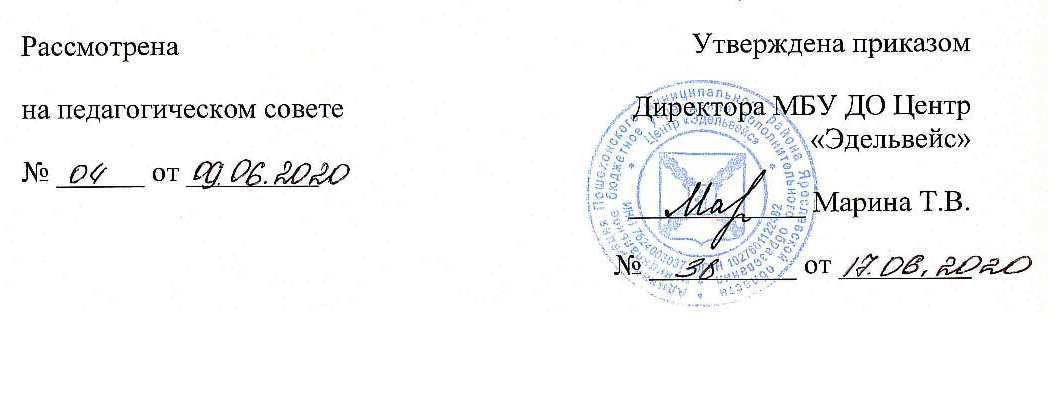
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР «ЭДЕЛЬВЕЙС»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Танцевального коллектива

«Style Dance»

Художественной направленности

Срок реализации: 9 лет

Возраст детей: от 5 до 18 лет

Разработал: педагог дополнительного образования Шибалова.А.Е.

Пошехонье 2020 г

**Содержание**

1. **Пояснительная записка……………………………………………………………………………………………………………..3**

**1.1 Направленность программы……………………………………………………………………………………………………3**

**1.2 Актуальность……………………………………………………………………………………………………………………..4**

**1.3 Отличительные особенности программы…………………………………………………………………………………….4**

**1.4 Адресат программы……………………………………………………………………………………………………………...5**

**1.5 Объем и срок освоения программы………………….………………………………………………………………………..5**

**1.6 Форма обучения…………………………………………………………………………………………………………………..5**

**1.7 Особенности организации образовательного процесса……………………………………………………………………..5**

**1.8 Цель и задачи программы……………………………………………………………………………………………………...8**

**1.9 Ожидаемые результаты………………………………………………………………………………………………………...8**

**2. Содержание программы…………………………………………………………………………………………………………….9**

**2.1 Учебно-тематический план и содержание программы…………………………………………………………………….10**

* 1. **Календарный учебный график………………………………………………………………………………………………..14**

1. **Условия реализации программы………………………………………………………………………………………………...129**
   1. **Материально-техническое обеспечение……………………………………………………………………………………..130**
   2. **Кадровое обеспечение………………………………………………………………………………………………………….130**
   3. **Мониторинг……………………………………………………………………………………………………………………..130**
2. **Методическое обеспечение программы………………………………………………………………………………………….136**
   1. **Методы и приемы использующиеся в учебном процессе…………………………………………………………………136**
3. **Список литературы………………………………………………………………………………………………………………...136**
4. **Пояснительная записка**

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно воспитание, в частности, занятия хореографией.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Цель работы руководителя и хореографа танцевального коллектива «Style Dance» художественное и физическое развитие ребенка, формирование по средством музыки и ритмичных движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности.

На 2020-2021 учебный год в коллективе более 84 человек детей. Это разновозрастные группы преимущественно от 5 до 18 лет. Прием детей в группы проходит без специального отбора. Единственное условие – это огромное желание танцевать.

Дополнительная общеобразовательная программа «Style Dance» разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, Содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ(проект Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИФО» 2015г)
4. Концепция развития дополнительного образования детей(Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014г №1726-р)

**1.1** Направленность дополнительной общеобразовательной программы: художественная

**1.2 Актуальность**.

Хореография создает условия, обеспечивающие развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, воспитывает человека, умеющего ценить материальные и духовные богатства, накопленные человечеством, способного чувствовать изменяющийся мир и творчески обогащать его. Культура танца не только дает возможность передачи общественных и национальных норм и традиций, но и раздвигает рамки выбора. Развивает творческие способности и художественный вкус. Танец – это искусство, это – творчество. Всё недостающее в коммуникабельной сфере, человек черпает через соприкосновение с искусством. Главное предназначение педагога состоит в том, чтобы направить неокрепшие детские души в нужном направлении развития, учить получать наслаждение от настоящего искусства. Очень важна в этой сложной системе роль «фильтра», которую берет на себя педагог, чтобы защищать человека от отравления безнравственностью и невоспитанностью.

Сценическим искусством, развивающим музыкальный вкус, виртуозность движений, требующим многолетней подготовки, является танец. Танец играет важную роль в эстетическом воспитании и физическом развитии детей. Это связано с многогранностью данного жанра искусства, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, этического, художественного и физического развития. Все компоненты взаимосвязаны в процессе обучения. Систематические занятия танцем вырабатывают правильную осанку, способствуют коррекции или устранению физических недостатков, влияют на формирование внутренней культуры и усвоение норм этики

* 1. **Отличительные особенности программы**

Программа составлена на основе переработанных программ: «Научись говорить телом» Я.В.Агаевой, педагога дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества им. А.В.Косарева, типовой программы М.С.Боголюбской «Хореографический кружок» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.:Просвещение, 1986), авторской программы А.Г. Галак, ИУУ, г. Киров, программы школы-студии эстрадного танца «Саманта» педагога дополнительного образования О.В.Потуданской (г.Новочеркасск, Ростовская область), учебных программ педагогов Н. И.Бочкаревой (Ритмика и хореография), Т. В. Пуртовой, А. Н. Беликовой, О. В. Кветной по (Кн. «Учите детей танцевать»).

Отличительные особенности данной программы в том, что личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей (без предварительного отбора) используя потенциал личной заинтересованности в данном виде деятельности.

Приобщая детей к танцевальному искусству, раскрывая перед ним его красоту, необходимо прививать детям основные навыки в умении слушать музыку и передавать движением её образное содержание, воспитывать эмоциональную отзывчивость. В процессе занятий необходимо формировать такие качества как внимание, собранность, целеустремленность, культуру поведения и общения, умение вести себя в обществе.

* 1. **Адресат программы**

Программа «Style Dance» предназначена для обучающихся в возрасте от 5 до 18 лет

**1.5 Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы«Style Dance» составляет 9 лет

Группы комплектуются на основании заявления родителей(законных представителей)

Группа формируется от 12 человек

Программа рассчитана на 1008 часов в год

* 1. **Форма обучения:** очная
  2. **Особенности организации образовательного процесса**

Содержание программы включает в себя комплекс различных тем:

- вводные занятия;

* партерная гимнастика;
* ритмика;
* классический танец;
* историко-бытовой танец;
* современный танец;
* сюжетно-образный танец;
* народный сценический танец;
* история танца;
* Искусcтво балетмейстера;
* искусство сценического грима и сценический костюм;
* репетиционно-постановочная работа и индивидуальные занятия;
* концертные и конкурсные выступления
* аттестация
* внеурочная деятельность
* работа с родителями

*Вводные занятия*  необходимы для ознакомления в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Педагог рассказывает о правилах поведения на занятии; о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося; о мерах противопожарного режима. Проводится анкетирование и опросы детей.

*Народный сценический танец –* родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому

виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца.

*Партерная гимнастика* необходима для гармоничного развития ребёнка в танце.

*Ритмика* занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. На занятиях по разделу «Ритмика» обучающиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

*Сюжетно-образный танец*- это маленькая пьеса с персонажами, каждый из которых наделен индивидуальным характером, обладает своим внутренним миром. Выявить этот внутренний мир человека, его мысли, чувства и призван сюжетный танец.   
Сюжетная хореографическая постановка появилась на основе игровых народных танцев и хороводов. Её танцевальным языком является народная пляска.

*Классические бальные танцы* являются наиболее трудным в работе с детьми, так как в композиции необходимо включать большой объем программных элементов и движений раздела «Ритмика», исполнение которых требует определенных танцевальных навыков.

*Современный танец -* это танцевальное направление, самое востребованное среди молодёжи, синтезировавшее в себе самые различные стили. Здесь присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, модерн-балета, R&B, хип-хопа, фанка и даже  акробатические элементы. Все это, преломляясь через индивидуальность танцора или хореографа, создает разнообразие современного эстрадного танца, который по-другому можно было бы назвать "фристайл" - свободный стиль.

*Репетиционно-постановочная работа* включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми.

*Классический танец*, изменение позиции рук и ног. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie ,Rond de jambe, основные движения " Allegro", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса.

*Историко-бытовой танец* формирует у детей культуру поведения и общения, прививает навыки вежливости умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

*Искусство сценического грима и сценический костюм*. Создать хореографический образ — значит обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе правдивого выражения чувства определенную идею.

*Концертные и конкурсные выступления* имеют особое значение в деятельности танцевального коллектива, как важнейшее событие в творческой жизни обучающихся, как результат, продукт деятельности, творческий годовой проект. Превращение выступления на концерте или на конкурсе - это средство воспитания, которому отводится особый педагогический смысл– важнейшая задача руководителя.

*Аттестация* - это положительная или успешная оценка работы за определённый период: промежуточная(конкурсные и концертные, открытые занятия) выступления, итоговая (отчётный концерт МБУ ДО Центр «Эдельвейс»), за определённый этап работы (конкурсные и концертные, открытые занятия)

*Работа с родителями* коллективе ведется четкая и отлаженная работа с родителями. Это необходимо для того, чтобы работа с ребенком была продуктивной. Ведь родители – это главные партнеры, которые при успешно поставленной работе становятся помощниками.

*Индивидуальные занятия* необходимы для каждого ребёнка. Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна.

*Внеучебная деятельность*–является неотъемлемой частью образовательного процесса и направлена, в первую очередь, на повышение качества подготовки духовно развитых и физически здоровых личностей , на выработку у обучающихся навыков адаптивного поведения в новых коллективах и новых экономических условиях, на формирование у каждого ребёнка сознательной гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных и культурных ценностей.

**Программа состоит из 3 модулей:**

**Модуль 1:**

1 год обучения -5-6 лет

2 год обучения-6-7 лет

**Модуль2:**

3 год обучения – 8-9 лет

4 год обучения- 9-10 лет

5 год обучения – 11-12 лет

6 год обучения-12-14 лет

**Модуль 3:**

7 год обучения –14-15 лет

8 год обучения- 15-16 лет

9 год обучения -16-18 лет

**1.8** **Цель и задачи программы**

**Цель программы***:* творческое и физическое развитие ребенка, самосовершенствование, самореализация и социализация личности посредством изучения хореографии, искусства танца.

**Задачи программы**

* Развивать танцевальные и музыкальные способности детей;

1. Формировать у детей музыкально-ритмических навыков;
2. Формировать навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
3. Формировать определенные теоретические знания;
4. Научить детей лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
5. Развивать умение самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.
6. Формировать потребность к культуре движений, оптимальному физическому развитию, здоровому образу жизни.

* Формировать навыки и умения для самосовершенствования, самоконтроля и самопознания;
* Расширять объем знаний о различных видах двигательной активности, освоение техники движения.
* Воспитать волевые качества: целеустремленности, настойчивости, формирование характера, утверждение активной жизненной позиции, оптимизма.
  1. **Ожидаемые результаты**

Эффективность реализации программы будет способствовать следующему:

1. У детей будут сформированы знания о хореографии, правильности выполнения движений
2. Разовьются танцевальные, а так же музыкальные способности
3. Дети научатся слышать и чувствовать собственное тело как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях
4. Дети обретут волевые качества
5. Разовьются коммуникативные качества, умение работать в коллективе
6. Сформируются навыки самосовершенствования, самоконтроля
7. **Содержание программы**

**Модуль 1**

1 год обучения -5-6 лет

2 год обучения-6-7 лет

Для детей-дошкольников составлена программа на два года обучения и имеет подготовительный характер.

**1 год обучения**

**Задачи:**

* Развивать в процессе обучения детей интерес к хореографии, способности детей
* Подготовить их к дальнейшему усвоению хореографических дисциплин основной образовательной программы танцевального коллектива

**Ожидаемые результаты**

К концу первого года обучения дети будут:

* иметь представление о двигательных функциях тела
* иметь простые навыки двигательной координации и памяти
* знать понятие «ритм»
* уметь ориентироваться в танцевальном зале
* иметь навыки исполнения простых комбинаций

**2.1 Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, название тем** | **Всего часов** | **В том числе** | | **Форма контроля** |
| **Теоретические** | **Практические** |
| 1. | Вводные занятия. | 2 | 2 | - | Наблюдение |
| 2. | Ритмика. Всего:  а) постановка корпуса;  б) развитие чувства ритма;  в) ориентация в пространстве;  г) танцевальные элементы; | 22  6  5  5  6 | 6  2  1  1  2 | 16  4  4  4  4 | Наблюдение  Рефлексия |
| 3. | Партерная гимнастика | 20 | 2 | 18 | Наблюдение  Рефлексия |
| 4 | Репетиционно-постановочная работа и индивидуальные занятия. | 8 | 2 | 6 | Наблюдение  Рефлексия |
| 5. | Концертные и конкурсные выступления, внеурочная деятельность | 8 | 3 | 5 | Наблюдение |
| 6. | Работа с родителями | 6 | 4 | 2 | Наблюдение  Словесная |
| 7. | Аттестация | 6 | 1 | 5 | Диагностика |
|  | **Всего:** | **72** | **20** | **52** |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие.**

1.1 Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ТБ на занятиях

1.2.Правила поведения в танцевальном классе.

Теория: Инструктаж по ТБ на занятиях в танцевальном зале, правила пользования залом

1. **Ритмика.**

2.1 Постановка корпуса: работа с предметами

Содержание: правильная постановка корпуса(спина, руки, ноги), работа с гимнастическими палками, фитболом, обручем

2.2 Работа над развитием чувства ритма;

Содержание: развитие ритма с помощью музыки и музыкальных игр, импровизация

2.3 Упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног)

Содержание: комплексы упражнений для укрепления разных групп мышц

2.4 Работа над умением ориентироваться в пространстве:

2.5 Танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

а) прочёсы;

б) змейка;

в) до за до

Положение в паре:

а) в продвижении по кругу;

б) по диагонали;

в) лицом друг к другу.

1. **Партерная гимнастика.**

4.1 Упражнения на растягивание и гибкость спины

Содержание: комплексы упражнений на растягивание и гибкость мышц спины

4.2 Упражнения на мышцы брюшного пресса;

Содержание: комплексы упражнений на мышцы брюшного пресса

4.3 Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата;

Содержание: комплексы упражнений на растягивание продольного и поперечного шпагата. Основные моменты растяжки на шпагат. Правильная техника растяжки

4.4 Гимнастические и акробатические упражнения;

Содержание: упражнения с элементами гимнастики и акробатики. Развитие пластики тела.(мостик, ласточка, стойка на руках)

**4.**  **Репетиционно-постановочная работа:**

4.1 Разучивание танцевальных связок

Содержание: разучивание танцевальных связок, движений для танца на выступление

4.2 Построение рисунков

Содержание: основная задача хореографии выдержать танцевальный рисунок, линию. Построение рисунков необходимо для развития координации и умения выдержать линию танца.

