила пользования инструментами. Знакомство и видами тканей. Подбор эскизов.

**Практика.** Изготовление панно «Бабочка», «Котята», «Стрекозы».

**5.Тряпичная кукла** .

 **Теория.** Знакомство с тряпичной куклой, историей её возникновения и традициями изготовления. Демонстрация готовых изделий.

Знакомство с современными традициями изготовления тряпичной куклы, их отличительные особенности. Знакомство с технологией, последовательностью изготовления тряпичной куклы. Знакомство с технологией изготовления головы, парика, оформления лица и глаз куклы. Способы соединения парика с головой. Знакомство с цветовой гармонией. Согласованность в сочетании цветов. Тон, яркость, насыщенность цвета. Гармоничное и контрастное сочетание цветов.

**Практика.** Изготовление образцов потайного, петельного, тамбурного, стебельчатого швов. Выбор цвета ткани по определению характера, назначения и размера куклы. Изготовление деталей куклы: туловища, рук, ножек, головы. Соединение деталей. Изготовление парика, соединение парика с головой. Оформление прически и лица куклы соответствующего замыслу. Изготовление костюма. Изготовление дополнительных деталей. Декоративное оформление работы.

**6.** **1.** **Мягкая игрушка.**

**Теория**. Знакомство с отличительными особенностями плоскостной игрушки. Демонстрация готовых изделий. Назначение плоскостной игрушки как сувенира в подарок или использование его для украшения интерьера. Знакомство с технологией изготовления, последовательностью и способами декоративного оформления изделия, оформления мордашек животных.

**Практика.** Выкраивание деталей из картона и тканей. Обтягивание картона тканью. Закрепление основы. Изготовление дополнительных деталей. Оформление мордашек животных. Декоративное оформление работы.

**6.2. Мягкая игрушка. Полу объёмная. Объёмная.**

**Теория.** Знакомство с отличительными особенностями полу объёмных и объёмных мягких игрушек. Назначение мягкой игрушки как праздничного сувенира в подарок или использование его для украшения интерьера. Демонстрация готового изделия. Технология подбора ткани по фактуре, рисунку и цвету для достижения художественной выразительности игрушки.

 Разновидности наполнителя, с помощью которого придаётся желаемый объём игрушке. Технология набивки. Особенности изготовления дополнительных деталей игрушки. Способы соединения дополнительных деталей с основой.

 Знакомство с технологией изготовления, последовательностью и способами декоративного оформления изделия, оформления мордашек животных.

**Практика.** Подбор ткани. Выкраивание деталей по готовым лекалам. Изготовление деталей игрушки. Соединение деталей в единое целое готовое изделие. Декоративное оформление работы.

