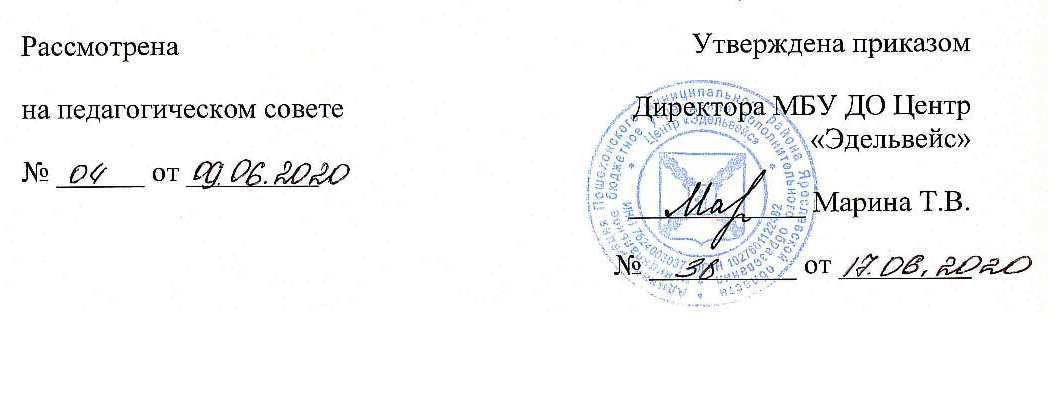
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Центр «Эдельвейс»**



**Художественная направленность**

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Стильные идеи»**

Возраст детей: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

Смирнова Марина Юрьевна,

педагог дополнительного образования

г.Пошехонье, 2020

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стильные идеи» (далее - Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет художественную направленность.

**Вид программы:** общеобразовательная

**Уровень реализации:** основной

**Уровень освоения:** базовый

**Способ освоения:**  креативный

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14), Нормативными и уставными документами МБУ ДО Центр «Эдельвейс».

В настоящее время практически невозможно найти какую-либо сферу деятельности человека, так или иначе не связанную с дизайном и, следовательно, дизайн необходимо рассматривать как культурную потребность общества. Это не просто культура восприятия, а определенный уровень проектного мышления, который характеризует степень нравственного, духовного и профессионального развития личности.

Быть дизайнером в современном мире – это не только умение создавать необычные вещи, но и обладать, способностью увидеть новую идею преображения пространства. Причем объекты, над которыми работают дизайнеры, могут быть разными. Дизайн применяется ко всему, именно поэтому профессия дизайнера становится все более востребованной в нашем мире. Это означает, что открываются безграничные возможности самовыражения. Использование в работе различных материалов (кожи, ткани, тесьмы, бусин, перьев, шишек, пуговиц и многого другого) способствует развитию творческой фантазии и воображения, которые необходимо развивать у детей с раннего возраста.

**Актуальность программы** заключается в том, что она расширяет возможности в развитии креативных способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также в ее практической направленности. Закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него опасность и поэтому необходимо вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка, такие как занятия по детскому дизайну.

Актуальность данной программы определяется и тем, что предоставляет возможность познакомить обучающихся с рядом профессий, связанных с дизайнерской деятельностью посредством экскурсий и встреч с мастерами своего дела. Таким образом, решается актуальная для детей и подростков задача ранней профориентации.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании разнообразных предметов для украшения интерьера, аксессуаров и всего, что так или иначе окружает нашу жизнь. Она отражает актуальные темы, позволяющие познакомить обучающихся с различными видами дизайна; способствует формированию умений и навыков посредством проектирования, декорирования и изготовления различных объектов декоративно-прикладного искусства. Программа достаточно мобильна и позволяет включать в практические занятия новые технологии и материалы, используемые в современном декоре.

**Новизной** данной программы является выполнение творческих проектов на всех этапах обучения, что даёт возможность ребёнку самопрезентации себя через особое дизайнерское мышление.

Рисование, конструирование из разных материалов - все это доступные средства приобщения детей к творческой деятельности. В будущем каждый обучающийся сможет использовать свой художественный опыт в своей жизни по законам красоты и порядка, что является основной задачей и содержанием дизайн-деятельности.