4.3 Работа над танцевальными образами

Содержание: работа над танцевальными образами, работа над прическами, макияжем, костюмом

4.4 Работа над манерой исполнения постановки

Содержание: работа над манерой исполнения постановки : характер, ритм, темп

5. **Концертные и конкурсные выступления, внеурочная деятельность:**

5.1 Выступления на районном конкурсе «Золотая лесенка»

Содержание: выступление на конкурсе –фестивале «Золотая лесенка», «Палитра танца» для прохождения дальнейшего отбора в конкурсы

5.2 Участие в отчетном концерте Центра

Содержание: участие в отчетном концерте Центра выступление с танцем

5.3Проведение внеурочных мероприятий на сплочение коллектива:

- Мероприятие к дню матери

Содержание: участие в праздничном концерте посвященному «Дню Матери»

- Новогодние мероприятия

Содержание: участие в новогодних представлениях

- Мероприятие « А ну-ка мальчики»

Содержание: праздничное мероприятие ко «Дню Защитника Отечества», поздравление мальчиков объединения, праздничное чаепитие

- Мероприятие «А ну-ка девочки».

Содержание: праздничное мероприятие к «8 Марта», поздравление девочек объединения, праздничное чаепитие

**6.Работа с родителями**

6.1Родительское собрание

Содержание: неотъемлемая часть обучения является работа с родителями. Два раз в год проводятся родительские собрания, где поднимается вопрос по поводу пошива костюмов и поездки на конкурсные выступления.

6.2 Открытое занятие

Содержание: открытое занятие необходимо для того, чтоб родители видели, что обучение с ребёнком проводится, а так же чтоб видеть прогресс обучения.

**7. Аттестация**

7.1 Мониторинг

Содержание: выявление уровня образованности детей в разных разделах хореографии. Диагностика.

**2.2 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Месяц** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** | 09 | В соответствии с расписанием учреждения | Инструктаж. Беседа. Диагностика. | 1 | Инструктаж по технике безопасности | Танцевальный зал | Наблюдение |
| **2** | 09 | Практика, упражнения, игры | 1 | Правила поведения в танцевальном классе | Наблюдение |
| **3** | 09 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Постановка корпуса: работа с предметами | Наблюдение |
| **4** | 09 | Практика, упражнения, игры | 1 | Постановка корпуса, голова, руки, ноги. Положение рук на талии. Позиции ног 1,2, 3, 5. Работа в партере. Работа стоп, коленных суставов. | Наблюдение |
| **5** | 09 | Практика, упражнения, игры | 1 | Работа над развитием чувства ритма | Наблюдение |
| **6** | 09 | Практика, упражнения, игры | 1 | Работа над умение ориентироваться в пространстве | Наблюдение |
| **7** | 09 | Беседа, практика | 1 | Упражнения для ориентировки в пространстве | Наблюдение |
| **8** | 09 | Беседа, практика | 1 | Свободная импровизация под детскую музыку | Наблюдение |
| **9** | 09 | Беседа, практика | 1 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **10** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Развитие чувства ритма с помощью музыки и музыкальных игр, импровизация | Наблюдение |
| **11** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног) | Наблюдение |
| **12** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Работа над умением ориентироваться в пространстве | Наблюдение |
| **13** | 10 | Практика, упражнения, игры | 1 | Работа над умением ориентироваться в пространстве, деление зала по точкам. | Наблюдение |
| **14** | 10 | Беседа, игры | 1 | Танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях | Наблюдение |
| **15** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Постановка корпуса во время классического танца. Постановка спины, шеи, рук, ног | Наблюдение |
| **16** | 10 | Беседа, практика | 1 | Упражнения на гибкость и подвижность суставов | Наблюдение |
| **17** | 10 | Беседа |  | Родительское собрание | Наблюдение |
| **18** | 11 | Практика, упражнения, игры | 1 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение |
| **19** | 11 | Практика, упражнения, игры | 1 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **20** | 11 | Беседа, практика | 1 | Упражнения для развития артистизма:  Упражнение «Маски» | Наблюдение |
| **21** | 11 | Беседа, практика | 1 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **22** | 11 | Концерт, беседа, игры | 1 | Мероприятие ко дню матери | Наблюдение |
| **23** | 11 | Концерт, беседа, игры | 1 | Построение рисунков танца | Наблюдение |
| **24** | 11 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Танцевальные игры на умение слышать музыку | Наблюдение |
| **25** | 11 | Практика, упражнения, игры | 1 | Партерная гимнастика. Постановка спины | Наблюдение |
| **26** | 11 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Упражнения на мышцы брюшного пресса | Наблюдение |
| **27** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Свободная импровизация под детскую музыку | Наблюдение |
| **28** | 12 | Концерт, беседа, игры | 1 | Работа над умением ориентироваться в пространстве, деление зала по точкам | Наблюдение |
| **29** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Построение рисунков танца | Наблюдение |
| **30** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **31** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **32** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Контактная импровизация | Наблюдение |
| **33** | 12 | Концерт, беседа, игры | 1 | Новогодние мероприятия | Наблюдение |
| **34** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Упражнение для развития артистизма: «Живое лицо» | Наблюдение, |
| **35** | 01 | Беседа, практика | 1 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение, |
| **36** | 01 | Практика, упражнения, игры | 1 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **37** | 01 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Открытое занятие | Наблюдение |
| **38** | 01 | Практика, упражнения, игры | 1 | Импровизация движений под музыку одними детьми и повтор этих движений другими | Наблюдение |
| **39** | 01 | Игры, беседа | 1 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **40** | 01 | Беседа, практика | 1 | Игры, как средство развития артистизма  Игра «Дискотека» | Наблюдение |
| **41** | 01 | Практика, упражнения, игры | 1 | Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни | Наблюдение |
| **42** | 01 | Практика, упражнения, игры | 1 | Упражнение на развитие артистизма «Превращение» | Наблюдение |
| **43** | 01 | Практика | 1 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение |
| **44** | 01 | Практика, упражнения, игры | 1 | Партерная гимнастика. Упражнения для поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **45** | 02 | Практика, упражнения, игры | 1 | Парная импровизация | Наблюдение |
| **46** | 02 | Практика | 1 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение |
| **47** | 02 | Наблюдение, беседа | 1 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **48** | 02 | Практика, упражнения, игры | 1 | Партер. Разучивание элементов танца | Наблюдение |
| **49** | 02 | Концерт, беседа, игры | 1 | Мероприятие « А ну-ка мальчики» | Наблюдение |
| **50** | 02 | Беседа, практика, упражнения | 1 | Упражнения на мышцы брюшного пресса | Наблюдение |
| **51** | 02 | Практика, упражнения, игры | 1 | Игры, как средство развития артистизма  - Игра «Повтори» | Наблюдение |
| **52** | 03 | Беседа, практика | 1 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение |
| **53** | 03 | Практика | 1 | Выступления на районном конкурсе «Золотая лесенка» | Наблюдение |
| **54** | 03 | Концерт, беседа, игры | 1 | Мероприятие «А ну-ка девочки» | Наблюдение |
| **55** | 03 | Беседа, практика, игры | 1 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение |
| **56** | 03 | Практика, упражнения, игры | 1 |  | Наблюдение |
| **57** | 04 | Практика, упражнения, игры | 1 | Упражнение на развитие артистизма «Повтори за мной» | Наблюдение |
| **58** | 04 | Беседа, практика | 1 | Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни | Наблюдение |
| **59** | 04 | Практика, упражнения, игры | 1 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **60** | 04 | Беседа,  практика | 1 | Парная импровизация | Наблюдение |
| **61** | 04 | Диагностическое обследование, игры | 1 | Игры, как средство развития артистизма Игра «Повтори» | Наблюдение |
| **62** | 04 | Беседа, практика | 1 | Работа над умением ориентироваться в пространстве | Наблюдение |
| **63** | 04 |  | Практика, упражнения, игры | 1 | Упражнения на развития чувства ритма, законченность музыкальных фраз |  | Наблюдение |
| **64** | 04 | Беседа | 1 | Родительское собрание | Наблюдение |
| **65** | 05 | Практика, упражнения, игры | 1 | Постановка корпуса, голова, руки, ноги. Положение рук на талии | Наблюдение |
| **66** | 05 | Практика, игры | 1 | Свободная импровизация под детскую музыку | Наблюдение |
| **67** | 05 | Практика, упражнения, игры | 1 | Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни | Наблюдение |
| **68** | 05 | Практика, упражнения, игры | 1 | Танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях | Наблюдение |
| **69** | 05 | Практика, упражнения, игры | 1 | Упражнения для укрепления мышц спины и пресса | Наблюдение |
| **70** | 05 | Концерт | 1 | Участие в отчетном концерте Центра | Наблюдение |
| **71** | 05 | Упражнения, игры | 1 | Мероприятие «Здравствуй, лето» | Наблюдение |
| **72** | 05 | Беседа, диагностика | 1 | Аттестация | Наблюдение Диагностика |

**2 год обучения**

Второй год обучения закладывает основы хореографического материала через игру. Задача обучения выявить в процессе занятий способности детей и подготовить их к усвоению основ классического, народного, бального танцев. Танцевально-игровая часть – танцевальные шаги, различные виды бега и свободные прыжки, ритмические задания, танцевальные игры, импровизации обучающихся с музыкальным сопровождением.

**Задачи:**

* Формировать интерес детей к дальнейшему усвоению хореографических дисциплин основной образовательной программы танцевального коллектива(3 год обучения)

**Ожидаемые результаты**

К концу второго года обучения дети будут:

* иметь представление о двигательных функциях тела
* иметь простые навыки двигательной координации и памяти
* знать понятие «ритм»
* уметь ориентироваться в танцевальном зале
* иметь навыки исполнения простых комбинаций

**2.1 Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, название тем** | **Всего часов** | **В том числе** | | **Форма контроля** |
| **Теоретические** | **Практические** |
| 1. | Вводные занятия. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2. | Ритмика. Всего:  а) постановка корпуса;  б) развитие чувства ритма;  в) ориентация в пространстве;  г) танцевальные элементы; | 22  6  5  5  6 | 4  1  1  1  1 | 18  5  4  4  5 | Наблюдение  Рефлексия |
| 3. | Партерная гимнастика | 20 | 1 | 19 | Наблюдение  Рефлексия |
| 4 | Репетиционно-постановочная работа и индивидуальные занятия. | 8 | 3 | 5 | Наблюдение  Рефлексия |
| 5. | Концертные и конкурсные выступления, внеурочная деятельность | 8 | 2 | 6 | Наблюдение |
| 6. | Работа с родителями | 6 | 4 | 2 | Наблюдение  Словесная |
| 7. | Аттестация | 6 | 1 | 5 | Диагностика |
|  | **Всего:** | **72** | **16** | **56** |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие.**

1.1 Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ТБ на занятиях

1.2.Правила поведения в танцевальном классе.

Теория: Инструктаж по ТБ на занятиях в танцевальном зале, правила пользования залом

1. **Ритмика.**

2.1 Постановка корпуса: работа с предметами

Содержание: правильная постановка корпуса(спина, руки, ноги), работа с гимнастическими палками, фитболом, обручем

2.2 Работа над развитием чувства ритма;

Содержание: развитие ритма с помощью музыки и музыкальных игр, импровизация

2.3 Упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног)

Содержание: комплексы упражнений для укрепления разных групп мышц

2.4 Работа над умением ориентироваться в пространстве:

2.5 Танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

а) прочёсы;

б) змейка;

в) до за до

Положение в паре:

а) в продвижении по кругу;

б) по диагонали;

в) лицом друг к другу.

1. **Партерная гимнастика.**

4.1 Упражнения на растягивание и гибкость спины

Содержание: комплексы упражнений на растягивание и гибкость мышц спины

4.2 Упражнения на мышцы брюшного пресса;

Содержание: комплексы упражнений на мышцы брюшного пресса

4.3 Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата;

Содержание: комплексы упражнений на растягивание продольного и поперечного шпагата. Основные моменты растяжки на шпагат. Правильная техника растяжки

4.4 Гимнастические и акробатические упражнения;

Содержание: упражнения с элементами гимнастики и акробатики. Развитие пластики тела.(мостик, ласточка, стойка на руках)

**4.**  **Репетиционно-постановочная работа:**

4.1 Разучивание танцевальных связок

Содержание: разучивание танцевальных связок, движений для танца на выступление

4.2 Построение рисунков

Содержание: основная задача хореографии выдержать танцевальный рисунок, линию. Построение рисунков необходимо для развития координации и умения выдержать линию танца.

4.3 Работа над танцевальными образами

Содержание: работа над танцевальными образами, работа над прическами, макияжем, костюмом

4.4 Работа над манерой исполнения постановки

Содержание: работа над манерой исполнения постановки : характер, ритм, темп

5. **Концертные и конкурсные выступления, внеурочная деятельность:**

5.1 Выступления на районном конкурсе «Золотая лесенка»

Содержание: выступление на конкурсе –фестивале «Золотая лесенка», «Палитра танца» для прохождения дальнейшего отбора в конкурсы

5.2 Участие в отчетном концерте Центра

Содержание: участие в отчетном концерте Центра выступление с танцем

5.3Проведение внеурочных мероприятий на сплочение коллектива:

- Мероприятие к дню матери

Содержание: участие в праздничном концерте посвященному «Дню Матери»

- Новогодние мероприятия

Содержание: участие в новогодних представлениях

- Мероприятие « А ну-ка мальчики»

Содержание: праздничное мероприятие ко «Дню Защитника Отечества», поздравление мальчиков объединения, праздничное чаепитие

- Мероприятие «А ну-ка девочки».

Содержание: праздничное мероприятие к «8 Марта», поздравление девочек объединения, праздничное чаепитие

**6.Работа с родителями**

6.1Родительское собрание

Содержание: неотъемлемая часть обучения является работа с родителями. Два раз в год проводятся родительские собрания, где поднимается вопрос по поводу пошива костюмов и поездки на конкурсные выступления.

6.2 Открытое занятие

Содержание: открытое занятие необходимо для того, чтоб родители видели, что обучение с ребёнком проводится, а так же чтоб видеть прогресс обучения.

**7. Аттестация**

7.1 Мониторинг

Содержание: выявление уровня образованности детей в разных разделах хореографии. Диагностика.