**7.Мероприятия воспитывающего и познавательного характера** в соответствии с планом воспитательной работы.-

**8. Участие в конкурсах « Золотая лесенка» и др.**

**9. Вне учебная деятельность.: посещение выставок и музеев.**

**10.Карусель знаний. КВН « Да здравствуют мастерицы и умельцы!»**

**11. Итоговое занятие: оформление выставки на отчетный концерт.**

**2.3. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п./п. | Месяц | Число | Время проведениязанятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |  |  | В соответствии с расписанием учреждения | Инструктаж. Беседа. Диагностика | 2 | Вводное. Инструктаж по ППБ и ТБ Работа по набору группыВведение в программу. Входная диагностика | Театральный кабинет | Наблюдение, тест |
| 2 |  |  |  | Презентация | 2 | История фетра. |  | Наблюдение |
| 3 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Знакомство с фетром, швейной фурнитурой, аксессуарами. |  | Наблюдение |
| 4 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Разновидность декоративных изделий из фетра. |  | Наблюдение |
| 5 |  |  |  | Презентация | 2 | Классификация ручных швов. |  | Наблюдение |
| 6 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Техника безопасности при выполнении ручных работ. |  | Наблюдение |
| 7 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Изготовление цветов. |  | Наблюдение |
| 8 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Рисуем шаблон цветка, вырезаем, переносим на фетр вырезаем. |  | Наблюдение |
| 9 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Роза простая. Свернуть спираль, начиная с центра спирали и продвигаясь к ее концу. Зафиксируйте изделие в таком положении ниткой. |  | Наблюдение |
| 10 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Роза из лепестков. Начиная от маленьких лепестков к большим, собираем цветок. Лепестки можно приклеивать друг к другу или сшивать. |  | Творческая работа |
| 11 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Фиалка. 1 заготовка будет основанием для цветка. Другую заготовку лепестка сворачиваем пополам и еще раз пополам, получаем уголок. Низ уголка пришиваем к центру основания. Аналогично делаем с оставшимися 3 лепестками. |  | Творческая работа |
| 12 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Пион. Для начала в основании лепестков делаем надрезы и соединяем их внахлёст. Фиксируем клеем, получились лепестки в форме ложечки. По аналогии сбора розы из лепестков, собираем пион. Серединку можно сделать из бисера. |  | Творческая работа |
| 13 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Гортензия. Большой круг будет основанием для цветка. Другие – 2лепестки. Берем 1 такой лепесток и в центр круга капаем клей. Собираем кружок в мешочек, прижимая центр. Получился лепесток, таким же образом склеиваем другие лепестки. Теперь наклеиваем лепестки на основание. Лепестки можно и пришивать. Наклеиваем сперва 4 лепестка, затем между ними еще 4 и сверху еще 4 лепестка, добавляем листья и стебель. |  | Творческая работа |
| 14 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Изготовление сумки: виды декоративных сумок. Чертим выкройку и переносим на материал основы, вырезаем. |  | Наблюдение |
| 15 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Изготовление сумки: сшиваем детали сумочки, декорируем. |  | Наблюдение |
| 16 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Украшения из фетра брошь. Рисуем шаблоны деталей на бумаге и вырезаем их. |  | Наблюдение |
| 17 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Украшения из фетра брошь. Сшиваем детали, декорируем. |  | Наблюдение |
| 18 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Украшения из фетра заколки. Рисуем шаблоны деталей на бумаге и вырезаем их. |  |  |
| 19 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Сшиваем детали, декорируем. |  | Творческая работа |
|  |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Украшения из фетра ободка. Рисуем шаблоны деталей на бумаге и вырезаем их. Сшиваем детали, декорируем. |  | Творческая работа |
| 20 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Объемные игрушки котенок Выполнение эскиза игрушки. |  | Наблюдение |
| 21 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Раскрой фетра, сметывание и пошив, набивка, декорирование |  | Наблюдение |
| 22 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Объемные игрушки собачка. Выполнение эскиза игрушки. |  | Наблюдение |
| 23 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Раскрой фетра, сметывание и пошив, набивка, декорирование. |  | Творческая работа |
| 24 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Мероприятие в соответствии с планом воспитательной работы |  | Наблюдение |
| 25 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Подготовка и участие в конкурсе |  | Наблюдение |
| 26 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | История возникновения техники кинусайги |  | Наблюдение |
| 27 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Знакомство и видами тканей |  | Наблюдение |
| 28 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Изготовление панно «Бабочка». Подготовка ткани. |  | Наблюдение |
| 29 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Изготовление панно «Бабочка». Копирование эскиза. Подборка фона. |  | Наблюдение |
| 30 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Изготовление панно «Бабочка». Творческий процесс. |  | Наблюдение |
| 31 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Изготовление панно «Бабочка». Творческий процесс. |  | Наблюдение |
| 32 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Изготовление панно « Котята» Подготовка ткани. |  | Наблюдение |
| 33 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Мероприятие в соответствии с планом воспитательной работы |  | Наблюдение |
| 34 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Подготовка и участие в конкурсе |  | Наблюдение |
| 35 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Изготовление панно «Котята». Копирование эскиза. Подборка фона. |  | Наблюдение |
| 36 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Изготовление панно « Котята» Творческий процесс. |  | Наблюдение |
| 37 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Изготовление панно « Котята» Творческий процесс |  | Творческая работа |
| 38 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Изготовление панно « Мой дом» Подготовка ткани |  | Наблюдение |
| 39 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Изготовление панно «Мой дом». Копирование эскиза. Подборка фона. |  | Наблюдение |
| 40 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Изготовление панно «Мой дом». Творческий процесс. |  | Наблюдение |
| 41 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Изготовление панно «Мой дом». Творческий процесс. |  | Творческая работа |
| 42 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Изготовление фото-рамки в технике кинусайга. |  | Творческая работа |
| 43 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Мероприятие в соответствии с планом воспитательной работы |  | Наблюдение |
| 44 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Подготовка и участие в конкурсе |  | Наблюдение |
| 45 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Знакомство с историей и видами текстильных кукол. |  | Наблюдение |
| 46 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Понятие «шаблон». Цветовое решение. Правила и последовательность изготовления текстильных кукол. Этапы изготовления куклы |  | Наблюдение |
| 47 |  |  |  | Беседа | 2 | Знакомство с ручными швами и их применением. Выполнение ручных швов по образцу («петельный», «вперед иголка», «строчка» или «назад иголка», «потайной»). |  | Наблюдение |
| 48 |  |  |  | Лекционно-практическая | 2 | Основные правила раскроя по шаблону. Работа с чертежами и выкройками. Знакомство с понятием «припуск на шов» |  | Наблюдение |
| 49 |  |  |  | Презентация | 2 | Раскрой куклы по шаблону. |  | Наблюдение |
| 50 |  |  |  | Лекционно-практическая | 2 | Основные правила соединения  |  | Наблюдение |
| 51 |  |  |  | Лекционно-практическая | 2 | Куклы. Знакомство с декоративными элементами. |  | Наблюдение |
| 52 |  |  |  | Лекционно-практическая | 2 | Сборка куклы (последовательность соединения деталей куклы). Оформление |  | Творческая работа |
| 53 |  |  |  | Лекционно-практическая | 2 | Интерьерная куколка раскрой по шаблону. |  | НаблюдениеПрактическая работа |
| 54 |  |  |  | Беседа | 2 | Прошиваем детали швом назад иголку . |  | НаблюдениеПрактическая работа |
| 55 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Набиваем прошитые детали набиваем синтепоном, соединяем. |  | НаблюдениеПрактическая работа |
| 56 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Раскрой одежды для куклы. |  | НаблюдениеПрактическая работа |
| 57 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Изготовление кукольных причесок (волос ) куклы разными способами. Оформление. |  | Творческая работа |
| 58 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Мероприятие в соответствии с планом воспитательной работы |  | Наблюдение |
| 59 |  |  |  | Презентация | 2 | Виды мягкой игрушки по объему, по назначению. Плоские, полу объемные и объемные игрушки. Показ образцов.Правила работы с выкройкой (лекалом) |  | Наблюдение |
| 60 |  |  |  | Беседапрактическая работа | 2 | Вырезание по контуру. Виды тканей, их свойства и назначения. Виды набивки, используемые в мягкой игрушке Исследование тканей на осыпаемость, сминаемость, растяжимость. |  | Наблюдение |
| 61 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Основные цвета, холодные, тёплые и нейтральные цвета, сочетание. Виды швов, используемые для изготовления мягкой игрушки. Техника шва. Выполнение швов «вперед иголку», «потайной», «через край», «петельный». |  | Тест |
| 62 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Изготовление мягкой игрушки «Котофей». Выкраиваем детали. Сшиваем детали, набиваем. |  | Наблюдение |
| 63 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Сшиваем детали, набиваем. Зашиваем ручными стежками не зашитые участки, оставленные для набивки |  | НаблюдениеПрактическая работа |
| 64 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Оформляем мордочку кота. Пришиваем голову кота к туловищу |  | Наблюдение,практическая работа |
| 65 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Виды плоскостных игрушек. Приемы оформления. Технология изготовления плоскостной игрушки |  | Наблюдение |
| 66 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | « Фея» Подготовка лекала будущего изделия. |  | Наблюдение |
| 67 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 |  Раскроить детали туловища из однотонного трикотажа. |  | Наблюдение |
| 68 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 |  Раскроить детали одежды из ситца или драпа.  |  | Наблюдение |
| 69 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 | Сшить детали туловища швом «петельный» |  | Наблюдение |
| 70 |  |  |  | Творческий проект | 2 | Вышить глаза нитками «мулине». Выполнить отделку игрушек в соответствии с образом из других тканей, бусин.  |  | Наблюдение Контроль качества выполнения практической работы |
| 71 |  |  |  | КВН | 2 | « Да здравствуют мастерицы и умельцы!» |  | Наблюдение |
| 72 |  |  |  | Оформление выставки на отчетном концерте | 2 | Итоговое занятие |  | Опрос |

**3.Условия реализации программы**

**3.1.Материально-техническое обеспечение программы.**

Техническое оснащение:

- Кабинет, имеющий хорошее освещение.