В данной программе изучаются техники: лепка из разных пластических материалов; изделия из фоамирана, фетра, природного материала, вязание и изделия из ниток, вышивка бисером и изготовление аксессуаров из разных материалов, поделки из джинсовой ткани и др.

Разнообразие техник декоративно-прикладного искусства, развивает воображение и эмоциональную отзывчивость детей, раскрывает творческие способности благодаря установлению связи между миром цвета, формы, образа и миром чувств и эмоций. Для развития творческой деятельности программой предусмотрено: система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися; в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

**Место реализации программы**: МБУ ДО Центр «Эдельвейс».

**Адресат программы** – обучающиеся 8-11 лет. В группу для обучения принимаются дети, закончившие программу «Студия: Декоративная лепка» и другие по желанию, специального отбора не производится. Принимаются все желающие. Курс основан на изучении разных техник декоративно-прикладного творчества, знакомству с необходимыми материалами и приёмами работы.

**Объем программы** –144 часа. Указанное в программе количество часов на изучение программы преподаватель может распределять самостоятельно, добавлять разделы, опираясь на собственный опыт, имея в виду подготовленность обучающихся и условия работы в данной группе.

**Срок реализации:** Программа рассчитана на 1 год обучения (базовый уровень).

**Режим занятий:** занятия проходят 2 раза в неделю – по 2 академических часа с перерывом 10 мин. Продолжительность 1 занятия 40 минут.

Наполняемость группы –12 человек.

**Форма обучения** – очная.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в формировании у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (изготовление работ для выставок), с одной стороны, и проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного искусства при выполнении индивидуальных заданий.

Программа развивает творческое воображение и фантазию, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа «Стильные идеи» предполагает развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей. Кроме того, развивает у детей усидчивость, самостоятельность, старательность и аккуратность, моторику рук и общую ручную умелость; прививает трудолюбие, ответственность, умение довести начатое дело до конца; придает уверенность в своих силах; совершенствует навыки общения и сотрудничества в коллективе. Обучающиеся больше узнают об искусстве дизайна и учатся сами создавать оригинальные композиции.

**Особенности организации образовательного процесса**

Основной формой организации обучения является групповая, индивидуальная и парная. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Информационным средством обучения является использование на занятиях

компьютерных технологий с показом мастер-классов дизайнеров, творческих и учебных работ обучающихся, экскурсий по музеям мира и др.

Групповые занятия позволяют педагогу подавать самый разнообразный материал, и являются традиционными для ребенка.

Парное взаимодействие способствует, с одной стороны, развитию коммуникативных навыков (умению договариваться, уступать, выслушивать другого, понятно и убедительно излагать свои пожелания и требования, совместно решать проблемы, радоваться достижениям другого и т.п.), а с другой стороны, закрепление знаний, умений и навыков, полученных при групповой форме обучения.

Индивидуальные занятия предусмотрены как для детей, имеющих проблемы в обучении и развитии, так и для детей, опережающих своих сверстников.

Программа предусматривает в основном групповые и парные занятия, цель которых помочь уверенно чувствовать себя в различных видах деятельности. Целью проведения индивидуальных занятий является развитие уникального сочетания способностей, умений и навыков, и даже начальных профессиональных предпочтений.

Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых в ней задач.

Большое внимание уделяется правильной организации рабочего места учащихся и технике безопасности.

Возникающая в коллективе атмосфера психологического комфорта, общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ. Это способствует развитию у них инициативы, формирует чувство ответственности, создает коллектив единомышленников.

**Методы обучения**, используемые в программе: наглядный метод, объяснительно - иллюстративный, педагогический показ, наблюдение, творческие задания, словесный метод, метод самостоятельной работы, метод проблемного обучения, частично - поисковый.

**Цель программы**: развитие творческих способностей, формирование у обучающихся особого стиля мышления направленного на преобразование окружающей среды, посредством освоения различных техник декоративно – прикладного творчества.

**Задачи программы:**

* закреплять и расширять знания о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
* ознакомить с основами знаний в области композиции, стиля в дизайне; основами различных техник современного декора;
* формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
* формировать навыки и совершенствовать умения при освоении техник: изделия из фоамирана, фетра, вышивка бисером, изделия из джинсовой ткани, вязание на спицах;
* формировать навыки контроля и оценки собственной и совместной деятельности
* развивать творческое воображение, эстетическое восприятие и устойчивый интерес к творчеству;
* развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях; умение планировать и управлять собственной деятельностью;
* развивать коммуникативную компетентность;
* воспитывать самостоятельность, ответственность, трудолюбие, культуру общения.