**2.2 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Месяц** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** | 09 | В соответствии с расписанием учреждения | Инструктаж. Беседа. Диагностика. | 1 | Инструктаж по технике безопасности | Танцевальный зал | Наблюдение |
| **2** | 09 | Практика, упражнения, игры | 1 | Правила поведения в танцевальном классе | Наблюдение |
| **3** | 09 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Постановка корпуса: работа с предметами | Наблюдение |
| **4** | 09 | Практика, упражнения, игры | 1 | Постановка корпуса, голова, руки, ноги. Положение рук на талии. Позиции ног 1,2, 3, 5. Работа в партере. Работа стоп, коленных суставов. | Наблюдение |
| **5** | 09 | Практика, упражнения, игры | 1 | Работа над развитием чувства ритма | Наблюдение |
| **6** | 09 | Практика, упражнения, игры | 1 | Работа над умение ориентироваться в пространстве | Наблюдение |
| **7** | 09 | Беседа, практика | 1 | Упражнения для ориентировки в пространстве | Наблюдение |
| **8** | 09 | Беседа, практика | 1 | Свободная импровизация под детскую музыку | Наблюдение |
| **9** | 09 | Беседа, практика | 1 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **10** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Развитие чувства ритма с помощью музыки и музыкальных игр, импровизация | Наблюдение |
| **11** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног) | Наблюдение |
| **12** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Работа над умением ориентироваться в пространстве | Наблюдение |
| **13** | 10 | Практика, упражнения, игры | 1 | Работа над умением ориентироваться в пространстве, деление зала по точкам. | Наблюдение |
| **14** | 10 | Беседа, игры | 1 | Танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях | Наблюдение |
| **15** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Постановка корпуса во время классического танца. Постановка спины, шеи, рук, ног | Наблюдение |
| **16** | 10 | Беседа, практика | 1 | Упражнения на гибкость и подвижность суставов | Наблюдение |
| **17** | 10 | Беседа |  | Родительское собрание | Наблюдение |
| **18** | 11 | Практика, упражнения, игры | 1 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение |
| **19** | 11 | Практика, упражнения, игры | 1 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **20** | 11 | Беседа, практика | 1 | Упражнения для развития артистизма:  Упражнение «Маски» | Наблюдение |
| **21** | 11 | Беседа, практика | 1 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **22** | 11 | Концерт, беседа, игры | 1 | Мероприятие ко дню матери | Наблюдение |
| **23** | 11 | Концерт, беседа, игры | 1 | Построение рисунков танца | Наблюдение |
| **24** | 11 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Танцевальные игры на умение слышать музыку | Наблюдение |
| **25** | 11 | Практика, упражнения, игры | 1 | Партерная гимнастика. Постановка спины | Наблюдение |
| **26** | 11 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Упражнения на мышцы брюшного пресса | Наблюдение |
| **27** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Свободная импровизация под детскую музыку | Наблюдение |
| **28** | 12 | Концерт, беседа, игры | 1 | Работа над умением ориентироваться в пространстве, деление зала по точкам | Наблюдение |
| **29** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Построение рисунков танца | Наблюдение |
| **30** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **31** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **32** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Контактная импровизация | Наблюдение |
| **33** | 12 | Концерт, беседа, игры | 1 | Новогодние мероприятия | Наблюдение |
| **34** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Упражнение для развития артистизма: «Живое лицо» | Наблюдение, |
| **35** | 01 | Беседа, практика | 1 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение, |
| **36** | 01 | Практика, упражнения, игры | 1 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **37** | 01 | Беседа, практика, упражнения, игры | 1 | Открытое занятие | Наблюдение |
| **38** | 01 | Практика, упражнения, игры | 1 | Импровизация движений под музыку одними детьми и повтор этих движений другими | Наблюдение |
| **39** | 01 | Игры, беседа | 1 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **40** | 01 | Беседа, практика | 1 | Игры, как средство развития артистизма  Игра «Дискотека» | Наблюдение |
| **41** | 01 | Практика, упражнения, игры | 1 | Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни | Наблюдение |
| **42** | 01 | Практика, упражнения, игры | 1 | Упражнение на развитие артистизма «Превращение» | Наблюдение |
| **43** | 01 | Практика | 1 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение |
| **44** | 01 | Практика, упражнения, игры | 1 | Партерная гимнастика. Упражнения для поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **45** | 02 | Практика, упражнения, игры | 1 | Парная импровизация | Наблюдение |
| **46** | 02 | Практика | 1 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение |
| **47** | 02 | Наблюдение, беседа | 1 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **48** | 02 | Практика, упражнения, игры | 1 | Партер. Разучивание элементов танца | Наблюдение |
| **49** | 02 | Концерт, беседа, игры | 1 | Мероприятие « А ну-ка мальчики» | Наблюдение |
| **50** | 02 | Беседа, практика, упражнения | 1 | Упражнения на мышцы брюшного пресса | Наблюдение |
| **51** | 02 | Практика, упражнения, игры | 1 | Игры, как средство развития артистизма  - Игра «Повтори» | Наблюдение |
| **52** | 03 | Беседа, практика | 1 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение |
| **53** | 03 | Практика | 1 | Выступления на районном конкурсе «Золотая лесенка» | Наблюдение |
| **54** | 03 | Концерт, беседа, игры | 1 | Мероприятие «А ну-ка девочки» | Наблюдение |
| **55** | 03 | Беседа, практика, игры | 1 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение |
| **56** | 03 | Практика, упражнения, игры | 1 |  | Наблюдение |
| **57** | 04 | Практика, упражнения, игры | 1 | Упражнение на развитие артистизма «Повтори за мной» | Наблюдение |
| **58** | 04 | Беседа, практика | 1 | Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни | Наблюдение |
| **59** | 04 | Практика, упражнения, игры | 1 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **60** | 04 | Беседа,  практика | 1 | Парная импровизация | Наблюдение |
| **61** | 04 | Диагностическое обследование, игры | 1 | Игры, как средство развития артистизма Игра «Повтори» | Наблюдение |
| **62** | 04 | Беседа, практика | 1 | Работа над умением ориентироваться в пространстве | Наблюдение |
| **63** | 04 |  | Практика, упражнения, игры | 1 | Упражнения на развития чувства ритма, законченность музыкальных фраз |  | Наблюдение |
| **64** | 04 | Беседа | 1 | Родительское собрание | Наблюдение |
| **65** | 05 | Практика, упражнения, игры | 1 | Постановка корпуса, голова, руки, ноги. Положение рук на талии | Наблюдение |
| **66** | 05 | Практика, игры | 1 | Свободная импровизация под детскую музыку | Наблюдение |
| **67** | 05 | Практика, упражнения, игры | 1 | Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни | Наблюдение |
| **68** | 05 | Практика, упражнения, игры | 1 | Танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях | Наблюдение |
| **69** | 05 | Практика, упражнения, игры | 1 | Упражнения для укрепления мышц спины и пресса | Наблюдение |
| **70** | 05 | Концерт | 1 | Участие в отчетном концерте Центра | Наблюдение |
| **71** | 05 | Упражнения, игры | 1 | Мероприятие «Здравствуй, лето» | Наблюдение |
| **72** | 05 | Беседа, диагностика | 1 | Аттестация | Наблюдение Диагностика |

**Модуль2:**

3 год обучения – 8-9 лет

4 год обучения- 9-10 лет

5 год обучения – 11-12 лет

6 год обучения-12-14 лет

1. **год обучения**

На третьем году обучения также продолжается работа над постановкой корпуса и овладением движений классического тренажа. Для развития силы ног увеличивается количество упражнений. Продолжается разучивание поз на середине зала.

**Задачи:**

* Продолжать разучивание поз на середине зала
* Формировать правильную постановку корпуса
* Закреплять движения классического тренажа

**Ожидаемые результаты**

К концу третьего года обучения дети будут:

* уметь ориентироваться в танцевальном зале
* иметь навыки исполнения простых комбинаций
* уметь показать различные позы на середине зала
* уметь правильно держать корпус

**2.1 Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, название тем** | **Всего часов** | **В том числе** | | **Форма контроля** |
| **Теоретические** | **Практические** |
| 1. | Вводные занятия. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2. | Партерная гимнастика | 40 | 10 | 30 | Наблюдение  Рефлексия |
| 3. | Классический танец. | 20 | 4 | 16 | Наблюдение  Рефлексия |
| 4 | Народно-сценический танец. | 10 | 2 | 8 | Наблюдение  Рефлексия |
| 5. | Историко-бытовой танец. | 8 | 2 | 6 | Наблюдение  Рефлексия |
| 6. | Современный танец. | 10 | 2 | 8 | Наблюдение  Рефлексия |
| 7. | История танца. | 2 | 2 | - | Наблюдение  Словесная |
| 8 | Репетиционно-постановочная работа и индивидуальные занятия. | 30 | 10 | 20 | Наблюдение |
| 9 | Концертные и конкурсные выступления, внеурочная деятельность | 10 | - | 10 | Наблюдение |
| 10 | Работа с родителями | 6 | 3 | 3 | Наблюдение  Словесная |
| 11 | Аттестация | 6 | 2 | 4 | Диагностика |
|  | Всего: | **144** | **38** | **106** |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие.**

1.1 Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ТБ на занятиях

1.2.Правила поведения в танцевальном классе.

Теория: Инструктаж по ТБ на занятиях в танцевальном зале, правила пользования залом

1. **Партерная гимнастика.**

4.1 Упражнения на растягивание и гибкость спины

Содержание: комплексы упражнений на растягивание и гибкость мышц спины

4.2 Упражнения на мышцы брюшного пресса;

Содержание: комплексы упражнений на мышцы брюшного пресса

4.3 Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата;

Содержание: комплексы упражнений на растягивание продольного и поперечного шпагата. Основные моменты растяжки на шпагат. Правильная техника растяжки

4.4 Гимнастические и акробатические упражнения;

Содержание: упражнения с элементами гимнастики и акробатики. Развитие пластики тела.(мостик, ласточка, стойка на руках)

1. **Классический танец**
   1. 3.1 Постановка корпуса;
   2. Содержание: правильная постановка корпуса во время классического танца. Постановка спины, шеи, рук, ног
   3. 3.2 Разучивание поклона
   4. Содержание: разучивание поклона в классическом танце и в начале занятий
   5. 3.3 Позиции положения рук и ног
   6. Содержание: разучивание основных позиций положения рук и ног( 1 позиция, 2-6 позиция)
   7. 3.4 I пор де бра;
   8. Содержание: одним из главных движений классического станка является I пор де бра. Основные моменты, разучивание движений
   9. 3.5 Demi plié
   10. Содержание: одним из главных движений классического станка является Demi plié. Основные моменты, разучивание движений
   11. 3.6 Releve;
   12. Содержание: одним из главных движений классического станка является Releve . Основные моменты, разучивание движений
   13. 3.7 Battement tendue из 1 позиции;
   14. Содержание: одним из главных движений классического станка является Battement tendue из 1 позиции . Основные моменты, разучивание движений
2. **Народно-сценический танец**

4.1 Народно-сценический танец

Содержание: теория народно-сценического танца, что такое народно-сценический танец

4.2 Положение рук, ног в народно-сценическом танце

Содержание: основные позиции рук и ног в народно-сценическом танце

1. **Историко-бытовой танец**

5.1 Историко-бытовой танец

Содержание: теория историко-бытового танца, что такое историко –бытовой танец

1. **Современный танец**

6.1 Что такое современный танец. Виды современных танцев

Содержание: теория по современным танцам. Виды современных танцев

6.2 Основы хип-хопа

Содержание: основы хип-хопа. Основные движения танца, знакомство с танцем

1. **История танца**

7.1 Что такое танец? Как он появился? Виды танцев

Содержание: Основные виды танцев, теория о том, что такое танец

**8.**  **Репетиционно-постановочная работа:**

4.1 Разучивание танцевальных связок

Содержание: разучивание танцевальных связок, движений для танца на выступление

4.2 Построение рисунков

Содержание: основная задача хореографии выдержать танцевальный рисунок, линию. Построение рисунков необходимо для развития координации и умения выдержать линию танца.

4.3 Работа над танцевальными образами

Содержание: работа над танцевальными образами, работа над прическами, макияжем, костюмом

4.4 Работа над манерой исполнения постановки

Содержание: работа над манерой исполнения постановки : характер, ритм, темп

9. **Концертные и конкурсные выступления, внеурочная деятельность:**

5.1 Выступления на районном конкурсе «Золотая лесенка»

Содержание: выступление на конкурсе –фестивале «Золотая лесенка», «Палитра танца» для прохождения дальнейшего отбора в конкурсы

5.2 Участие в отчетном концерте Центра

Содержание: участие в отчетном концерте Центра выступление с танцем

5.3Проведение внеурочных мероприятий на сплочение коллектива:

- «Танцевальный батлл»

Содержание: танцевальный баттл необходимая часть учебной деятельности, с помощью их дети развивают фантазию, придумывают движения, танцевальные связки. Помогает раскрепощение

- Мероприятие к дню матери

Содержание: участие в праздничном концерте посвященному «Дню Матери»

- Новогодние мероприятия

Содержание: участие в новогодних представлениях

- Мероприятие « А ну-ка мальчики»

Содержание: праздничное мероприятие ко «Дню Защитника Отечества», поздравление мальчиков объединения, праздничное чаепитие

- Мероприятие «А ну-ка девочки».

Содержание: праздничное мероприятие к «8 Марта», поздравление девочек объединения, праздничное чаепитие

**10.Работа с родителями**

6.1Родительское собрание

Содержание: неотъемлемая часть обучения является работа с родителями. Два раз в год проводятся родительские собрания, где поднимается вопрос по поводу пошива костюмов и поездки на конкурсные выступления.

6.2 Открытое занятие

Содержание: открытое занятие необходимо для того, чтоб родители видели, что обучение с ребёнком проводится, а так же чтоб видеть прогресс обучения.

**11.. Аттестация**

7.1 Мониторинг

Содержание: выявление уровня образованности детей в разных разделах хореографии. Диагностика.