- Стулья, рабочие столы.

- Стол и стул педагога.

- Шкаф для размещения материалов, наглядных пособий.

- Утюг (1 шт.),

- Инструменты и приспособления:

- Ножницы.

- Иглы ручные ,игольницы.

- Карандаши.

- Лекала (основы) для раскроя изделий.

- Линейки.

- Сантиметровые ленты.

- Мел портновский, мел ученический.

Материалы:

- Хлопчатобумажные ткани для изготовления образцов.

- Нитки швейные.

- Тесьма, кружево, шпагат.

3.3. **Кадровое обеспечение**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

**3.4.Формы аттестации**

Приемлемыми формами для определения результативности усвоения программы «ЛоскутОК» отражающие цели и задачи программы являются: творческая работа; выставки; викторины; тестирование, анкетирование; беседы с детьми и родителями; анализ коллективных и индивидуальных творческих работ; наблюдение за детьми в процессе работы; конкурсы внутри объединения и учреждения; итоговые занятия после изучения каждой темы; промежуточная и итоговая диагностика (в конце полугодий). Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке творческих работ является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

**3.5.Методы отслеживания результативности:** педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов тестирования, анкетирования, опрос, выполнение творческих заданий, участие в выставках, мониторинг.

**3.6.Виды аттестации/контроля:**

- Входной контроль (тест, беседы): определение исходного уровня

знаний и умений.

- Текущий контроль (опрос, контроль над качеством выполненных изделий на практических занятиях, текущие выставки работ): определение уровня усвоения изучаемого материала по темам.

- Промежуточный и итоговый контроль (выставка работ, защита творческого проекта, выставка, КВН): Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, а также сформированности личностных качеств.

**3.7.Мониторинг образовательных результатов ребенка по дополнительной образовательной программе**

Непременным условием реализации образовательной программы является прогнозирование и анализ ее результативности и степени ее эффективности.

Мониторинг используется для корректировки планов, правильного распределения учебной нагрузки, выявления уровня освоения детьми учебной программы, а также развития личностных качеств ребенка.

Соотнеся совокупность результатов относительно целей, можно говорить о степени результативности образовательной программы. Поскольку образовательная программа – явление довольно широкое, то и результативность ее реализации будет носить многоуровневый и разноплановый характер.

Для определения результативности занятий по данной программе выработаны критерии, позволяющие определить степень развития творческого потенциала каждого ребенка, его творческих способностей. Одним из наиболее эффективных методов мониторинга является наблюдение. Наблюдение осуществляется в учебной и вне учебной деятельности; за деятельностью одного ребенка или группы детей.

Критерии разработаны в соответствии с системой мониторинга Центра «Эдельвейс». Данная система дает возможность определить степень освоения ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных обучающихся, а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Результат работы по образовательной программе выражается в: сохранности количества детей; особенностях контингента детей; сформированности коллектива; массовости участия в различных мероприятиях (т.е. активности детей); качестве ЗУН; достижениях, наградах коллектива и воспитанников; в учебном и личностном росте обучающихся; развитии коммуникативных навыков; развитии креативности; умении общаться на уровне ЗУН; общей культуре.

Диагностика осуществляется по таким параметрам:

 **Теоретические знания** по различным видам рукоделия: знание истории происхождения изученных видов рукоделия: вышивки шелковой лентой, вышивки гладью, вязания крючком, ниткографии, вязание спицами, канзаши и др., знание правил техники безопасности; материалов и инструментов по данным видам рукоделия; основ композиции и цветоведения; основных приемов, вязания, вышивки, условных обозначений по вязанию, вышивке и др.; последовательности изготовления изделий из вязаных и вышитых и др.

 **Технические умения и навыки**: владение способами приемами вышивки; вязанием крючком, вышивкой в различных техниках, умение изготавливать подарки своими руками и дарить их, умение выполнять украшения для интерьера, используя различные виды рукоделия, умение гармонично сочетать цвета при выполнении изделий; составлять композиции согласно правилам; правильно пользоваться инструментами по различным видам рукоделия; вязания, вышивки, свободно пользоваться описаниями и схемами по вязанию, вышивке, пользоваться инструкционно - технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно; выполнять отдельные элементы и сборку изделий; рассчитывать плотность плетения, вязания; хранить изделия из ткани согласно правилам.

Уровень развития мыслительной деятельности: образное мышление, фантазия, создание ярких выразительных образов; творческая активность, фантазия. Умение самостоятельно работать над изделием в выбранной технике. Аналитические способности.

Уровень личностного развития: организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества. Самооценка, самоконтроль.