**Ожидаемый результат:**

В результате освоения программы «Стильные идеи» дети:

**расширят знания:**

* о разнообразии видов и жанров декоративно-прикладного искусства;
* о законах композиции и стиля в дизайне;
* об истории возникновения отдельных видов декоративно-прикладного искусства;

**овладеют:**

* приёмами работы в техниках: изделия из фоамирана, фетра, вышивка бисером, изделия из джинсовой ткани, вязание на спицах;
* способностью работать с различными источниками информации, проводить анализ и отбор нужной информации для выполнения изделия;
* умением планировать и управлять собственной деятельностью по изготовлению изделия;
* навыками контроля и оценки собственной и совместной деятельности в процессе выполнения работы;
* особым дизайнерским мышлением;
* способами презентации себя и своей деятельности, уметь принимать и передавать информацию

**будут знать:**

* *понятия*: дизайн, композиция, закономерности и средства композиции; стиль, имидж, комплект, дизайн, интерьер, декор, дизайнер, замысел, декоративная композиция, панно и др.;
* *названия и особенности декоративно-прикладных техник*: изделия из фоамирана, фетра, вышивка бисером, изделия из джинсовой ткани, вязание на спицах;
* технику безопасности труда;
* способы подготовки и хранения материала;
* последовательность выполнения операций в техниках: изделия из фоамирана. фетра, вышивка бисером, изделия из джинсовой ткани, вязание на спицах;

**уметь:**

* самостоятельно выполнять работу по предложенному и самостоятельно составленному плану с опорой на рисунок, схему, чертеж в различных техниках декоративно – прикладного творчества: изделия из фоамирана, фетра, вышивка бисером, изделия из джинсовой ткани, вязание на спицах;
* выделять основные этапы изготовления изделия, устанавливать последовательность выполнения технологических операций, осуществлять самоконтроль;
* проявлять элементы творчества на всех этапах;
* самостоятельно искать решения различных творческих задач;
* уверено пользоваться инструментами и приспособлениями необходимыми для работы;
* соблюдать правила безопасности и организации труда.

1. **Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2 | Фоамиран | 14 | 2 | 12 | Наблюдение  Опрос  Выставка и анализ работ  Творческая работа |
| 3 | Фетр | 16 | 2 | 14 |
| 4 | Суккуленты из фоамирана и фетра | 12 | 2 | 10 |
| 5 | Вышивка бисером | 22 | 4 | 18 |
| 6 | Поделки из джинсовой ткани | 12 | 2 | 10 |
| 7 | Поделки из ниток | 14 | 2 | 12 |
| 8 | Вязание на спицах | 34 | 6 | 28 |
| 9 | Воспитательная работа | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 10 | Подготовка к конкурсам | 6 | 1 | 5 | Наблюдение  Анализ работ |
| 11 | Аттестация | 4 | 2 | 2 | Опрос  Тестирование |
| 12 | Итоговое мероприятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
|  | **Итого:** | 144 | 26 | 118 |  |

1. **Содержание программы**

**Вводное занятие.**

Общие понятия по технике безопасности, основы гигиены и безопасности на занятиях. Формирование интереса к декоративно - прикладному искусству.

Знакомство с планом работы творческого объединения и интернет ресурсами.

Игры на знакомство.

**Фоамиран**

**Простые цветы для броши из простого фоамирана** (ромашка, одуванчик, василек).

**Теория:** История возникновения фоамирана, производство, технология обработки, технология окраски, технология склеивания. Особенности крепления на брошь.

**Практика:** Изготовление простых цветов (ромашки, одуванчики и васильки) для броши. Крепление на брошь.

**Пушистики из простого и зефирного фоамирана**

**Теория:** Отличительные особенности фоамиранов - зефирного и простого.

**Практика:** Изготовление пушистиков из простого и зефирного фоамирана.

Особенности крепления на резинку для волос, с помощью фетрового пятачка.