**2.2 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Месяц** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** | 09 | В соответствии с расписанием учреждения | Инструктаж. Беседа. Диагностика. | 2 | Инструктаж по технике безопасности | Танцевальный зал | Наблюдение |
| **2** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Правила техники безопасности на занятиях по хореографии | Наблюдение |
| **3** | 09 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Организационные вопросы. Игра на раскрепощение. Игра «Крокодил» | Наблюдение |
| **4** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Правила поведения в танцевальном классе | Наблюдение |
| **5** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Инструктаж по ТБ на занятиях в танцевальном зале, правила пользования залом | Наблюдение |
| **6** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **7** | 09 | Беседа, практика | 2 | Постановка корпуса | Наблюдение |
| **8** | 09 | Беседа, практика | 2 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение |
| **9** | 09 | Беседа, практика | 2 | Позиции положения рук и ног | Наблюдение |
| **10** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Народно-сценический танец | Наблюдение |
| **11** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Что такое танец? Как он появился? Виды танцев | Наблюдение |
| **12** | 10 | Беседа | 2 | Родительское собрание | Наблюдение |
| **13** | 10 | Практика, упражнения, игры | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **14** | 10 | Беседа, игры | 2 | Историко-бытовой танец | Наблюдение |
| **15** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **16** | 10 | Беседа, практика | 2 | Позиции положения рук и ног | Наблюдение |
| **17** | 10 | Практика, упражнения, игры | 2 | Танцевальный батлл | Наблюдение |
| **18** | 11 | Практика, упражнения, игры | 2 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение |
| **19** | 11 | Практика, упражнения, игры | 2 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **20** | 11 | Беседа, практика | 2 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение |
| **21** | 11 | Беседа, практика | 2 | Позиции положения рук и ног | Наблюдение |
| **22** | 11 | Концерт, беседа, игры | 2 | Мероприятие ко дню матери | Наблюдение |
| **23** | 11 | Концерт, беседа, игры | 2 | Построение рисунков | Наблюдение |
| **24** | 11 | Беседа, практика | 2 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выв. Позиции | Наблюдение |
| **25** | 11 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на мышцы брюшного пресса | Наблюдение |
| **26** | 11 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **27** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Что такое современный танец. Виды современных танцев | Наблюдение |
| **28** | 12 | Концерт, беседа, игры | 2 | Современный танец | Наблюдение |
| **29** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Основы хип-хопа | Наблюдение |
| **30** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **31** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Положение рук, ног в народно-сценическом танце | Наблюдение |
| **32** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Народно-сценический танец | Наблюдение |
| **33** | 12 | Концерт, беседа, игры | 2 | Новогодние мероприятия | Наблюдение |
| **34** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение, |
| **35** | 01 | Беседа, практика | 2 | «Танцевальный батлл» | Наблюдение, |
| **36** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Построение рисунков | Наблюдение |
| **37** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Историко-бытовой танец | Наблюдение |
| **38** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение |
| **39** | 01 | Игры, беседа | 2 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **40** | 01 | Беседа, практика | 2 | Постановка корпуса | Наблюдение |
| **41** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Позиции положения рук и ног | Наблюдение |
| **42** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на мышцы брюшного пресса | Наблюдение |
| **43** | 01 | Практика | 2 | Построение рисунков | Наблюдение |
| **44** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выв. Позиции | Наблюдение |
| **45** | 02 | Практика, упражнения, игры | 2 | Историко-бытовой танец | Наблюдение |
| **46** | 02 | Практика | 2 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **47** | 02 | Наблюдение, беседа | 2 | «Танцевальный батлл» | Наблюдение |
| **48** | 02 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **49** | 02 | Концерт, беседа, игры | 2 | Мероприятие « А ну-ка мальчики» | Наблюдение |
| **50** | 02 | Беседа, практика, упражнения | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **51** | 02 | Практика, упражнения, игры | 2 | Народно-сценический танец | Наблюдение |
| **52** | 03 | Практика, упражнения, игры | 2 | .  Положение рук, ног в народно-сценическом танце | Наблюдение |
| **53** | 03 | Практика | 2 | Выступления на районном конкурсе «Золотая лесенка» | Наблюдение |
| **54** | 03 | Концерт, беседа, игры | 2 | Мероприятие «А ну-ка девочки» | Наблюдение |
| **55** | 03 | Беседа, практика, игры | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **56** | 03 | Практика, упражнения, игры | 2 | «Танцевальный батлл» | Наблюдение |
| **57** | 04 | Беседа,  практика, упражнения, игры | 2 | Открытое занятие | Наблюдение |
| **58** | 04 | Беседа, практика | 2 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **59** | 04 | Практика, упражнения, игры | 2 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выв. Позиции | Наблюдение |
| **60** | 04 | Беседа,  практика | 2 | Историко-бытовой танец | Наблюдение |
| **61** | 04 | Диагностическое обследование, игры | 2 | Родительское собрание | Наблюдение |
| **62** | 04 | Беседа, практика | 2 | Упражнения на мышцы брюшного пресса | Наблюдение |
| **63** | 04 |  | Практика, упражнения, игры | 2 | Работа над манерой исполнения постановки |  | Наблюдение |
| **64** | 04 | Практика, игры | 2 | Танцевальный батлл | Наблюдение |
| **65** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **66** | 05 | Практика, игры | 2 | Упражнения на мышцы брюшного пресса | Наблюдение |
| **67** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выв. Позиции | Наблюдение |
| **68** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **69** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение |
| **70** | 05 | Концерт | 2 | Участие в отчетном концерте Центра | Наблюдение |
| **71** | 05 | Практика, игры | 2 | «Танцевальный баттл» | Наблюдение |
| **72** | 05 | Беседа, диагностика | 2 | Аттестация | Наблюдение Диагностика |

1. **год обучения**

Основными задачами этого года обучения являются: развитие силы ног путём введения полупальцев в экзерсисе у станка, развитие устойчивости, усвоение техники упражнений в более быстром темпе. В упражнениях у станка и на середине зала всё чаще используются позы, продолжается разучивание поз на середине зала. Начало некоторых упражнений переводится на затакт.

**Задачи:**

* Развивать силу ног путём введения полупальцев в экзерсис у станка
* Развивать устойчивости, усвоение техники упражнений в более быстром темпе

**Ожидаемые результаты**

К концу четвертого года обучения дети будут:

* уметь ориентироваться в танцевальном зале
* разовьют силу ног
* научатся стоять на полупальцах в экзерсисе
* освоят техники упражнений в быстром темпе

**2.1 Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, название тем** | **Всего часов** | **В том числе** | | **Форма контроля** |
| **Теоретические** | **Практические** |
| 1. | Вводные занятия. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2. | Партерная гимнастика | 35 | 10 | 25 | Наблюдение  Рефлексия |
| 3. | Классический танец. | 25 | 4 | 21 | Наблюдение  Рефлексия |
| 4 | Народно-сценический танец. | 10 | 2 | 8 | Наблюдение  Рефлексия |
| 5. | Историко-бытовой танец. | 8 | 2 | 6 | Наблюдение  Рефлексия |
| 6. | Современный танец. | 10 | 2 | 8 | Наблюдение  Рефлексия |
| 7. | История танца. | 2 | 2 | - | Наблюдение  Словесная |
| 8 | Репетиционно-постановочная работа и индивидуальные занятия. | 25 | 5 | 20 | Наблюдение |
| 9 | Концертные и конкурсные выступления, внеурочная деятельность | 15 | 2 | 13 | Наблюдение |
| 10 | Работа с родителями | 6 | 3 | 3 | Наблюдение  Словесная |
| 11 | Аттестация | 6 | 2 | 4 | Диагностика |
|  | Всего: | **144** | **35** | **109** |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие.**

1.1 Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ТБ на занятиях

1.2.Правила поведения в танцевальном классе.

Теория: Инструктаж по ТБ на занятиях в танцевальном зале, правила пользования залом

1. **Партерная гимнастика.**

4.1 Упражнения на растягивание и гибкость спины

Содержание: комплексы упражнений на растягивание и гибкость мышц спины

4.2 Упражнения на мышцы брюшного пресса;

Содержание: комплексы упражнений на мышцы брюшного пресса

4.3 Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата;

Содержание: комплексы упражнений на растягивание продольного и поперечного шпагата. Основные моменты растяжки на шпагат. Правильная техника растяжки

4.4 Гимнастические и акробатические упражнения;

Содержание: упражнения с элементами гимнастики и акробатики. Развитие пластики тела.(мостик, ласточка, стойка на руках)

1. **Классический танец**
   1. 3.1 Постановка корпуса;
   2. Содержание: правильная постановка корпуса во время классического танца. Постановка спины, шеи, рук, ног
   3. 3.2 Разучивание поклона
   4. Содержание: разучивание поклона в классическом танце и в начале занятий
   5. 3.3 Позиции положения рук и ног
   6. Содержание: разучивание основных позиций положения рук и ног( 1 позиция, 2-6 позиция)
   7. 3.4 I пор де бра;
   8. Содержание: одним из главных движений классического станка является I пор де бра. Основные моменты, разучивание движений
   9. 3.5 Demi plié
   10. Содержание: одним из главных движений классического станка является Demi plié. Основные моменты, разучивание движений
   11. 3.6 Releve;
   12. Содержание: одним из главных движений классического станка является Releve . Основные моменты, разучивание движений
   13. 3.7 Battement tendue из 1 позиции;
   14. Содержание: одним из главных движений классического станка является Battement tendue из 1 позиции . Основные моменты, разучивание движений
2. **Народно-сценический танец**

4.1 Народно-сценический танец

Содержание: теория народно-сценического танца, что такое народно-сценический танец

4.2 Положение рук, ног в народно-сценическом танце

Содержание: основные позиции рук и ног в народно-сценическом танце

1. **Историко-бытовой танец**

5.1 Историко-бытовой танец

Содержание: теория историко-бытового танца, что такое историко –бытовой танец

1. **Современный танец**

6.1 Что такое современный танец. Виды современных танцев

Содержание: теория по современным танцам. Виды современных танцев

6.2 Основы хип-хопа

Содержание: основы хип-хопа. Основные движения танца, знакомство с танцем

1. **История танца**

7.1 Что такое танец? Как он появился? Виды танцев

Содержание: Основные виды танцев, теория о том, что такое танец

**8.**  **Репетиционно-постановочная работа:**

4.1 Разучивание танцевальных связок

Содержание: разучивание танцевальных связок, движений для танца на выступление

4.2 Построение рисунков

Содержание: основная задача хореографии выдержать танцевальный рисунок, линию. Построение рисунков необходимо для развития координации и умения выдержать линию танца.

4.3 Работа над танцевальными образами

Содержание: работа над танцевальными образами, работа над прическами, макияжем, костюмом

4.4 Работа над манерой исполнения постановки

Содержание: работа над манерой исполнения постановки : характер, ритм, темп

9. **Концертные и конкурсные выступления, внеурочная деятельность:**

5.1 Выступления на районном конкурсе «Золотая лесенка»

Содержание: выступление на конкурсе –фестивале «Золотая лесенка», «Палитра танца» для прохождения дальнейшего отбора в конкурсы

5.2 Участие в отчетном концерте Центра

Содержание: участие в отчетном концерте Центра выступление с танцем

5.3Проведение внеурочных мероприятий на сплочение коллектива:

- «Танцевальный батлл»

Содержание: танцевальный баттл необходимая часть учебной деятельности, с помощью их дети развивают фантазию, придумывают движения, танцевальные связки. Помогает раскрепощение

- Мероприятие к дню матери

Содержание: участие в праздничном концерте посвященному «Дню Матери»

- Новогодние мероприятия

Содержание: участие в новогодних представлениях

- Мероприятие « А ну-ка мальчики»

Содержание: праздничное мероприятие ко «Дню Защитника Отечества», поздравление мальчиков объединения, праздничное чаепитие

- Мероприятие «А ну-ка девочки».

Содержание: праздничное мероприятие к «8 Марта», поздравление девочек объединения, праздничное чаепитие

**10.Работа с родителями**

6.1Родительское собрание

Содержание: неотъемлемая часть обучения является работа с родителями. Два раз в год проводятся родительские собрания, где поднимается вопрос по поводу пошива костюмов и поездки на конкурсные выступления.

6.2 Открытое занятие

Содержание: открытое занятие необходимо для того, чтоб родители видели, что обучение с ребёнком проводится, а так же чтоб видеть прогресс обучения.

**11.. Аттестация**

7.1 Мониторинг

Содержание: выявление уровня образованности детей в разных разделах хореографии. Диагностика.

**2.2 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Месяц** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** | 09 | В соответствии с расписанием учреждения | Инструктаж. Беседа. Диагностика. | 2 | Инструктаж по технике безопасности | Танцевальный зал | Наблюдение |
| **2** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Правила техники безопасности на занятиях по хореографии | Наблюдение |
| **3** | 09 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Организационные вопросы. Игра на раскрепощение. Игра «Крокодил» | Наблюдение |
| **4** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Правила поведения в танцевальном классе | Наблюдение |
| **5** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Инструктаж по ТБ на занятиях в танцевальном зале, правила пользования залом | Наблюдение |
| **6** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение |
| **7** | 09 | Беседа, практика | 2 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **8** | 09 | Беседа, практика | 2 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение |
| **9** | 09 | Беседа, практика | 2 | Позиции положения рук и ног | Наблюдение |
| **10** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выв. Позиции | Наблюдение |
| **11** | 10 | Практика, упражнения | 2 | Танцевальный батлл | Наблюдение |
| **12** | 10 | Беседа | 2 | Родительское собрание | Наблюдение |
| **13** | 10 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **14** | 10 | Беседа, игры | 2 | Построение рисунков | Наблюдение |
| **15** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **16** | 10 | Беседа, практика | 2 | Позиции положения рук и ног | Наблюдение |
| **17** | 10 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **18** | 11 | Практика, упражнения, игры | 2 | Постановка корпуса | Наблюдение |
| **19** | 11 | Практика, упражнения, игры | 2 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение |
| **20** | 11 | Беседа, практика | 2 | Позиции положения рук и ног | Наблюдение |
| **21** | 11 | Беседа, практика | 2 | Народно-сценический танец | Наблюдение |
| **22** | 11 | Концерт, беседа, игры | 2 | Что такое танец? Как он появился? Виды танцев | Наблюдение |
| **23** | 11 | Концерт, беседа, игры | 2 | Мероприятие на День Матери | Наблюдение |
| **24** | 11 | Беседа, практика | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **25** | 11 | Практика, упражнения, игры | 2 | Историко-бытовой танец | Наблюдение |
| **26** | 11 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **27** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Что такое современный танец. Виды современных танцев | Наблюдение |
| **28** | 12 | Концерт, беседа, игры | 2 | Современный танец | Наблюдение |
| **29** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Основы хип-хопа | Наблюдение |
| **30** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **31** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Положение рук, ног в народно-сценическом танце | Наблюдение |
| **32** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Народно-сценический танец | Наблюдение |
| **33** | 12 | Концерт, беседа, игры | 2 | Новогодние мероприятия | Наблюдение |
| **34** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение, |
| **35** | 01 | Беседа, практика | 2 | «Танцевальный батлл» | Наблюдение, |
| **36** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Построение рисунков | Наблюдение |
| **37** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Историко-бытовой танец | Наблюдение |
| **38** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение |
| **39** | 01 | Игры, беседа | 2 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **40** | 01 | Беседа, практика | 2 | Постановка корпуса | Наблюдение |
| **41** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Позиции положения рук и ног | Наблюдение |
| **42** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на мышцы брюшного пресса | Наблюдение |
| **43** | 01 | Практика | 2 | Построение рисунков | Наблюдение |
| **44** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выв. Позиции | Наблюдение |
| **45** | 02 | Практика, упражнения, игры | 2 | Историко-бытовой танец | Наблюдение |
| **46** | 02 | Практика | 2 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **47** | 02 | Наблюдение, беседа | 2 | «Танцевальный батлл» | Наблюдение |
| **48** | 02 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **49** | 02 | Концерт, беседа, игры | 2 | Мероприятие « А ну-ка мальчики» | Наблюдение |
| **50** | 02 | Беседа, практика, упражнения | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **51** | 02 | Практика, упражнения, игры | 2 | Народно-сценический танец | Наблюдение |
| **52** | 03 | Практика, упражнения, игры | 2 | .  Положение рук, ног в народно-сценическом танце | Наблюдение |
| **53** | 03 | Практика | 2 | Выступления на районном конкурсе «Золотая лесенка» | Наблюдение |
| **54** | 03 | Концерт, беседа, игры | 2 | Мероприятие «А ну-ка девочки» | Наблюдение |
| **55** | 03 | Беседа, практика, игры | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **56** | 03 | Практика, упражнения, игры | 2 | «Танцевальный батлл» | Наблюдение |
| **57** | 04 | Беседа,  практика, упражнения, игры | 2 | Открытое занятие | Наблюдение |
| **58** | 04 | Беседа, практика | 2 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **59** | 04 | Практика, упражнения, игры | 2 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выв. Позиции | Наблюдение |
| **60** | 04 | Беседа,  практика | 2 | Историко-бытовой танец | Наблюдение |
| **61** | 04 | Диагностическое обследование, игры | 2 | Родительское собрание | Наблюдение |
| **62** | 04 | Беседа, практика | 2 | Упражнения на мышцы брюшного пресса | Наблюдение |
| **63** | 04 |  | Практика, упражнения, игры | 2 | Работа над манерой исполнения постановки |  | Наблюдение |
| **64** | 04 | Практика, игры | 2 | Танцевальный батлл | Наблюдение |
| **65** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **66** | 05 | Практика, игры | 2 | Упражнения на мышцы брюшного пресса | Наблюдение |
| **67** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выв. Позиции | Наблюдение |
| **68** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **69** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение |
| **70** | 05 | Концерт | 2 | Участие в отчетном концерте Центра | Наблюдение |
| **71** | 05 | Практика, игры | 2 | «Танцевальный баттл» | Наблюдение |
| **72** | 05 | Беседа, диагностика | 2 | Аттестация | Наблюдение Диагностика |

1. **год обучения**

На данном этапе обучения продолжается работа над развитием устойчивости на п/п, силы стопы путём увеличения количества пройденных движений. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт усложнения учебных комбинаций. Тщательно проучиваются прыжки с приземлением на одну ногу и техника поворотов на двух ногах.