Ребенок, посещающий учреждение дополнительного образования, должен испытывать на занятиях психологический комфорт. Это важно для сохранности контингента обучающихся, а также в целях здоровьесбережения детей. Поэтому необходимо отслеживать уровень психологического комфорта ребенка в процессе занятий. Уровень психологического комфорта ребенка, обучающегося по программе, отслеживается по следующим критериям: желание посещать занятия, общая удовлетворенность процессом или результатом образования, познавательная активность и инициатива, чувство защищенности, устойчивости, позитивного отношения к будущему, сложившийся коллектив, традиции, стремление к совместной полезной деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Методы диагностики** |
| **1.Теоретическая подготовка ребенка** |
| **Глубина и широта знаний по предмету** | **Высокий уровень (3 балла):**Имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса: знает историю возникновения изучаемых видов рукоделия, перечень материалов и инструментов по данным видам рукоделия, основы композиции, основные приемы, вышивки, вязания спицами, плетения в различных техниках, условные обозначения, последовательность изготовления изделий, правила ухода и хранения изделий, выполненных в различных техниках, свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.**Средний уровень (2 балла):**Имеет неполные знания по содержанию курса**,** оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.**Низкий уровень (1 балл):**Недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения. | **-Наблюдение****-Контрольный****опрос;** |
| **Знание основ цветоведения** | **Высокий уровень (3 балла):**Знает основные, дополнительные и составные цвета, умеет подбирать цветовую гамму в соответствии с характером объекта, соблюдая гармонию цвета.**Средний уровень (2балла):**Знает основные, дополнительные и составные цвета, не всегда удается подобрать цветовую гамму в соответствии с характером объекта.**Низкий уровень (1 балл):**Знает основные, дополнительные и составные цвета, не умеет передавать цветовую гармонию, подбирая цвета хаотично. | **-Наблюдение****-Контрольный****опрос;** |
| **Знание основных приемов в различных техниках** | **Высокий уровень** **(3балла):** Знает все приемы шитья куклы, печворк, мягкой игрушки.**Средний уровень** **(2 балла):** Знает половину приемов данных видов рукоделия. **Низкий уровень** **(1 балл):**Знает лишь несколько приемов данных видов рукоделия. | **-Наблюдение****-Контрольный****опрос;** |
| **2.Практические умения и навыки** |
| **Разнообразие умений и навыков** | **Высокий уровень (3 балла):** Имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты и материалы.**Средний уровень (2 балла):**Имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты и материалы.**Низкий уровень (1 балл):**Имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты и материалы. | **-Наблюдение;****Контрольный****опрос;** |
| **Умение пользоваться описаниями и схемами по различным видам рукоделия** | **Высокий уровень (3балла):**Умеет пользоваться описаниями и схемами сам без помощи педагога.**Средний уровень (2 балла):**Пользуется описаниями и схемами сам, лишь частично прибегая к помощи педагога.**Низкий уровень (1 балл):**Пользуется описаниями и схемами лишь при помощи педагога. | **-Наблюдение;****-Контрольное задание;** |
|  **Владение различными техниками лоскутного шитья** | **Высокий уровень** **(3 балла):** Умеет выполнять работы сам, применяя все изученные техники.**Средний уровень** **(2 балла):** Выполняет работу сам, лишь частично прибегая к помощи педагога, применяя в работе половину изученных техник. **Низкий уровень** **(1 балл):**При работе постоянно требует помощи педагога, применяя некоторые изученные техники. | **-Наблюдение;****-Контрольное задание;** |
| **Умение эстетично оформить творческую работу** | **Высокий уровень** **(3 балла):**выполняет оформление аккуратно и красиво сам, без помощи педагога.**Средний уровень** **(2 балла):** умеет выполнять оформление сам, лишь частично прибегая к помощи педагога**Низкий уровень** **(1 балл):** нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; | **-Наблюдение;****-Контрольное задание;** |
| **Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности** | **Высокий уровень (3балла):**проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.**Средний уровень (2 балла):**проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.**Низкий уровень (1 бал):**присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога. | **-Наблюдение;** |
| **Разнообразие творческих достижений** | **Высокий уровень (3 балла):**регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе города, области.**Средний уровень (2 балла):**участвует в выставках внутри кружка, учреждения. **Низкий уровень (1 балл):**редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка. | **-Наблюдение;** |
| **Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, внимания** | **Высокий уровень (3балла):** точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, пропорций, обладает творческим воображением, развито устойчивое внимание. **Средний уровень (2 балла):**воспринимает четко формы, величины и пропорции, репродуктивное воображение с элементами творчества, не всегда может сконцентрировать внимание.**Низкий уровень (1 балл):**не всегда может соотнести размер и форму, воображение репродуктивное. | **-Наблюдение;** |
| **3.Эффективность воспитательных воздействий** |
| **Культура поведения ребенка.** | **Высокий уровень (3 балла):** имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).**Средний уровень (2 балла):** имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.**Низкий уровень (1 балл):** моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения. | **-Наблюдение;** |
| **Характер отношений в коллективе.** | **Высокий уровень (3 балла)**: высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.**Средний уровень (2 балла):** имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.**Низкий уровень (1 балл):** низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе. | **-Наблюдение;** |
| **Забота о здоровье.** | **Высокий уровень (3балла)**: ребенок с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим физическим состоянием.**Средний уровень (2 балла):** следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно.**Низкий уровень (1 балл):** выполняет физ. минутку, гимнастику только под нажимом педагога. | **-Наблюдение;** |

**4.Методическое обеспечение программы**

4.1.**Методы и приемы, использующиеся в учебном процессе.**

Словесный: беседа, инструктаж, объяснение.

Наглядный: демонстрация презентаций.

Объяснительно-иллюстративный:

Показ иллюстраций, работ с объяснением.

Практический: работа показ образцов, блоков и готовых изделий.

***Метод контроля -*** контроль усвоения материала проходит в течение всего периода обучения начало сентября – входной контроль, февраль – текущий, конец мая – итоговый.

***Метод стимулирования:*** похвала, дипломы, поощрение, благодарственные письма, в конце учебного года подарки.

**4.2.**Формы учебных занятий**:**  Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)

**4.3.Педагогические технологии.**

При организации дополнительного образования обучающихся применяются как традиционные, так и инновационные технологии.

Педагогическая технология - это содержательная техника реализации учебного процесса.

Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, мотивации в учебно-воспитательном процессе.

1.Групповые технологии:

- дидактические игры;

-занятия-путешествия, экскурсии и пр.

2.Педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода:

- личностно-ориентированное обучение;

- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход,

индивидуализация обучения);

- коллективный способ обучения;

- игровые технологии.

3. Культуро-воспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам обучающихся, включающая в себя:

- ежегодный опрос обучающихся, родителей (законных представителей)

- тестирование развития специальных способностей;

- определение готовности и области интересов вновь поступающего обучающегося;

- определение интересов и других показателей для дифференциации.