**Цветы в украшении интерьера. Простые цветы на стебле.**

**Теория:** Сочетание цветов. Цвета компаньены в букетиках. Технология изготовления фиалки и орхидеи.

**Практика:** Изготовление фиалок из простого фоамирана, крепление цветов и листьев на проволоку и заливка готового цветка в цветочный горшок.

Изготовление орхидеи с применением молда, простая тонировка лепестков масляной пастелью. Сборка веточки орхидеи, обмотка стебля теймп лентой.

**Простые цветы с акриловой тонировкой**

**Теория:** Повторение истории возникновения, производство, технология обработки, технология окраски, технология склеивания. Сочетание цветов. Новые виды фоамирана - зефирный, шелковый. Особенности покраски фоамирана акрилом. Основы фотографирования изделий из фоамирана. Изучение спроса **и** изучение рынка.

**Практика:** Изготовление простых цветов с акриловой тонировкой.

**Куклы в украшении интерьера. Простые куклы**

**Теория**: История создания кукол из фоамирана, декоративность и сложности.

**Практика:** Обтяжка пенопластого шара фоамираном, вырезание волос и приклеивание волос на голову. Выкраивание пуловища, декорирование платья.

**Изготовление магнита «Зонтик»**

**Теория:** Раскрой зонта, выбор фоамирана по толщине.

**Практика:** Изготовление зонтиков, крепление к магниту.

**Фетр**

**Простые и многослойные цветы из фетра**

**Теория:** Знакомство с фетром. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Цветовая сочетаемость и приемы работы с ним. Технология изготовления простых и многослойных цветов.

**Практика:** Крой заготовок из фетра, особенности при крое. Сшивание и склеивание заготовок.

**Украшения из фетра**

**Теория:** Колье и браслеты в истории украшений. Изучение интернет ресурсов по теме фетр, подбор идеи.

**Практика:** Изготовление выбранных изделий: колье и браслета.

**Броши из фетра**

**Теория:** Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Цветовая сочетаемость и приемы работы с ним. Изготовление брошей в смешанной технике. Расшивание изделий по клеевой аппликации. Основы фотографирования изделий ручного труда.

Изучение спроса и изучение рынка.

**Практика:** изготовление брошей (лисичка, попугай, котик, арбуз, девочка, кактус и другие на выбор)

**Суккуленты в украшении интерьера.**

Суккуленты из фоамирана.

**Теория:** Изучение истории суккулентов. Технология изготовления суккулентов из фоамирана.

**Практика:** Изготовление суккулентов из фоамирана.

**Суккуленты из фетра.**

**Теория:** Технология изготовления суккулентов из фетра.

**Практика:** Изготовление суккулентов из фетра.

**Вышивка бисером**

Брошь расшитая бисером

**Теория:** Знакомство с материалами. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Бисер, фетр, стеклюрус, бисины, паетки. Выбор материала. Цветовое и размерное сочетание. Знакомство

с вышивкой бисером. Обработка края изделия. Приемы вышивания бисером.

**Практика:** Простые приемы вышивания бисером.

Вышивание простых брошек бисером (котик, бабочка, птичка, фламинго, перо волшебной птицы, сердечко и других по выбору)

**Поделки из джинсовой ткани**

**Теория:** Особенности работы с джинсовой тканью. Разнообразие вариантов изделий. Технология изготовления аппликаций на разную тему. Сумочка-кошелек, пенал, подушечка из джинсовой ткани. Приемы работы.

**Практика:** Изготовление аппликаций для украшения комнаты: «Лисичка», «Совушка», «Белочка», «Птицы», «Собачки» и другие по выбору.

Изготовление сумочки-кошелька, пенала или подушечки.

**Поделки из ниток** для украшения интерьера

**Теория:** Многообразие идей поделок из ниток. Виды и свойства ниток. Игрушки из помпонов. Технология изготовления.

**Практика:** Изготовление из помпонов игрушки «Панда»;

Изготовление цветов и составление букета.

**Моталки из ниток.**

**Теория:** Веселые моталки. Технология изготовления поделок в технике «моталки». Заготовка жгутов путем обматывания проволоки нитками.