**Задачи:**

* Развивать силу ног путём введения полупальцев в экзерсис у станка
* Формировать умение прыгать с приземлением на одну ногу
* Развивать умение поворачиваться на двух ногах

**Ожидаемые результаты**

К концу пятого года обучения дети будут:

* разовьют силу ног
* научатся стоять на п/п в экзерсисе
* научаться прыгать с приземлением на одну ногу
* разворачиваться на двух ногах

**2.1 Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, название тем** | **Всего часов** | **В том числе** | | **Форма контроля** |
| **Теоретические** | **Практические** |
| 1. | Вводные занятия. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2. | Партерная гимнастика | 25 | 5 | 20 | Наблюдение  Рефлексия |
| 3. | Классический танец. | 20 | 5 | 15 | Наблюдение  Рефлексия |
| 4 | Народно-сценический танец. | 10 | 2 | 8 | Наблюдение  Рефлексия |
| 5. | Историко-бытовой танец. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение  Рефлексия |
| 6. | Современный танец. | 15 | 2 | 13 | Наблюдение  Рефлексия |
| 7. | История танца. | 4 | 4 | - | Наблюдение  Словесная |
| 8 | Репетиционно-постановочная работа и индивидуальные занятия. | 30 | 5 | 25 | Наблюдение |
| 9 | Концертные и конкурсные выступления, внеурочная деятельность | 22 | 2 | 20 | Наблюдение |
| 10 | Работа с родителями | 4 | 2 | 2 | Наблюдение  Словесная |
| 11 | Аттестация | 6 | 2 | 4 | Диагностика |
|  | Всего: | **144** | **32** | **112** |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие.**

1.1 Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ТБ на занятиях

1.2.Правила поведения в танцевальном классе.

Теория: Инструктаж по ТБ на занятиях в танцевальном зале, правила пользования залом

1. **Партерная гимнастика.**

4.1 Упражнения на растягивание и гибкость спины

Содержание: комплексы упражнений на растягивание и гибкость мышц спины

4.2 Упражнения на мышцы брюшного пресса;

Содержание: комплексы упражнений на мышцы брюшного пресса

4.3 Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата;

Содержание: комплексы упражнений на растягивание продольного и поперечного шпагата. Основные моменты растяжки на шпагат. Правильная техника растяжки

4.4 Гимнастические и акробатические упражнения;

Содержание: упражнения с элементами гимнастики и акробатики. Развитие пластики тела.(мостик, ласточка, стойка на руках)

4.5 Упражнения на ягодичные мышцы и мышцы ног

Содержание: упражнения на ягодичные мышцы необходимы для развития силы ног в танце. Основные элементы танцев выполняются с помощью мышц ног.

4.6 Упражнения на развитие выносливости

Содержание: Выносливость- необходимая часть любого танца. Упражнения на выносливость тренируют силу воли танцора, что способствует успешному освоению танца.

1. **Классический танец**
   1. 3.3 Позиции положения рук и ног
   2. Содержание: закрепление основных позиций положения рук и ног( 1 позиция, 2-6 позиция)
   3. 3.4 I пор де бра;
   4. Содержание: одним из главных движений классического станка является I пор де бра. Основные моменты, разучивание движений
   5. 3.5 Demi plié
   6. Содержание: одним из главных движений классического станка является Demi plié. Основные моменты, разучивание движений
   7. 3.6 Releve;
   8. Содержание: одним из главных движений классического станка является Releve . Основные моменты, разучивание движений
   9. 3.7 Battement tendue из 1 позиции;
   10. Содержание: одним из главных движений классического станка является Battement tendue из 1 позиции . Основные моменты, разучивание движений
   11. 3.8 Rond de jambe par terre
   12. Содержание: одним из главных движений классического станка является Rond de jambe par terre . Основные моменты, разучивание движений
   13. 3.9 Battement fondus
   14. Содержание: одним из главных движений классического станка является Battement fondus. Основные моменты, разучивание движений
2. **Народно-сценический танец**

4.1 Народно-сценический танец

Содержание: теория народно-сценического танца, что такое народно-сценический танец

4.2 Положение рук, ног в народно-сценическом танце

Содержание: основные позиции рук и ног в народно-сценическом танце

* 1. Импровизация в народно-сценическом танце

Содержание: Импровизация(развитие воображения, фантазии) в народно-сценическом танце

1. **Историко-бытовой танец**

5.1 Историко-бытовой танец

Содержание: теория историко-бытового танца, что такое историко –бытовой танец

* 1. Импровизация в историко-бытовом танце

Содержание: Импровизация(развитие воображения, фантазии) в историко-бытовом танце

* 1. Просмотр видео материала с историко-бытовыми танцами

Содержание: просмотр видео материала необходим для усвоения основных движений танца. Стили историко-бытового танца

1. **Современный танец**

6.1 Современный танец. Виды современных танцев

Содержание: теория по современным танцам. Виды современных танцев

6.2 Хип-хоп

Содержание: Разучивание движений танца

* 1. [House (Хаус)](https://obrmos.ru/do/do_dance/do_dance_house.html)
  2. Содержание: Знакомство с направление танца [House (Хаус)](https://obrmos.ru/do/do_dance/do_dance_house.html)

1. **История танца**

7.1 Что такое танец? Виды танцев

Содержание: Основные виды танцев, теория о том, что такое танец

7.2 История танца Полька

Содержание: Теория танца Полька. Откуда появился танец. Просмотр видео материала с танцем

* 1. История танца Вальс

Содержание: Теория танца Вальс. Откуда появился танец. Просмотр видео материала с танцем

**8.**  **Репетиционно-постановочная работа:**

4.1 Разучивание танцевальных связок

Содержание: разучивание танцевальных связок, движений для танца на выступление

4.2 Построение рисунков

Содержание: основная задача хореографии выдержать танцевальный рисунок, линию. Построение рисунков необходимо для развития координации и умения выдержать линию танца.

4.3 Работа над танцевальными образами

Содержание: работа над танцевальными образами, работа над прическами, макияжем, костюмом

4.4 Работа над манерой исполнения постановки

Содержание: работа над манерой исполнения постановки : характер, ритм, темп

9. **Концертные и конкурсные выступления, внеурочная деятельность:**

5.1 Выступления на районном конкурсе «Золотая лесенка»

Содержание: выступление на конкурсе –фестивале «Золотая лесенка», «Палитра танца» для прохождения дальнейшего отбора в конкурсы

5.2 Участие в отчетном концерте Центра

Содержание: участие в отчетном концерте Центра выступление с танцем

5.3Проведение внеурочных мероприятий на сплочение коллектива:

- «Танцевальный батлл»

Содержание: танцевальный баттл необходимая часть учебной деятельности, с помощью их дети развивают фантазию, придумывают движения, танцевальные связки. Помогает раскрепощение

- Мероприятие к дню матери

Содержание: участие в праздничном концерте посвященному «Дню Матери»

- Новогодние мероприятия

Содержание: участие в новогодних представлениях

- Мероприятие « А ну-ка мальчики»

Содержание: праздничное мероприятие ко «Дню Защитника Отечества», поздравление мальчиков объединения, праздничное чаепитие

- Мероприятие «А ну-ка девочки».

Содержание: праздничное мероприятие к «8 Марта», поздравление девочек объединения, праздничное чаепитие

**10.Работа с родителями**

6.1Родительское собрание

Содержание: неотъемлемая часть обучения является работа с родителями. Два раз в год проводятся родительские собрания, где поднимается вопрос по поводу пошива костюмов и поездки на конкурсные выступления.

6.2 Открытое занятие

Содержание: открытое занятие необходимо для того, чтоб родители видели, что обучение с ребёнком проводится, а так же чтоб видеть прогресс обучения.

**11.. Аттестация**

7.1 Мониторинг

Содержание: выявление уровня образованности детей в разных разделах хореографии. Диагностика.

**2.2 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Месяц** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** | 09 | В соответствии с расписанием учреждения | Инструктаж. Беседа. Диагностика. | 2 | Инструктаж по технике безопасности | Танцевальный зал | Наблюдение |
| **2** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Правила техники безопасности на занятиях по хореографии | Наблюдение |
| **3** | 09 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Организационные вопросы. Игра на раскрепощение. Игра «Крокодил» | Наблюдение |
| **4** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Правила поведения в танцевальном классе | Наблюдение |
| **5** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Инструктаж по ТБ на занятиях в танцевальном зале, правила пользования залом | Наблюдение |
| **6** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Что такое танец? Виды танцев | Наблюдение |
| **7** | 09 | Беседа, практика | 2 | Позиции положения рук и ног | Наблюдение |
| **8** | 09 | Беседа, практика | 2 | Упражнения на мышцы брюшного пресса | Наблюдение |
| **9** | 09 | Беседа, практика | 2 | Rond de jambe par terre  Battement fondus | Наблюдение |
| **10** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **11** | 10 | Практика, упражнения | 2 | Танцевальный батлл | Наблюдение |
| **12** | 10 | Беседа | 2 | Родительское собрание | Наблюдение |
| **13** | 10 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **14** | 10 | Беседа, игры | 2 | Народно-сценический танец | Наблюдение |
| **15** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Положение рук, ног в народно-сценическом танце | Наблюдение |
| **16** | 10 | Беседа, практика | 2 | Импровизация в народно-сценическом танце | Наблюдение |
| **17** | 10 | Практика, упражнения, игры | 2 | Современный танец. Виды современных танцев | Наблюдение |
| **18** | 11 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **19** | 11 | Практика, упражнения, игры | 2 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение |
| **20** | 11 | Беседа, практика | 2 | Хип-хоп | Наблюдение |
| **21** | 11 | Беседа, практика | 2 | Упражнения на ягодичные мышцы и мышцы ног | Наблюдение |
| **22** | 11 | Концерт, беседа, игры | 2 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выв. Позиции | Наблюдение |
| **23** | 11 | Концерт, беседа, игры | 2 | Мероприятие на День Матери | Наблюдение |
| **24** | 11 | Беседа, практика | 2 | [House (Хаус)](https://obrmos.ru/do/do_dance/do_dance_house.html) | Наблюдение |
| **25** | 11 | Практика, упражнения, игры | 2 | Импровизация под музыку | Наблюдение |
| **26** | 11 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на мышцы брюшного пресса | Наблюдение |
| **27** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Историко-бытовой танец | Наблюдение |
| **28** | 12 | Концерт, беседа, игры | 2 | Просмотр видео материала с историко-бытовыми танцами | Наблюдение |
| **29** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Импровизация в историко-бытовом танце | Наблюдение |
| **30** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **31** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **32** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **33** | 12 | Концерт, беседа, игры | 2 | Новогодние мероприятия | Наблюдение |
| **34** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение, |
| **35** | 01 | Беседа, практика | 2 | «Танцевальный батлл» | Наблюдение, |
| **36** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | История танца Полька | Наблюдение |
| **37** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **38** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Построение рисунков | Наблюдение |
| **39** | 01 | Игры, беседа | 2 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **40** | 01 | Беседа, практика | 2 | История танца Вальс | Наблюдение |
| **41** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Rond de jambe par terre  Battement fondus | Наблюдение |
| **42** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **43** | 01 | Практика | 2 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение |
| **44** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **45** | 02 | Практика, упражнения, игры | 2 | Построение рисунков | Наблюдение |
| **46** | 02 | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выв. Позиции | Наблюдение |
| **47** | 02 | Наблюдение, беседа | 2 | «Танцевальный батлл» | Наблюдение |
| **48** | 02 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на развитие выносливости | Наблюдение |
| **49** | 02 | Концерт, беседа, игры | 2 | Мероприятие « А ну-ка мальчики» | Наблюдение |
| **50** | 02 | Беседа, практика, упражнения | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **51** | 02 | Практика, упражнения, игры | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **52** | 03 | Практика, упражнения, игры | 2 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение |
| **53** | 03 | Практика | 2 | Выступления на районном конкурсе «Золотая лесенка» | Наблюдение |
| **54** | 03 | Концерт, беседа, игры | 2 | Мероприятие «А ну-ка девочки» | Наблюдение |
| **55** | 03 | Беседа, практика, игры | 2 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выв. Позиции | Наблюдение |
| **56** | 03 | Практика, упражнения, игры | 2 | Родительское собрание | Наблюдение |
| **57** | 04 | Беседа,  практика, упражнения, игры | 2 | Импровизация в историко-бытовом танце | Наблюдение |
| **58** | 04 | Беседа, практика | 2 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **59** | 04 | Практика, упражнения, игры | 2 | Импровизация под музыку | Наблюдение |
| **60** | 04 | Беседа,  практика | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **61** | 04 | Диагностическое обследование, игры | 2 | Упражнения на ягодичные мышцы и мышцы ног | Наблюдение |
| **62** | 04 | Беседа, практика | 2 | Танцевальный батлл | Наблюдение |
| **63** | 04 |  | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на развитие выносливости |  | Наблюдение |
| **64** | 04 | Практика, игры | 2 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **65** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **66** | 05 | Практика, игры | 2 | Открытое занятие | Наблюдение |
| **67** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выв. Позиции | Наблюдение |
| **68** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение |
| **69** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **70** | 05 | Концерт | 2 | Участие в отчетном концерте Центра | Наблюдение |
| **71** | 05 | Практика, игры | 2 | «Танцевальный баттл» | Наблюдение |
| **72** | 05 | Беседа, диагностика | 2 | Аттестация | Наблюдение Диагностика |

1. **год обучения**

Основными задачами обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт использования поз и введения элементарного abajio. Начинается изучение pirouettes.

**Задачи:**

* Формировать умение правильно и четко передавать образ в танце
* Закрепить умение «чисто» исполнить танец

**Ожидаемые результаты**

К концу шестого года обучения дети будут:

* разовьют силу ног
* научатся стоять на п/п в экзерсисе
* сформируют умение правильно и четко передать образ в танце
* закрепят умение «чисто» исполнять танцы

**2.1 Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, название тем** | **Всего часов** | **В том числе** | | **Форма контроля** |
| **Теоретические** | **Практические** |
| 1. | Вводные занятия. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2. | Партерная гимнастика | 20 | 2 | 18 | Наблюдение  Рефлексия |
| 3. | Классический танец. | 15 | 2 | 13 | Наблюдение  Рефлексия |
| 4 | Народно-сценический танец. | 5 | 1 | 4 | Наблюдение  Рефлексия |
| 5. | Историко-бытовой танец. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение  Рефлексия |
| 6. | Современный танец. | 30 | 5 | 25 | Наблюдение  Рефлексия |
| 7. | История танца. | 4 | 2 | 2 | Наблюдение  Словесная |
| 8 | Репетиционно-постановочная работа и индивидуальные занятия. | 30 | 5 | 25 | Наблюдение |
| 9 | Концертные и конкурсные выступления, внеурочная деятельность | 22 | 2 | 20 | Наблюдение |
| 10 | Работа с родителями | 4 | 2 | 2 | Наблюдение  Словесная |
| 11 | Аттестация | 6 | 3 | 3 | Диагностика |
|  | Всего: | **144** | **27** | **117** |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие.**

1.1 Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ТБ на занятиях

1.2.Правила поведения в танцевальном классе.