При контроле знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями обучающихся.

4. Объяснительно-иллюстративные технологии.

Главные методы данного обучения - объяснение в сочетании с наглядностью, а виды деятельности обучающихся - слушание и запоминание.

5. Технологии компенсирующего обучения. К компенсирующим элементам (средствам) реабилитационного пространства относят в первую очередь: любовь к ребенку (забота, гуманное отношение, душевное тепло и ласка); понимание детских трудностей и проблем; принятие ребенка таким, какой он есть, со всеми его достоинствами и недостатками, сострадание, участие, необходимую помощь, обучение элементам само регуляции (учись учиться, учись владеть собой).

6. Коррекционно-развивающие технологии, содержат в себе сочетание инновационных технологий с традиционными методами и формами обучения, что дает новый эффект в совершенствовании учебного процесса, а следовательно, сама учебная деятельность обучающихся, их знания приобретают новые качества.

7. Технологии проблемного обучения.

Направлена на развитие всесторонне гармонической личности обучающегося. Предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками и развитие мысленных способностей обучающихся.

8. Проектная технология.

9. Здоровьесберегающие технологии

10. Информационные и коммуникационные технологии.

**4.4.Алгоритм учебного занятия.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Блоки**  | **Этапы** | **Этап учебного занятия** | **Задачи этапа** | **Содержание деятельности** | **Результат** |
| Подготовительный | 1 | Организационный | Подготовка обучающихся кработе на занятии | Организация начала занятия, создание психологическогонастроя на учебнуюдеятельность и активизациявнимания | **Восприятие** |
| 2 | Проверочный | Установлениеправильности иосознанностивыполнениядомашнего задания(если таковое было), выявление пробелов иих коррекция | Проверка домашнего задания(творческого, практического), проверка усвоения знанийпредыдущего занятия | Самооценка, оценочнаядеятельность педагога |
| Основной | 3 | Подготовительный(подготовка к новомусодержанию) | Обеспечениемотивации и принятиедетьми цели учебно-познавательнойдеятельности | Сообщение темы, целиучебного занятия и мотивацияучебной деятельности детей(например, эвристическийвопрос, познавательная задача, проблемное задание детям) | Осмысление возможногоначала работы |
|  | 4 | Усвоение новых знанийи способов действий | Обеспечениевосприятия, осмысления ипервичногозапоминания связей и | Использование заданий ивопросов, которыеактивизируют познавательнуюдеятельность обучающихся | Освоение новых знаний |
|  |  |  | отношений в объектеизучения |  |  |
|  | 5 | Первичная проверкапонимания изученного | Установлениеправильности и осознанности усвоениянового учебногоматериала, выявлениеошибочных илиспорныхпредставлений и ихкоррекция | Применение пробных, практических заданий, которые сочетаются с объяснениемсоответствующих правил илиобоснованием | Осознанное усвоениенового учебного материала |
| **6** | Закрепление новыхзнаний, способовдействий и ихприменение | Обеспечение усвоенияновых знаний, способов действий иих применения | Применение тренировочныхупражнений, заданий, которыевыполняются самостоятельнообучающимися | Осознанное усвоениенового материала |
| **7** | Обобщение исистематизация знаний | Формированиецелостногопредставления знанийпо теме | Использование бесед ипрактических заданий | Осмысление выполненнойработы |
|  | 8 | Контрольный | Выявление качества иуровня овладениязнаниями, самоконтроль икоррекция знаний испособов действий | Использование тестовыхзаданий, устного(письменного) опроса, а такжезаданий различного уровнясложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского) | Рефлексия, сравнениерезультатов собственнойдеятельности с другими, осмысление результатов |
| Итоговый | **9** | Анализ и оценкауспешности | Анализ и оценкауспешностидостижения цели, определениеперспективыпоследующей работы | Педагог совместно с детьмиподводит итог занятия. | Самоутверждение обучающихся вуспешности |
| достижения цели, определениеперспективыпоследующей работы |
| 10  | Рефлексивный | Мобилизация обучающихся наСамооценку | Самооценка обучающих своейработоспособности, психологического состояния, причин некачественнойработы, результативности работы, содержания иполезности учебной работы. | Проектирование детьмисобственной деятельностина последующих занятиях |
|  | 11 | Информационный | Обеспечениепонимания цели, содержаниядомашнего задания, логики дальнейшегозанятия. | Информация о содержании иконечном результатедомашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и ролиданного задания в системепоследующих занятий | Определение перспективДеятельности. |

4.5. **Дидактические материалы:**

 Презентации, образцы лоскутного шитья, иллюстрации, образцы, готовые изделия, анкеты, тестовые задания

**5. Список литературы**

Литература для педагога

1. Банакина Л.В. Лоскутное шитье: Техника; приемы; Изделия. – М.:

АСТ – Пресс – книга, 2006. – 208 с.

2. Банакина Л.В Лоскутное шитье.- М.: АСТ – Пресс – книга, 2001. – 204

с.

3. Банакина Л. Лоскутное шитье из полос: Техника. Приемы. Изделия. -

М.: АСТ – Пресс – книга, 2008. – 120 с.

4. Волчек Н.М. Лоскутное шитье: Швейная мастерская дома. – М.: Ака-

демия, 2008. – 192 с.

Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Техника. Приемы. Изделия. - М.:

АСТ – Пресс, 2008. – 96 с.

5. Журналы «Чудесные мгновения, лоскутное шитье», 2003- 2010 гг.

36

6. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. Шитье из полос. - М.:

1997.- 110 с.

7. Концепция развития дополнительного образования детей от

04.09.2014 № 1726-р (раздел IV)

8. Максимова М.В., Кузьмина М.А., Кузьмина Н. Лоскутная мозаика.-

М.: Изд-во Эксмо, 2006.-64 с.

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государст-венной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)

10. Муханова И.О. Шитье из лоскутков - быстро и красиво.- М.: ОЛ-

МА-ПРЕСС, 2002.- 160 с.

11. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содер-

жанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 № 41

12. Сидоренко В.И. Техника лоскутного шитья и аппликация. – Ростов

н/Д: Изд-во «Феникс». 2000.-192 с.

13. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье (Основы лоскутного

шитья и традиции народного текстильного лоскута): Учебно-методическое по собие для учителя. Издание второе, доработанное - М.: Школьная пресса, 2004.-96 с.

14. Останина С.П. Лоскутное шитье: Подушки, одеяла, пледы и забав-

ные игрушки в вашем доме / С.П. Останина. – М.: ЮНИТИ, 2007. – 384 с.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной дея-тельности по дополнительным общеобразовательным программам»

15.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

№273-ФЗ от 29.12.2012 (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4)

Литература для обучающихся

1. Аксессуары из ткани: ламбрекены, занавески, чехлы для мебе-

ли / Советы профессионалов: Пер. с англ.-М.: Издательский дом «Ниола 21-й

век», 2004.-96 с.

2. Андреева Р.П. Лоскутное шитье. – СПб.: Издательский Дом

«Литера», 2001.-96 с.

3. Вали Берти Джанна, Риколфи Россана. Лоскутное шитье.- Пер.

с итал. ООО «Мир книги».-М.: Мир книги, 2002.-80 с.

4. Грин М.Э. Шитье из лоскутков: Кн. для учащихся: Пер. с англ.

Л.Н. Белой; Предисл. И.С. Сороко.- М.: Просвещение, 1981.- 64 с.

5. Махмутова Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи.- М.:

Школьная пресса, 2004.-64 с.

6. Махмутова Х.И. Чудесные превращения ткани, трикотажа,

кожи: Книга для учащихся 5-9 классов.- М.: Школьная пресса, 2006.-56 с.

7. Наниашвили И.Н. Лоскутное шитье. Шаг за шагом. – Харьков:

Книжный клуб, 2008. – 64 с.

8. Снегирева Е. «Маленькая рукодельница учится шить и вя-

зать». – Ростов н/Д: Феникс, 2004 г.

9. Журналы «Чудесные мгновения, лоскутное шитье»

10. Журналы «Пэчворк – Лена»

Интернет-ресурсы

1. http://loskutiki.ru/sovetyi-masterits/index.html

2. http://quiltstudio.ru/

3. http://www.rusquilt.ru/modules/news/ - сайт Ларисы Банакиной

4. http://loskutnik.ru/ - Мастерская лоскутного шитья Анастасии Сидель-

никовой

5. http://www.mquilts.ru/documents/1

6. http://www.lerusisik.narod.ru/ - один из лучших лоскутных сайтов

7. http://www.scrappylife.ru/ - Лоскутная жизнь

8. http://kreslo4u.ru/tag/loskutnoe-shite-sxemy

9. http://www.loskutkino.ru/?r=3

10. http://www.quilters.ru/main/news.php - Ассоциация мастеров лоскутного

шитья России

11. http://blog.trud.ru/users/nagriko/rubric/1868027/?upd - интересные уроки

лоскутного шитья

12. http://www.liveinternet.ru/users/3173294/post154727482/ - уроки лоскут-

ного шитья

13. http://www.loskutik.ru/archives/13

14. http://ineedlecraft.ru/p/loskutnoe-shite - лоскутное шитье для начинаю-

щих

15. http://yablor.ru/blogs/loskutnoe-shite-idei/1495858 - роскошные идеи!

37

16. http://kreslo4u.ru/category/aksessuary-iz-tkani/loskutnoe-shitje - лоскут-

ные Идеи для дома

17. http://avtor-makhmutova.spb.ru/reading-place/quilt/19-bases-of-scrappy-

technics.html - основы лоскутной техники

18. http://www.t-mazurik.ru/study0.php -лоскутная мастерская Татьяны Ма-

зурик

19. http://loskutiki.ru/stroim-dom/uzor-bolshoy-dom.html - лоскутики

20. http://www.dublirin.com.ua/ - лучший сайт о лоскутном шитье!

21. http://www.quilterscache.com/QuiltBlocksGalore55.html - лоскутные бло-

ки. Много!

22. http://domovnitsa.blogspot.com/ - блог лоскутницы

23. http://wwwmyblogblogspotcom-elena.blogspot.com/ - блог лоскутницы

24. http://loskutch.ya.ru/posts.xml?tb=40 - много интересного

**Приложение №1**

**Технология пошива мягкой игрушки. Из какой ткани шить игрушку**

Для того, чтобы выбрать материал для игрушки, которую мы хотим сшить своими руками необходимо знать плюсы и минусы ткани.

сравнение основных видов ткани, используемых для шитья игрушек.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название материала | Плюсы в работе | Минусы | Для каких игрушек наиболее подходит |
| Фетр | Разнообразие красок, держит форму, легко шить, не сыпется, многофункционален. | дорого | Практически для всех видов игрушек: животные, птицы, куклы, развивающие игрушки. |
| Флис | Разнообразие красок, легко шить, не сыпется, многофункционален, можно стирать, не дорого. | Может скататься | Практически для всех видов игрушек: животные, птицы, куклы, развивающие игрушки. Например, из флиса можно [сшить игрушку пони.](https://mir-handmade.in.ua/shite/kak-sshit-myagkuyu-igrushku-poni-svoimi-rukami/) |
| Мех | Разнообразие расцветок и фактур для разных видов животных. При определенной сноровке шить легче, чем тканевые. | Сыпется. Нужна сноровка в кройке. Не стирать. Хороший мех дорого. | Для мягких игрушек-животных. |
| Трикотаж | Разнообразие расцветок. Эластичный, легко шить, легко формировать форму игрушки. Можно стирать. | Хороший трикотаж дорого. | Для кукол, развивающих игрушек. Реже для животных, птиц. |
| Хлопок | Легко шить, разнообразие расцветок, можно стирать. Не дорого. | Форму не держит. | Для кукол, развивающих игрушек. |