Теория: Инструктаж по ТБ на занятиях в танцевальном зале, правила пользования залом

1. **Партерная гимнастика.**

2.1 Упражнения на растягивание и гибкость спины

Содержание: комплексы упражнений на растягивание и гибкость мышц спины

2.2 Упражнения на мышцы брюшного пресса;

Содержание: комплексы упражнений на мышцы брюшного пресса

2.3 Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата;

Содержание: комплексы упражнений на растягивание продольного и поперечного шпагата. Основные моменты растяжки на шпагат. Правильная техника растяжки

2.4 Гимнастические и акробатические упражнения;

Содержание: упражнения с элементами гимнастики и акробатики. Развитие пластики тела.(мостик, ласточка, стойка на руках)

2.5 Упражнения на ягодичные мышцы и мышцы ног

Содержание: упражнения на ягодичные мышцы необходимы для развития силы ног в танце. Основные элементы танцев выполняются с помощью мышц ног.

2.6 Упражнения на развитие выносливости

Содержание: Выносливость- необходимая часть любого танца. Упражнения на выносливость тренируют силу воли танцора, что способствует успешному освоению танца.

1. **Классический танец**
   1. 3.1 Позиции положения рук и ног
   2. Содержание: закрепление основных позиций положения рук и ног( 1 позиция, 2-6 позиция)
   3. 3.2 I пор де бра;
   4. Содержание: одним из главных движений классического станка является I пор де бра. Основные моменты, разучивание движений
   5. 3.3 Demi plié
   6. Содержание: одним из главных движений классического станка является Demi plié. Основные моменты, разучивание движений
   7. 3.4 Releve;
   8. Содержание: одним из главных движений классического станка является Releve . Основные моменты, разучивание движений
   9. 3.5 Battement tendue из 1 позиции;
   10. Содержание: одним из главных движений классического станка является Battement tendue из 1 позиции . Основные моменты, разучивание движений
   11. 3.6 Rond de jambe par terre
   12. Содержание: одним из главных движений классического станка является Rond de jambe par terre . Основные моменты, разучивание движений
   13. 3.7 Battement fondus
   14. Содержание: одним из главных движений классического станка является Battement fondus. Основные моменты, разучивание движений
2. **Народно-сценический танец**

4.1 Народно-сценический танец

Содержание: теория народно-сценического танца, что такое народно-сценический танец

4.2 Положение рук, ног в народно-сценическом танце

Содержание: основные позиции рук и ног в народно-сценическом танце

* 1. Импровизация в народно-сценическом танце

Содержание: Импровизация(развитие воображения, фантазии) в народно-сценическом танце

1. **Историко-бытовой танец**

5.1 Историко-бытовой танец

Содержание: теория историко-бытового танца, что такое историко –бытовой танец

* 1. Импровизация в историко-бытовом танце

Содержание: Импровизация(развитие воображения, фантазии) в историко-бытовом танце

* 1. Просмотр видео материала с историко-бытовыми танцами

Содержание: просмотр видео материала необходим для усвоения основных движений танца. Стили историко-бытового танца

1. **Современный танец**

6.1 Современный танец. Виды современных танцев

Содержание: теория по современным танцам. Виды современных танцев

6.2 Хип-хоп

Содержание: Разучивание движений танца

6.3 [House (Хаус)](https://obrmos.ru/do/do_dance/do_dance_house.html)

Содержание: Разучивание движений танца [House (Хаус)](https://obrmos.ru/do/do_dance/do_dance_house.html). Просмотр видео материала с танцем

1. **История танца**

7.1 Что такое танец? Виды танцев

Содержание: Основные виды танцев, теория о том, что такое танец

7.2 История танца Полька

Содержание: Закрепление происхождения танца Полька. Изучение основных движений танца

7.3История танца Вальс

Содержание: Закрепление происхождения танца Вальс. Изучение основных движений танца

**8.**  **Репетиционно-постановочная работа:**

8.1 Разучивание танцевальных связок

Содержание: разучивание танцевальных связок, движений для танца на выступление

8.2 Построение рисунков

Содержание: основная задача хореографии выдержать танцевальный рисунок, линию. Построение рисунков необходимо для развития координации и умения выдержать линию танца.

8.3 Работа над танцевальными образами

Содержание: работа над танцевальными образами, работа над прическами, макияжем, костюмом

8.4 Работа над манерой исполнения постановки

Содержание: работа над манерой исполнения постановки : характер, ритм, темп

9. **Концертные и конкурсные выступления, внеурочная деятельность:**

9.1 Выступления на районном конкурсе «Золотая лесенка»

Содержание: выступление на конкурсе –фестивале «Золотая лесенка», «Палитра танца» для прохождения дальнейшего отбора в конкурсы

9.2 Участие в отчетном концерте Центра

Содержание: участие в отчетном концерте Центра выступление с танцем

9.3Проведение внеурочных мероприятий на сплочение коллектива:

- «Танцевальный батлл»

Содержание: танцевальный баттл необходимая часть учебной деятельности, с помощью их дети развивают фантазию, придумывают движения, танцевальные связки. Помогает раскрепощение

- Мероприятие к дню матери

Содержание: участие в праздничном концерте посвященному «Дню Матери»

- Новогодние мероприятия

Содержание: участие в новогодних представлениях

- Мероприятие « А ну-ка мальчики»

Содержание: праздничное мероприятие ко «Дню Защитника Отечества», поздравление мальчиков объединения, праздничное чаепитие

- Мероприятие «А ну-ка девочки».

Содержание: праздничное мероприятие к «8 Марта», поздравление девочек объединения, праздничное чаепитие

**10.Работа с родителями**

10.1Родительское собрание

Содержание: неотъемлемая часть обучения является работа с родителями. Два раз в год проводятся родительские собрания, где поднимается вопрос по поводу пошива костюмов и поездки на конкурсные выступления.

10.2 Открытое занятие

Содержание: открытое занятие необходимо для того, чтоб родители видели, что обучение с ребёнком проводится, а так же чтоб видеть прогресс обучения.

**11.. Аттестация**

11.1 Мониторинг

Содержание: выявление уровня образованности детей в разных разделах хореографии. Диагностика.

**2.2 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Месяц** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** | 09 | В соответствии с расписанием учреждения | Инструктаж. Беседа. Диагностика. | 2 | Инструктаж по технике безопасности | Танцевальный зал | Наблюдение |
| **2** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Правила техники безопасности на занятиях по хореографии | Наблюдение |
| **3** | 09 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Организационные вопросы. Игра на раскрепощение. Игра «Крокодил» | Наблюдение |
| **4** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Правила поведения в танцевальном классе | Наблюдение |
| **5** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Инструктаж по ТБ на занятиях в танцевальном зале, правила пользования залом | Наблюдение |
| **6** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выв. Позиции | Наблюдение |
| **7** | 09 | Беседа, практика | 2 | Построение рисунков | Наблюдение |
| **8** | 09 | Беседа, практика | 2 | Положение рук, ног в народно-сценическом танце | Наблюдение |
| **9** | 09 | Беседа, практика | 2 | Упражнения на ягодичные мышцы и мышцы ног | Наблюдение |
| **10** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **11** | 10 | Практика, упражнения | 2 | Танцевальный батлл | Наблюдение |
| **12** | 10 | Беседа | 2 | Родительское собрание | Наблюдение |
| **13** | 10 | Практика, упражнения, игры | 2 | [House (Хаус)](https://obrmos.ru/do/do_dance/do_dance_house.html) | Наблюдение |
| **14** | 10 | Беседа, игры | 2 | Народно-сценический танец | Наблюдение |
| **15** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Положение рук, ног в народно-сценическом танце | Наблюдение |
| **16** | 10 | Беседа, практика | 2 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и | Наблюдение |
| **17** | 10 | Практика, упражнения, игры | 2 | Современный танец. Виды современных танцев | Наблюдение |
| **18** | 11 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **19** | 11 | Практика, упражнения, игры | 2 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение |
| **20** | 11 | Беседа, практика | 2 | Хип-хоп | Наблюдение |
| **21** | 11 | Беседа, практика | 2 | Упражнения на ягодичные мышцы и мышцы ног | Наблюдение |
| **22** | 11 | Концерт, беседа, игры | 2 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выв. Позиции | Наблюдение |
| **23** | 11 | Концерт, беседа, игры | 2 | Мероприятие на День Матери | Наблюдение |
| **24** | 11 | Беседа, практика | 2 | [House (Хаус)](https://obrmos.ru/do/do_dance/do_dance_house.html) | Наблюдение |
| **25** | 11 | Практика, упражнения, игры | 2 | Импровизация под музыку | Наблюдение |
| **26** | 11 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на мышцы брюшного пресса | Наблюдение |
| **27** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Историко-бытовой танец | Наблюдение |
| **28** | 12 | Концерт, беседа, игры | 2 | Rond de jambe par terre  Battement fondus | Наблюдение |
| **29** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Импровизация в историко-бытовом танце | Наблюдение |
| **30** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на ягодичные мышцы и мышцы ног | Наблюдение |
| **31** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **32** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **33** | 12 | Концерт, беседа, игры | 2 | Новогодние мероприятия | Наблюдение |
| **34** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение, |
| **35** | 01 | Беседа, практика | 2 | «Танцевальный батлл» | Наблюдение, |
| **36** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | История танца Полька | Наблюдение |
| **37** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **38** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Построение рисунков | Наблюдение |
| **39** | 01 | Игры, беседа | 2 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **40** | 01 | Беседа, практика | 2 | История танца Вальс | Наблюдение |
| **41** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Rond de jambe par terre  Battement fondus | Наблюдение |
| **42** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **43** | 01 | Практика | 2 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение |
| **44** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **45** | 02 | Практика, упражнения, игры | 2 | Построение рисунков | Наблюдение |
| **46** | 02 | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выв. Позиции | Наблюдение |
| **47** | 02 | Наблюдение, беседа | 2 | «Танцевальный батлл» | Наблюдение |
| **48** | 02 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на развитие выносливости | Наблюдение |
| **49** | 02 | Концерт, беседа, игры | 2 | Мероприятие « А ну-ка мальчики» | Наблюдение |
| **50** | 02 | Беседа, практика, упражнения | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **51** | 02 | Практика, упражнения, игры | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **52** | 03 | Практика, упражнения, игры | 2 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение |
| **53** | 03 | Практика | 2 | Выступления на районном конкурсе «Золотая лесенка» | Наблюдение |
| **54** | 03 | Концерт, беседа, игры | 2 | Мероприятие «А ну-ка девочки» | Наблюдение |
| **55** | 03 | Беседа, практика, игры | 2 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выв. Позиции | Наблюдение |
| **56** | 03 | Практика, упражнения, игры | 2 | Родительское собрание | Наблюдение |
| **57** | 04 | Беседа,  практика, упражнения, игры | 2 | Импровизация в историко-бытовом танце | Наблюдение |
| **58** | 04 | Беседа, практика | 2 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **59** | 04 | Практика, упражнения, игры | 2 | Импровизация под музыку | Наблюдение |
| **60** | 04 | Беседа,  практика | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **61** | 04 | Диагностическое обследование, игры | 2 | Упражнения на ягодичные мышцы и мышцы ног | Наблюдение |
| **62** | 04 | Беседа, практика | 2 | Танцевальный батлл | Наблюдение |
| **63** | 04 |  | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на развитие выносливости |  | Наблюдение |
| **64** | 04 | Практика, игры | 2 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **65** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **66** | 05 | Практика, игры | 2 | Открытое занятие | Наблюдение |
| **67** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выв. Позиции | Наблюдение |
| **68** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение |
| **69** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **70** | 05 | Концерт | 2 | Участие в отчетном концерте Центра | Наблюдение |
| **71** | 05 | Практика, игры | 2 | «Танцевальный баттл» | Наблюдение |
| **72** | 05 | Беседа, диагностика | 2 | Аттестация | Наблюдение Диагностика |

1. **год обучения**

**Задачи:**

* Формировать умение правильно и четко передавать образ в танце
* Закрепить умение правильно исполнять движения в классическом экзерсисе

**Ожидаемые результаты**

К концу седьмого года обучения дети будут:

* научатся стоять на п/п в экзерсисе, на середине зала
* сформируют умение правильно и четко передать образ в танце
* закрепят умение правильно исполнять движения классического экзерсиса

**2.1 Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, название тем** | **Всего часов** | **В том числе** | | **Форма контроля** |
| **Теоретические** | **Практические** |
| 1. | Вводные занятия. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2. | Партерная гимнастика | 20 | 2 | 18 | Наблюдение  Рефлексия |
| 3. | Классический танец. | 15 | 2 | 13 | Наблюдение  Рефлексия |
| 4 | Народно-сценический танец. | 5 | 1 | 4 | Наблюдение  Рефлексия |
| 5. | Историко-бытовой танец. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение  Рефлексия |
| 6. | Современный танец. | 30 | 5 | 25 | Наблюдение  Рефлексия |
| 7. | История танца. | 4 | 2 | 2 | Наблюдение  Словесная |
| 8 | Репетиционно-постановочная работа и индивидуальные занятия. | 30 | 5 | 25 | Наблюдение |
| 9 | Концертные и конкурсные выступления, внеурочная деятельность | 22 | 2 | 20 | Наблюдение |
| 10 | Работа с родителями | 4 | 2 | 2 | Наблюдение  Словесная |
| 11 | Аттестация | 6 | 3 | 3 | Диагностика |
|  | Всего: | **144** | **27** | **117** |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие.**

1.1 Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ТБ на занятиях

1.2.Правила поведения в танцевальном классе.

Теория: Инструктаж по ТБ на занятиях в танцевальном зале, правила пользования залом

1. **Партерная гимнастика.**

2. 1 Упражнения на растягивание и гибкость спины

Содержание: комплексы упражнений на растягивание и гибкость мышц спины

2.2 Упражнения на мышцы брюшного пресса;

Содержание: комплексы упражнений на мышцы брюшного пресса

2.3 Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата;

Содержание: комплексы упражнений на растягивание продольного и поперечного шпагата. Основные моменты растяжки на шпагат. Правильная техника растяжки

2.4 Гимнастические и акробатические упражнения;

Содержание: упражнения с элементами гимнастики и акробатики. Развитие пластики тела.(мостик, ласточка, стойка на руках)

2.5 Упражнения на ягодичные мышцы и мышцы ног

Содержание: упражнения на ягодичные мышцы необходимы для развития силы ног в танце. Основные элементы танцев выполняются с помощью мышц ног.

2.6 Упражнения на развитие выносливости

Содержание: Выносливость- необходимая часть любого танца. Упражнения на выносливость тренируют силу воли танцора, что способствует успешному освоению танца.

**3 .Классический танец**

* 1. 3.1 Позиции положения рук и ног
  2. Содержание: закрепление основных позиций положения рук и ног( 1 позиция, 2-6 позиция)
  3. 3.2 I пор де бра;
  4. Содержание: одним из главных движений классического станка является I пор де бра. Основные моменты, разучивание движений
  5. 3.3 Demi plié
  6. Содержание: одним из главных движений классического станка является Demi plié. Основные моменты, разучивание движений
  7. 3.4 Releve;
  8. Содержание: одним из главных движений классического станка является Releve . Основные моменты, разучивание движений
  9. 3.5 Battement tendue из 1 позиции;
  10. Содержание: одним из главных движений классического станка является Battement tendue из 1 позиции . Основные моменты, разучивание движений
  11. 3.6 Rond de jambe par terre
  12. Содержание: одним из главных движений классического станка является Rond de jambe par terre . Основные моменты, разучивание движений
  13. 3.7 Battement fondus
  14. Содержание: одним из главных движений классического станка является Battement fondus. Основные моменты, разучивание движений

1. **Народно-сценический танец**

4.1 Народно-сценический танец

Содержание: теория народно-сценического танца, что такое народно-сценический танец

4.2 Положение рук, ног в народно-сценическом танце

Содержание: основные позиции рук и ног в народно-сценическом танце

* 1. Импровизация в народно-сценическом танце

Содержание: Импровизация(развитие воображения, фантазии) в народно-сценическом танце

1. **Историко-бытовой танец**

5.1 Историко-бытовой танец

Содержание: теория историко-бытового танца, что такое историко –бытовой танец

* 1. Импровизация в историко-бытовом танце

Содержание: Импровизация(развитие воображения, фантазии) в историко-бытовом танце

* 1. Просмотр видео материала с историко-бытовыми танцами

Содержание: просмотр видео материала необходим для усвоения основных движений танца. Стили историко-бытового танца

1. **Современный танец**

6.1 Современный танец. Виды современных танцев

Содержание: теория по современным танцам. Виды современных танцев

6.2 Хип-хоп

Содержание: Разучивание движений танца

* 1. [House (Хаус)](https://obrmos.ru/do/do_dance/do_dance_house.html)

Содержание: Разучивание движений танца [House (Хаус)](https://obrmos.ru/do/do_dance/do_dance_house.html). Просмотр видео материала с танцем

* 1. Буги-Вуги

Содержание: история танца Буги-Вуги. Основные движения танца. История танца

1. **История танца**

7.1 Что такое танец? Виды танцев

Содержание: Основные виды танцев, теория о том, что такое танец

7.2 История танца Полька

Содержание: Закрепление происхождения танца Полька. Закрепление основных движений танца

* 1. История танца Вальс

Содержание: Закрепление происхождения танца Вальс. Закрепление основных движений танца

* 1. История танца Полонез

Содержание: История происхождения танца Полонез. Основные шаги танца. Просмотр видео материала с танцем

**8.**  **Репетиционно-постановочная работа:**

8.1 Разучивание танцевальных связок

Содержание: разучивание танцевальных связок, движений для танца на выступление

8.2 Построение рисунков

Содержание: основная задача хореографии выдержать танцевальный рисунок, линию. Построение рисунков необходимо для развития координации и умения выдержать линию танца.

8.3 Работа над танцевальными образами

Содержание: работа над танцевальными образами, работа над прическами, макияжем, костюмом

8.4 Работа над манерой исполнения постановки

Содержание: работа над манерой исполнения постановки : характер, ритм, темп

9. **Концертные и конкурсные выступления, внеурочная деятельность:**

9.1 Выступления на районном конкурсе «Золотая лесенка»

Содержание: выступление на конкурсе –фестивале «Золотая лесенка», «Палитра танца» для прохождения дальнейшего отбора в конкурсы

9.2 Участие в отчетном концерте Центра

Содержание: участие в отчетном концерте Центра выступление с танцем

9.3Проведение внеурочных мероприятий на сплочение коллектива:

- «Танцевальный батлл»

Содержание: танцевальный баттл необходимая часть учебной деятельности, с помощью их дети развивают фантазию, придумывают движения, танцевальные связки. Помогает раскрепощение

- Мероприятие к дню матери

Содержание: участие в праздничном концерте посвященному «Дню Матери»

- Новогодние мероприятия

Содержание: участие в новогодних представлениях

- Мероприятие « А ну-ка мальчики»

Содержание: праздничное мероприятие ко «Дню Защитника Отечества», поздравление мальчиков объединения, праздничное чаепитие

- Мероприятие «А ну-ка девочки».

Содержание: праздничное мероприятие к «8 Марта», поздравление девочек объединения, праздничное чаепитие

**10.Работа с родителями**

10.1Родительское собрание

Содержание: неотъемлемая часть обучения является работа с родителями. Два раз в год проводятся родительские собрания, где поднимается вопрос по поводу пошива костюмов и поездки на конкурсные выступления.

10.2 Открытое занятие

Содержание: открытое занятие необходимо для того, чтоб родители видели, что обучение с ребёнком проводится, а так же чтоб видеть прогресс обучения.

**11.. Аттестация**

11.1 Мониторинг

Содержание: выявление уровня образованности детей в разных разделах хореографии. Диагностика.

**2.2 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Месяц** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** | 09 | В соответствии с расписанием учреждения | Инструктаж. Беседа. Диагностика. | 2 | Инструктаж по технике безопасности | Танцевальный зал | Наблюдение |
| **2** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Правила техники безопасности на занятиях по хореографии | Наблюдение |
| **3** | 09 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Организационные вопросы. Игра на раскрепощение. Игра «Крокодил» | Наблюдение |
| **4** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Правила поведения в танцевальном классе | Наблюдение |
| **5** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Инструктаж по ТБ на занятиях в танцевальном зале, правила пользования залом | Наблюдение |
| **6** | 09 | Упражнения, игры | 2 | Упражнения на импровизацию | Наблюдение |
| **7** | 09 | Беседа, практика | 2 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение |
| **8** | 09 | Беседа, практика | 2 | Позиции положения рук и ног | Наблюдение |
| **9** | 09 | Беседа, практика | 2 | Народно-сценический танец | Наблюдение |
| **10** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Положение рук, ног в народно-сценическом танце | Наблюдение |
| **11** | 10 | Практика, упражнения | 2 | Танцевальный батлл | Наблюдение |
| **12** | 10 | Беседа | 2 | Импровизация в народно-сценическом танце | Наблюдение |
| **13** | 10 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на ягодичные мышцы и мышцы ног | Наблюдение |
| **14** | 10 | Беседа, игры | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **15** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | [House (Хаус)](https://obrmos.ru/do/do_dance/do_dance_house.html) | Наблюдение |
| **16** | 10 | Беседа, практика | 2 | Что такое танец? Виды танцев | Наблюдение |
| **17** | 10 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на мышцы брюшного пресса | Наблюдение |
| **18** | 11 | Практика, упражнения, игры | 2 | История танца Полька | Наблюдение |
| **19** | 11 | Практика, упражнения, игры | 2 | Историко-бытовой танец | Наблюдение |
| **20** | 11 | Беседа, практика | 2 | Импровизация в историко-бытовом танце | Наблюдение |
| **21** | 11 | Беседа, практика | 2 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **22** | 11 | Концерт, беседа, игры | 2 | Родительское собрание | Наблюдение |
| **23** | 11 | Концерт, беседа, игры | 2 | Мероприятие на День Матери | Наблюдение |
| **24** | 11 | Беседа, практика | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **25** | 11 | Практика, упражнения, игры | 2 | Современный танец. Виды современных танцев | Наблюдение |
| **26** | 11 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Хип-хоп | Наблюдение |
| **27** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на развитие выносливости | Наблюдение |
| **28** | 12 | Концерт, беседа, игры | 2 | Построение рисунков | Наблюдение |
| **29** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Буги-Вуги | Наблюдение |
| **30** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **31** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **32** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | История танца Вальс | Наблюдение |
| **33** | 12 | Концерт, беседа, игры | 2 | Новогодние мероприятия | Наблюдение |
| **34** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на ягодичные мышцы и мышцы ног | Наблюдение, |
| **35** | 01 | Беседа, практика | 2 | «Танцевальный батлл» | Наблюдение, |
| **36** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **37** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | История танца Полонез | Наблюдение |
| **38** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на развитие выносливости | Наблюдение |
| **39** | 01 | Игры, беседа | 2 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение |
| **40** | 01 | Беседа, практика | 2 | Позиции положения рук и ног | Наблюдение |
| **41** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **42** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Построение рисунков | Наблюдение |
| **43** | 01 | Практика | 2 | Battement fondus | Наблюдение |
| **44** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на мышцы брюшного пресса | Наблюдение |
| **45** | 02 | Практика, упражнения, игры | 2 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выв. Позиции | Наблюдение |
| **46** | 02 | Практика | 2 | Индивидуальная работа над сложными элементами танца | Наблюдение |
| **47** | 02 | Наблюдение, беседа | 2 | «Танцевальный батлл» | Наблюдение |
| **48** | 02 | Практика, упражнения, игры | 2 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **49** | 02 | Концерт, беседа, игры | 2 | Мероприятие « А ну-ка мальчики» | Наблюдение |
| **50** | 02 | Беседа, практика, упражнения | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **51** | 02 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на развитие выносливости | Наблюдение |
| **52** | 03 | Практика, упражнения, игры | 2 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение |
| **53** | 03 | Практика | 2 | Выступления на районном конкурсе «Золотая лесенка» | Наблюдение |
| **54** | 03 | Концерт, беседа, игры | 2 | Мероприятие «А ну-ка девочки» | Наблюдение |
| **55** | 03 | Беседа, практика, игры | 2 | Индивидуальная работа над сложными элементами танца | Наблюдение |
| **56** | 03 | Практика, упражнения, игры | 2 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выв. Позиции | Наблюдение |
| **57** | 04 | Беседа,  практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на ягодичные мышцы и мышцы ног | Наблюдение |
| **58** | 04 | Беседа, практика | 2 | Танцевальная импровизация под музыку | Наблюдение |
| **59** | 04 | Практика, упражнения, игры | 2 | Индивидуальная работа над сложными элементами танца | Наблюдение |
| **60** | 04 | Беседа,  практика | 2 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **61** | 04 | Диагностическое обследование, игры | 2 | Родительское собрание | Наблюдение |
| **62** | 04 | Беседа, практика | 2 | Танцевальный батлл | Наблюдение |
| **63** | 04 |  | Практика, упражнения, игры | 2 | Индивидуальная работа над сложными элементами танца |  | Наблюдение |
| **64** | 04 | Практика, игры | 2 | Открытое занятие | Наблюдение |
| **65** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на мышцы брюшного пресса | Наблюдение |
| **66** | 05 | Практика, игры | 2 | Танцевальная импровизация под музыку | Наблюдение |
| **67** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выв. Позиции | Наблюдение |
| **68** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **69** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение |
| **70** | 05 | Концерт | 2 | Участие в отчетном концерте Центра | Наблюдение |
| **71** | 05 | Практика, игры | 2 | «Танцевальный баттл» | Наблюдение |
| **72** | 05 | Беседа, диагностика | 2 | Аттестация | Наблюдение Диагностика |

1. **год обучения**

На этом этапе обучения закрепляются азбука классического танца, точность и чистота исполнения движений; вырабатывается устойчивость на п/п. Идёт работа над координацией, выразительностью поз, дальнейшим развитием силы и выносливости за счёт ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях. Вводится экзерсис на полупальцах на середине зала.

**Задачи:**

* Формировать умение правильно и четко передавать образ в танце
* Закрепить умение правильно и точно исполнить танец

**Ожидаемые результаты**

К концу восьмого года обучения дети будут:

* разовьют силу ног
* научатся стоять на п/п в экзерсисе, на середине зала
* сформируют умение правильно и четко передать образ в танце
* закрепят умение правильно и точно исполнять танцы

**2.1 Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, название тем** | **Всего часов** | **В том числе** | | **Форма контроля** |
| **Теоретические** | **Практические** |
| 1. | Вводные занятия. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2. | Партерная гимнастика | 20 | 2 | 18 | Наблюдение  Рефлексия |
| 3. | Классический танец. | 15 | 2 | 13 | Наблюдение  Рефлексия |
| 4 | Народно-сценический танец. | 5 | 1 | 4 | Наблюдение  Рефлексия |
| 5. | Историко-бытовой танец. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение  Рефлексия |
| 6. | Современный танец. | 30 | 5 | 25 | Наблюдение  Рефлексия |
| 7. | История танца. | 4 | 2 | 2 | Наблюдение  Словесная |
| 8 | Репетиционно-постановочная работа и индивидуальные занятия. | 30 | 5 | 25 | Наблюдение |
| 9 | Концертные и конкурсные выступления, внеурочная деятельность | 22 | 2 | 20 | Наблюдение |
| 10 | Работа с родителями | 4 | 2 | 2 | Наблюдение  Словесная |
| 11 | Аттестация | 6 | 3 | 3 | Диагностика |
|  | Всего: | **144** | **27** | **117** |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие.**

1.1 Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ТБ на занятиях

1.2.Правила поведения в танцевальном классе.

Теория: Инструктаж по ТБ на занятиях в танцевальном зале, правила пользования залом

1. **Партерная гимнастика.**

2. 1 Упражнения на растягивание и гибкость спины

Содержание: комплексы упражнений на растягивание и гибкость мышц спины

2.2 Упражнения на мышцы брюшного пресса;

Содержание: комплексы упражнений на мышцы брюшного пресса

2.3 Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата;

Содержание: комплексы упражнений на растягивание продольного и поперечного шпагата. Основные моменты растяжки на шпагат. Правильная техника растяжки

2.4 Гимнастические и акробатические упражнения;

Содержание: упражнения с элементами гимнастики и акробатики. Развитие пластики тела.(мостик, ласточка, стойка на руках)

2.5 Упражнения на ягодичные мышцы и мышцы ног

Содержание: упражнения на ягодичные мышцы необходимы для развития силы ног в танце. Основные элементы танцев выполняются с помощью мышц ног.

2.6 Упражнения на развитие выносливости

Содержание: Выносливость- необходимая часть любого танца. Упражнения на выносливость тренируют силу воли танцора, что способствует успешному освоению танца.

**3 .Классический танец**

* 1. 3.1 Позиции положения рук и ног
  2. Содержание: закрепление основных позиций положения рук и ног( 1 позиция, 2-6 позиция)
  3. 3.2 I пор де бра;
  4. Содержание: одним из главных движений классического станка является I пор де бра. Основные моменты, разучивание движений
  5. 3.3 Demi plié
  6. Содержание: одним из главных движений классического станка является Demi plié. Основные моменты, разучивание движений
  7. 3.4 Releve;
  8. Содержание: одним из главных движений классического станка является Releve . Основные моменты, разучивание движений
  9. 3.5 Battement tendue из 1 позиции;
  10. Содержание: одним из главных движений классического станка является Battement tendue из 1 позиции . Основные моменты, разучивание движений
  11. 3.6 Rond de jambe par terre
  12. Содержание: одним из главных движений классического станка является Rond de jambe par terre . Основные моменты, разучивание движений
  13. 3.7 Battement fondus
  14. Содержание: одним из главных движений классического станка является Battement fondus. Основные моменты, разучивание движений

**4.Народно-сценический танец**

4.1 Народно-сценический танец

Содержание: теория народно-сценического танца, что такое народно-сценический танец

4.2 Положение рук, ног в народно-сценическом танце

Содержание: основные позиции рук и ног в народно-сценическом танце

* 1. Импровизация в народно-сценическом танце

Содержание: Импровизация(развитие воображения, фантазии) в народно-сценическом танце

**5.Историко-бытовой танец**

5.1 Историко-бытовой танец

Содержание: теория историко-бытового танца, что такое историко –бытовой танец

* 1. Импровизация в историко-бытовом танце

Содержание: Импровизация(развитие воображения, фантазии) в историко-бытовом танце

5.3 Просмотр видео материала с историко-бытовыми танцами

Содержание: просмотр видео материала необходим для усвоения основных движений танца. Стили историко-бытового танца

1. **Современный танец**
   1. [House (Хаус)](https://obrmos.ru/do/do_dance/do_dance_house.html)

Содержание: Закрепление движений танца [House (Хаус)](https://obrmos.ru/do/do_dance/do_dance_house.html).

6.2Буги-Вуги

Содержание: Буги-Вуги. Закрепление основных движений танца.

6.3Контемп

Содержание: история танца Контемп. Основные движения танца. История танца

6.4Джаз-модерн

Содержание: история танца Джаз-модерн. Основные движения танца. История танца

**7.История танца**

7.1История танца Вальс

Содержание: Закрепление происхождения танца Вальс. Закрепление основных движений танца

* 1. История танца Полонез

Содержание: Закрепление происхождения танца Полонез. Закрепление основных шагов танца.