**Чем наполнять шитые игрушки**

Выбрать наполнитель для игрушки довольно просто. Но стоит обратить внимание на особенности материалов в процессе эксплуатации. Сравнение основных видов наполнителя с краткими советами в следующей таблице.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наполнитель | Плюсы в работе | Минусы | Для каких игрушек наиболее подходит | Где взять |
| Синтепон | Не дорого, мягкий, легкий, стирается. | Нужно распределять в мягкую массу, трудоемко. Могут быть комочки в игрушке. | Для всех видов игрушек. | В магазинах «Ткани». Продается в метрах. На игрушку среднего размера 30-40 см. потребуется 0,5 метра. |
| Холофайбер, синтепух | Легкий, стирается, равномерно ложиться, нет комков при набивке. Очень удобен в работе. | Дорого. Продается большими упаковками. | Для всех. | В специализированных магазинах для творчества. Для одной игрушки среднего размера можно купить недорогую подушку.  |
| Ватин | Можно очень плотно набить игрушку. | Тяжелый, нельзя стирать. Не практичен. | Животные, птицы. | В магазинах «Ткани». Продается в метрах. На игрушку среднего размера 30-40 см. потребуется 0,5 метра. |
| Трава | Экологично, хорошо для маленьких детей. Для хорошего сна, например. | Затратно и долго – собирать, сушить. | Куклы – обереги, травницы. | Лес, сад. |
| Крупа | Утяжелитель для устойчивости игрушек. | Не стирать. | Развивающие игрушки. | Кухонный шкафчик  |

**Технология пошива мягкой игрушки**

Когда вы определились с выбором игрушки – выбрали тип игрушки (животное, кукла, развивающая), подготовили выкройку, ткань, наполнитель, нитки, аксессуары (глаза, носы, усики и т.п.) можно приступать к работе.

Технология пошива мягкой игрушки содержит несколько основных этапов.

Переходя последовательно от одного этапа к другому вы без труда сможете сшить любую игрушку.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Этапы технологии пошива мягкой игрушки | Описание, советы |
|  1 | Снять выкройку | Выкройку необходимо переснять на бумагу (если она в журнале), либо распечатать. Все детали должны быть подписаны названием детали, количество, а также обязательно на каждой детали должно быть указано направление долевой нити или меха. |
| 2 | Перенести выкройку на ткань | Этот этап очень важен, т.к. от того, как вы проведете предварительную работу с выкройками будет зависеть весь последующий ход работы. Итак, разложить ткань, свернутую в двое лицевой стороной внутрь. Детали выкройки раскладывать на ткани, начиная с самых крупных, переходя к более мелким. Обязательно учитывая направление долевой нити или меха, согласно выкройке. Выкройки приколоть булавками. Обвести по контуру. Далее прорисовать припуски на швы (как правило 0,5 см.). Обрисовывать детали обязательно, это поможет легко сшить хорошую игрушку. На ткани подписать названия детали и стрелками указать долевую нить. |
| 3 | Вырезать детали изделия | Вырезать детали игрушки по линиям припусков на швы. Булавки можно не убирать до момента непосредственного шитья этой детали. |
| 4 | Сшить детали мордочки, сделать глаза, нос, усы. | Делаем мордочку: сшиваем детали и оформляем. Сделать мордочку нашей игрушки (или лицо, если это кукла) в зависимости от того, каким образом будет оформлена мордочка – это может быть вышивка, аппликация, готовые детали — глаза, нос, усы. |
| 5 | Сшить остальные детали изделия | Сшивать начиная с крупных деталей (туловище). Далее более мелкие – лапы, хвост, уши. В основном детали сшиваются с изнаночной стороны, таким образом, нужно сложить две детали одной части игрушки лицевыми сторонами внутрь, сколоть или сметать (для того, чтобы ткань не сместилась при шитье), после чего сшивать деталь по намеченной линии. |
| 6 | Набить детали игрушки | Если добавляете шарики или крупу, начинать нужно с них, положив этот наполнитель в низ туловища игрушки (или в низ конечностей игрушки). Набивать нужно равномерно, расправляя наполнитель внутри игрушки руками. В мелких деталях можно использовать для набивки спицу. Обязательно формировать руками правильную форму игрушки, следить за отсутствием комков и перекосов. |
| 7 | Собрать детали изделия | Пришить голову к туловищу швом «через край» нитками в тон цвета деталей изделия. Стараться делать шов незаметным, стежки мелкими. Хорошо закрепить узелком и спрятать концы нитки внутрь. Для этого после узелка выведете иглу чуть дальше на сантиметр в сторону и под ноль отрежьте нитку, конец нитки будет внутри изделия. Таким же образом пришить оставшиеся детали – лапы, хвост. |
| 8 | Оформить игрушку | Украсить готовую игрушку. Это могут быть красивый ошейник для собачки или кошечки, кусочек меха в виде челки на голове игрушки, бант или бусины на шее или голове. В общем, на что хватит фантазии и желания. |

**Швы для пошива мягкой игрушки**

Для шитья игрушек используются разные виды швов. По иллюстрациям и описанию ниже не сложно освоить техники основных швов.

**Сметочный шов**

Самый простой шов, но не очень крепкий.

Его  используют для соединения деталей для удобства шитья взамен булавок.

Шьется очень просто по прямой линии стежки через равное расстояние.

Советую сшивать по намеленной линии.

**Шов «назад иголку»**

Шов прочный, на лицевой стороне похож на машинную строчку.

Таким швом можно соединять детали игрушек, отступая от края 0,5 см. соединение будет крепким.

Также этим швом можно вышивать реснички, бровки и ротик у животных.

Начинайте как сметочный шов, после чего вернитесь назад и прошейте стежком расстояние до первого стежка. Шов прокладывать по линии.

**Тамбурный шов**

Используется для отделки. Выглядит, как цепочка.

Рекомендуется выполнять по линии.

**Краеобметочный шов**

Используется в качестве обметки края деталей, как в декоративных целях, так и для соединения деталей игрушки.

Рекомендуется прошивать по линии, отступив от края ткани на 0,5 см.

**Потайной шов**

Шов полезен  для соединения деталей с лицевой стороны.

Шов необходимо делать мелкими стежками, аккуратно, не затягивая нитку, иначе шов будет виден.

Рекомендуется использовать тонкую иглу.

**Французский узелок**

Используется для декоративного оформления глазок у животных не большого размера (Пример можно посмотреть в статье [«Как сшить мышку»](https://mir-handmade.in.ua/shite/kak-sshit-myshku/)), а также в качестве серединке  мелких цветов при вышивки.

Проткните ткань иглой, намотайте нить два или три раза на верх иглы.

Обведите нитку вокруг иглы.

Не отпуская вводите иглу в ткань в место первоначального выведения нити.

Закрепите узелок с изнаночной стороны.

**Как пришивать пайетки**

Для украшения игрушек часто пригождаются  пайетки и бусины.

А пришить их очень просто.

Рекомендуется использовать нитки в цвет пайеток (бусин).

**Как правильно сшивать детали мягкой игрушки**

У каждой мастерицы со временем нарабатываются свои секреты для работы с тем или иным материалом.

Так же и в пошиве игрушек есть свои нюансы.

Если вы будете использовать эти советы на практике, то работа будет спориться, а результат порадует не только вас, но и ваших близких!

* Использовать в работе тонкую иглу. Толстая игла может застревать и рвать ткань.
* Игрушку можно сшивать как с изнаночной, так и с лицевой стороны, используя разные виды швов. Как правило, если ткань сыплется, она будет сшиваться с изнанки, если нет – можно красиво оформить с лицевой стороны.
* При работе лучше использовать палитру цветов ниток, подбирая нитки точно в цвет ткани. Тогда изделие будет выполнено качественно.
* Сшивать детали игрушки можно на машинке и на руках. На машинке, как правило шьются большие детали. А на руках – мелкие.

**Приложение №2**

Опросник для обучающихся по программе « ЛоскутОК»

«Мягкая игрушка»

Отметьте знаком « +» те вопросы, на которые ты знаешь правильный и точный ответ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Знаешь ли ты?** | **Знаю** **Умею** | **Делаю с помощью педагога** | **Не знаю****Не умею** |
| 1 | Правила техники безопасности |  |  |  |
|  | Знаешь ли ты правила безопасности при работе с колющими и режущими предметами? |  |  |  |
| 2 | Материалы для изготовления мягкой игрушки. |  |  |  |
| 3 | Швы для изготовления игрушки из ткани и меха. |  |  |  |
|  | Что такое выкройка? |  |  |  |
|  | Как определить расход ткани? |  |  |  |
|  | Какими швами шьются детали игрушки из ткани и меха? |  |  |  |
| 4 | Особенности обработки деталей игрушки из различных материалов. |  |  |  |
| 5 | Чем отличается обработка деталей игрушки из флиса, трикотажа, от обработки деталей игрушки их меха? |  |  |  |
|  | **Можешь ли ты?** |  |  |  |
| 6 | Работать с выкройками( уменьшение, увеличение). |  |  |  |
| 7 | Рассчитать необходимый расход ткани для изготовления игрушки. |  |  |  |
| 8 | Пользоваться инструкционными и технологическими картами |  |  |  |

**Приложение №3**

Тест для для обучающихся по программе « ЛоскутОК».

Техника выполнения лоскутной пластики. Цветоведение. Материаловедение.

Отметьте знаком « +» те вопросы, на которые ты знаешь правильный и точный ответ

**Вопрос № 1**
Лоскутная пластика это ...

 декоративное искусство
 изобразительное искусство
 отделка швейных изделий

**Вопрос № 2**
Материалами для лоскутной плаcтики являются:

 ткани
 бумага
 кружева
 тюль

**Вопрос № 3**Подготовка материалов лоскутной пластики к работе включает в себя следующие процессы:

 определение прочности окраски
 стирка
 кипячение
 подбор по цвету
 подбор по фактуре и рисунку

**Вопрос № 4**
В технике лоскутной пластики можно изготовить:

 декоративную салфетку
 прихватку
 банное полотенце
 простынь

**Вопрос № 5**В лоскутной пластике шаблоны из картона используются для:

 раскроя элементов изделия
 для соединения деталей между собой
 для соединения с подкладкой

**Вопрос № 6**В цветовой круг не входят цвета:

 красный
 синий
 белый
 желтый
 черный
 фиолетовый

**Вопрос № 7**

Цвета делятся на:

 теплые
 холодные
 горячие

**Вопрос № 8**Основные цвета:

 красный
 желтый
 синий
 зеленый
 оранжевый ледяные

**Вопрос № 9**Нейтральные цвета:

 черный
 серый
 белый
 розовый

**Вопрос № 10**Теплые цвета:

 красный
 оранжевый
 желтый
 зеленый
 фиолетовый

 бордовый

**Вопрос № 11**
Холодные цвета:

 зеленый
 синий
 фиолетовый
 голубой

**Вопрос № 12**
Гармонично сочетаются цвета:

 красный-зеленый
 красный-фиолетовый
 оранжевый-синий
 красный-оранжевый
 желтый-фиолетовый черный

**Вопрос № 13**
Растительные волокна получаются из:

 крапивы
 льна
 коконов тутового шелкопряда

**Вопрос № 14**
Долевая нить при растяжении ...

 изменяет длину
 не изменяет длину хлопка

**Вопрос № 15**
Процесс получения ткани называется?

 прядение
 ткачество

**Вопрос № 16**
Ткань окрашенная в один цвет называется?

 окрашенной
 однотонной
 гладкокрашенная
 отбеленная

**Вопрос № 17**
Растительные волокна относятся к ...

 искусственным
 натуральным

**Вопрос № 18**
К искусственным волокном относятся:

 нитрошелк
 вискозный шелк
 ацетатный шелк
 капрон

**Вопрос № 19**
Какая ткань самая гладкая?

 хлопчатобумажная
 льняная
 шелковая

**Вопрос № 20**
Родина шелка ...

 Китай
 Индия
 Турция

**Вопрос № 21**К хлобчатобумажным тканям не относятся:

 ситец
 драп
 капрон
 сатин

**Вопрос № 22**Кромка в ткани - это ...

 не осыпающийся край ткани
 осыпающийся край ткани
 срезы, обработанные зигзагом

**Вопрос № 23**
Лицевую сторону ткани определяют:

 по яркости рисунка
 блеску
 по ворсу
 по частоте отделки
 по волоконному составу