7.3 История танца Самбо

Содержание: История происхождения танца Самбо. Основные шаги танца. Просмотр видео материала с танцем

7.4История танца Танго

Содержание: История происхождения танца Танго. Основные шаги танца. Просмотр видео материала с танцем

**8.**  **Репетиционно-постановочная работа:**

8.1 Разучивание танцевальных связок

Содержание: разучивание танцевальных связок, движений для танца на выступление

8.2 Построение рисунков

Содержание: основная задача хореографии выдержать танцевальный рисунок, линию. Построение рисунков необходимо для развития координации и умения выдержать линию танца.

8.3 Работа над танцевальными образами

Содержание: работа над танцевальными образами, работа над прическами, макияжем, костюмом

8.4 Работа над манерой исполнения постановки

Содержание: работа над манерой исполнения постановки : характер, ритм, темп

9. **Концертные и конкурсные выступления, внеурочная деятельность:**

9.1 Выступления на районном конкурсе «Золотая лесенка»

Содержание: выступление на конкурсе –фестивале «Золотая лесенка», «Палитра танца» для прохождения дальнейшего отбора в конкурсы

9.2 Участие в отчетном концерте Центра

Содержание: участие в отчетном концерте Центра выступление с танцем

9.3Проведение внеурочных мероприятий на сплочение коллектива:

- «Танцевальный батлл»

Содержание: танцевальный баттл необходимая часть учебной деятельности, с помощью их дети развивают фантазию, придумывают движения, танцевальные связки. Помогает раскрепощение

- Мероприятие к дню матери

Содержание: участие в праздничном концерте посвященному «Дню Матери»

- Новогодние мероприятия

Содержание: участие в новогодних представлениях

- Мероприятие « А ну-ка мальчики»

Содержание: праздничное мероприятие ко «Дню Защитника Отечества», поздравление мальчиков объединения, праздничное чаепитие

- Мероприятие «А ну-ка девочки».

Содержание: праздничное мероприятие к «8 Марта», поздравление девочек объединения, праздничное чаепитие

**10.Работа с родителями**

10.1Родительское собрание

Содержание: неотъемлемая часть обучения является работа с родителями. Два раз в год проводятся родительские собрания, где поднимается вопрос по поводу пошива костюмов и поездки на конкурсные выступления.

10.2 Открытое занятие

Содержание: открытое занятие необходимо для того, чтоб родители видели, что обучение с ребёнком проводится, а так же чтоб видеть прогресс обучения.

**11.. Аттестация**

11.1 Мониторинг

Содержание: выявление уровня образованности детей в разных разделах хореографии. Диагностика.

**2.2 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Месяц** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** | 09 | В соответствии с расписанием учреждения | Инструктаж. Беседа. Диагностика. | 2 | Инструктаж по технике безопасности | Танцевальный зал | Наблюдение |
| **2** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Правила техники безопасности на занятиях по хореографии | Наблюдение |
| **3** | 09 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Организационные вопросы. Игра на раскрепощение. Игра «Крокодил» | Наблюдение |
| **4** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Правила поведения в танцевальном классе | Наблюдение |
| **5** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Инструктаж по ТБ на занятиях в танцевальном зале, правила пользования залом | Наблюдение |
| **6** | 09 | Упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **7** | 09 | Беседа, практика | 2 | Позиции положения рук и ног | Наблюдение |
| **8** | 09 | Беседа, практика | 2 | Буги-Вуги | Наблюдение |
| **9** | 09 | Беседа, практика | 2 | История танца Полонез | Наблюдение |
| **10** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Родительское собрание | Наблюдение |
| **11** | 10 | Практика, упражнения | 2 | Танцевальный батлл | Наблюдение |
| **12** | 10 | Беседа | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **13** | 10 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на мышцы брюшного пресса | Наблюдение |
| **14** | 10 | Беседа, игры | 2 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **15** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Контемп | Наблюдение |
| **16** | 10 | Беседа, практика | 2 | История танца Самбо | Наблюдение |
| **17** | 10 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **18** | 11 | Практика, упражнения, игры | 2 | [House (Хаус)](https://obrmos.ru/do/do_dance/do_dance_house.html) | Наблюдение |
| **19** | 11 | Практика, упражнения, игры | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **20** | 11 | Беседа, практика | 2 | Джаз-модерн | Наблюдение |
| **21** | 11 | Беседа, практика | 2 | Построение рисунков | Наблюдение |
| **22** | 11 | Концерт, беседа, игры | 2 | Позиции положения рук и ног | Наблюдение |
| **23** | 11 | Концерт, беседа, игры | 2 | Мероприятие на День Матери | Наблюдение |
| **24** | 11 | Беседа, практика | 2 | История танца Танго | Наблюдение |
| **25** | 11 | Практика, упражнения, игры | 2 | Просмотр видео материала с историко-бытовыми танцами | Наблюдение |
| **26** | 11 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на мышцы брюшного пресса | Наблюдение |
| **27** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Положение рук, ног в народно-сценическом танце | Наблюдение |
| **28** | 12 | Концерт, беседа, игры | 2 | Историко-бытовой танец | Наблюдение |
| **29** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Импровизация в историко-бытовом танце | Наблюдение |
| **30** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Народно-сценический танец | Наблюдение |
| **31** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Rond de jambe par terre | Наблюдение |
| **32** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **33** | 12 | Концерт, беседа, игры | 2 | Новогодние мероприятия | Наблюдение |
| **34** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Импровизация в народно-сценическом танце | Наблюдение, |
| **35** | 01 | Беседа, практика | 2 | «Танцевальный батлл» | Наблюдение, |
| **36** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | История танца Вальс | Наблюдение |
| **37** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **38** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **39** | 01 | Игры, беседа | 2 | Rond de jambe par terre | Наблюдение |
| **40** | 01 | Беседа, практика | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **41** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на развитие выносливости | Наблюдение |
| **42** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение |
| **43** | 01 | Практика | 2 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение |
| **44** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Построение рисунков | Наблюдение |
| **45** | 02 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **46** | 02 | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **47** | 02 | Наблюдение, беседа | 2 | «Танцевальный батлл» | Наблюдение |
| **48** | 02 | Практика, упражнения, игры | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **49** | 02 | Концерт, беседа, игры | 2 | Мероприятие « А ну-ка мальчики» | Наблюдение |
| **50** | 02 | Беседа, практика, упражнения | 2 | Упражнения на мышцы брюшного пресса | Наблюдение |
| **51** | 02 | Практика, упражнения, игры | 2 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение |
| **52** | 03 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на развитие выносливости | Наблюдение |
| **53** | 03 | Практика | 2 | Выступления на районном конкурсе «Золотая лесенка» | Наблюдение |
| **54** | 03 | Концерт, беседа, игры | 2 | Мероприятие «А ну-ка девочки» | Наблюдение |
| **55** | 03 | Беседа, практика, игры | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **56** | 03 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **57** | 04 | Беседа,  практика, упражнения, игры | 2 | Построение рисунков | Наблюдение |
| **58** | 04 | Беседа, практика | 2 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение |
| **59** | 04 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на мышцы брюшного пресса | Наблюдение |
| **60** | 04 | Беседа,  практика | 2 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **61** | 04 | Диагностическое обследование, игры | 2 | Родительское собрание | Наблюдение |
| **62** | 04 | Беседа, практика | 2 | Танцевальный батлл | Наблюдение |
| **63** | 04 |  | Практика, упражнения, игры | 2 | Работа над манерой исполнения постановки |  | Наблюдение |
| **64** | 04 | Практика, игры | 2 | Упражнения на ягодичные мышцы и мышцы ног | Наблюдение |
| **65** | 05 | Беседа,  практика, упражнения, игры | 2 | Открытое занятие | Наблюдение |
| **66** | 05 | Практика, игры | 2 | Упражнения на развитие выносливости | Наблюдение |
| **67** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **68** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на ягодичные мышцы и мышцы ног | Наблюдение |
| **69** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение |
| **70** | 05 | Концерт | 2 | Участие в отчетном концерте Центра | Наблюдение |
| **71** | 05 | Практика, игры | 2 | «Танцевальный баттл» | Наблюдение |
| **72** | 05 | Беседа, диагностика | 2 | Аттестация | Наблюдение Диагностика |

1. **Условия реализации программы**

**Формы и режим занятий**

Методика предусматривает проведение занятий в различных формах: групповое, индивидуальное.

Режим занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу (модуль1) -2 академических часа (модуль 2,3)

**Структура занятия**

Занятие имеет определенную структуру организации:

1. **Вводная**

-приветствие

-сообщение темы занятия

-разминка

1. **Основная**

**-**растяжка

**-**изучение темы занятия

**-**практика

1. **Заключительная**

-подведение итогов занятия

-рефлексия

**3.1 Материально-техническое и методическое обеспечение**

Для работы необходимо: - светлый (проветриваемый) просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, техническими средствами: (музыкальный центр, телевизор, ноутбук ,проектор, экран, фотоаппарат, видеокамера, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника);

- костюмы и обувь для занятий репетиционная форма (лично): гимнастические купальники, трико, лосины, балетные тапочки, чешки, танцевальные туфли; для мальчиков можно шоры и футболки

- костюмы, обувь, аксессуары для концертных выступлений;

- гардеробная для хранения концертных костюмов;

- витрина для хранения наградных, памятных призов, подарков, кубков, статуэток.

- стенд для фотографий, дипломов, информации для детей и родителей.

- гимнастические предметы: скакалки, обручи, мячи среднего размера,

- коврики для занятий на полу.

- музыкальный материал

- записи концертных постановок коллектива

- записи конкурсных выступлений

- записи и литература по творчеству танцевальных коллективов

- литература по истории танца

- литература в помощь хореографу

-выход в интернет

**3.2 Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования

**3.3 Мониторинг**

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Проверка усвоенного материала или новой темы может осуществляться через:

- педагогическое наблюдение;

- при организации индивидуальных занятий;

- через просмотр видеоматериала с концертов коллектива;

- опрос, беседа обучающихся.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

1. Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
2. Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
3. Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
4. Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
5. Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
6. Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
7. Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.
8. Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.
9. Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).
10. Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
11. Музыкально – ритмическая координация – это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
12. Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Мониторинг образовательных результатов производится в соответствии с системой мониторинга.

В таблицу в столбец показателей занесена степень выраженности тех или иных ЗУНов, минимум которых определяется педагогом в соответствии с программой и годом обучения ребёнка.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Параметры оценивания образовательных результатов** | | **Показатели** | | | **Методы диагностики** |
| ***низкий*** | ***средний*** | ***высокий*** |
| *Теоретическая подготовка* | | | | | |
| Знание разных стилей музыки | слабо разбирается | | определяет некоторые | хорошо определяет | Опрос, анкетирование, беседа |
| Знания об истории возникновения танца; | не знает | | знает частично | знает | Опрос, анкетирование, беседа |
| Знания терминологии по теме «Ритмика» | знает минимум | | знает частично, не употребляет в речи | знает, употребляет в речи | Опрос, анкетирование, беседа, наблюдение |
| Знания по кинезиологии, предусмотренные темой «Ритмика» | не знает | | знает, но не применяет на практике | знает, применяет на практике | Беседа, наблюдение |
| Знания по истории развития балета и классического танца | не знает | | знает частично | знает | Опрос, анкетирование, беседа, наблюдение |
| Знание терминологии по теме «Классический танец» | не знает | | знает частично | знает, применяет в речи | Наблюдение, беседа |
| Знания, предусмотренные темой «Современный танец» | не знает | | знает частично | знает, применяет в речи | Наблюдение, беседа |
| Знания, предусмотренные темой «Сюжетно-образный танец» | не знает | | знает частично | знает, применяет в речи | Наблюдение, беседа |
| *Практические навыки* | | | | | |
| Гибкость | | отсутствует | присутствует не в полной мере | достаточная гибкость | Наблюдение, тестирование |
| Техника выполненитанцевальныхкомпл. | | отсутствует | присутствует не в полной мере | техника соответствует требованиям | Наблюдение |
| Умение использовать, комбинировать пройденный материал | | не умеет | комбинирует при подсказке педагога | самостоятельно комбинирует | Наблюдение, тестовые задания |
| Правильная постановка корпуса | | не правильная | при постоянном контроле педагога | всегда правильно держит корпус | наблюдение |
| Ориентирование в пространстве сцены, зала | | не ориентируется | иногда сбивается | хорошо ориентируется | Наблюдение |
| Чувство ритма | | не имеет | ритм чувствует не сразу | хорошо чувствует ритм | Наблюдение |
| Пластика тела | | отсутствует | не достаточно развита | достаточно пластичен | Наблюдение |
| Согласованность движений с музыкой | | не может согласовать | не всегда движется согласованно | движется согласованно | Наблюдение |
| Координация движений, ловкость, быстрота, выносливость | | не соответствует требованиям | соответствует частично | полностью соответствует требованиям | наблюдение, тестирование |
| Владение основными навыками хореографии; | | не владеет | владеет частично | владеет | наблюдение |
| Умение разработать костюм в соответствии с танцевальным образом | | не умеет | при подсказке педагога | может самостоятельно | Наблюдение |
| Умение пользоваться гримом, создавать причёски | | не умеет | при подсказке педагога | выполняет самостоятельно |  |
| *Личностные качества* | | | | | |
| Коммуникативные качества | | не общителен | общается только с близко знакомыми людьми | общителен | Наблюдение |
| Уважение к товарищам по коллективу | | держится особняком, эгоистичен | не всегда и не ко всем | уважителен ко всем | Наблюдение |
| Чувство сопереживания | | не выражено | частично выражено | ярко выражено | наблюдение |
| Стремление к взаимопомощи | | не выражено | частично выражено | ярко выражено | Наблюдение |
| Активность, настойчивость, инициатива, самостоятельность; | | не не выражено | частично выражено | ярко выражено | Наблюдение |
| Ответственность, упорство, готовность постоянно совершенствоваться | | не выражено | частично выражено | ярко выражено | наблюдение |
|  | |  |  |  |  |

1. **Методическое обеспечение программы**

**Материал и оборудование, используемое на занятиях:**

1. Музыкальный центр
2. Танцевальный станок
3. Скамейки
4. Зеркала
5. Гимнастические палки
6. Обручи
7. Мячи
8. Коврики
9. Степы

**4.1 Методы и приемы использующиеся в учебном процессе**

**Словесные**- рассказ, беседа, объяснение, диалог…

**Наглядные**- показ видеофрагментов, иллюстраций

**Практические-** выполнение практический заданий, игры, изучение танца

**Метод контроля-** контроль проходит в течение всего учебного года

Сентябрь- входной контроль, Май- итоговый

1. **Список литературы.**
2. Программа по ритмике и танцу для подготовительных классов образцовой детской хореографической школы-студии «Детство». (г. Кострома. Художественный руководитель А.С. Бекишева).
3. О себе и о Дворце: Сборник образовательных программ. – Омск, 2002.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М. – Л.: Искусство, Просвещение, 1981.
5. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М., 1998. – («Я вхожу в мир искусств»; № 5).
6. Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ, 1994.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
8. Поиграем, потанцуем: Упражнения для детей дошкольного возраста. – СПб.: АКЦИДЕНТ, 1997.
9. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1978.
10. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей. – М.: ВЦХТ, 200.
11. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов III Всероссийского конкурса / Сост. А.К. Бруднов, А.В. Егорова, А.А. Кац. – М., 1999.