**Практика:** Изготовление поделок из жгутов «Слон», «Лягушка», «Собачка» и других по выбору.

**Вязание на спицах**

**Теория:** Основные приемы вязания спицами.

Знакомство с понятиями «набор петель», «лицевая петля», «изнаночная петля», «чулочное вязание», «платочное вязание», «кромочные петли». Прибавление и убавление петель разными способами. Узоры из лицевых и изнаночных петель. Вязание резинки разными способами.

**Практика:** Набор петель; вязание лицевых и изнаночных петель; закрепление петель. Отработка умения прибавлять и убавлять петли. Вязание резинки разными способами.

Творческая работа – вязание мягкой игрушки «Котик».

**Календарный учебный график**

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Стильные идеи»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** | **Форма** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 |  | Ул. Советская, 14 | | Вводное | 2 | Вводное занятие. Знакомство с разнообразием декоративно-прикладных техник. Понятие дизайн. Виды дизайна. Входной контроль. | Ул. Советская, 14 | Опрос  Тестирование |
| 2 |  | Ул. Советская, 14 | | Ознакомительное | 2 | **Фоамиран**  История возникновения фоамирана, производство, технология обработки, технология окраски, технология склеивания. Особенности крепления на брошь.  Технология изготовления ромашки. Крепление на брошь. | Берег реки Сога, район Стрелка на реке Пертомка | Наблюдение |
| 3 |  | Ул. Советская, 14 | | Комбинированное | 2 | Изготовление пушистиков из простого и зефирного фоамирана. Изготовление одуванчика.  Особенности крепления на резинку для волос, с помощью фетрового пятачка. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение  Опрос |
| 4 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Изготовление цветка «Василек». Технология изготовления. | Ул. Советская, 14 | Практическая работа |
| 5 |  | Ул. Советская, 14 | | Комбинированное | 2 | Цветы в украшении интерьера. Простые цветы на стебле. Технология изготовления фиалки. Крепление цветов и листьев на проволоку и заливка готового цветка в цветочный горшок. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение;  Мини-выставка работ |
| 6 |  | Ул. Советская, 14 | | Комбинированное | 2 | Куклы в украшении интерьера. История создания кукол из фоамирана, декоративность и сложности.  Обтяжка пенопластого шара фоамираном, вырезание волос и приклеивание волос на голову. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение; |
| 7 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Выкраивание пуловища куклы, декорирование платья. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение  Мини-выставка работ |
| 8 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Изготовление магнита «Зонтик»  Раскрой зонта, выбор фоамирана по толщине.  Изготовление зонтиков, крепление к магниту. | Ул. Советская, 14 | Творческая работа |
| 9 |  | Ул. Советская, 14 | | Комбинированное | 2 | **Фетр**  Простые и многослойные цветы из фетра.  Цветовая сочетаемость и приемы работы с ним. Технология изготовления простых цветов. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение; |
| 10 |  | Ул. Советская, 14 | | Комбинированное | 2 | Технология изготовления многослойных цветов. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 11 |  | Ул. Советская, 14 | | Комбинированное | 2 | Колье и браслеты в истории украшений. Изучение интернет ресурсов по теме фетр, подбор идеи.  Изготовление колье по авторской задумке. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение;  Творческая работа |
| 12 |  | Ул. Советская, 14 | | Творческий проект | 2 | Изготовление браслета по авторской задумке. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение  Анализ работ |
| 13 |  | Ул. Советская, 14 | | Чаепитие | 2 | Мероприятие на сплочение коллектива | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 14 |  | Ул. Советская, 14 | | Комбинированное | 2 | Броши из фетра в смешанной технике. Расшивание изделий по клеевой аппликации.  Изучение спроса и изучение рынка.  Изготовление броши «Лисичка». Крепление к основе. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение:  Мини-выставка работ |
| 15 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Изготовление броши «Попугайчик».  Крепление к основе. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение:  Мини-выставка работ |
| 16 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Изготовление броши «Арбуз».  Крепление к основе. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение:  Мини-выставка работ |
| 17 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Изготовление броши «Девочка». Крепление к основе.  Основы фотографирования изделий ручного труда. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение:  Мини-выставка работ;  Опрос |
| 18 |  | Ул. Советская, 14 | | Комбинированное | 2 | **Суккуленты в украшении интерьера.**  Суккуленты из фоамирана. Технология изготовления цветов. Окрашивание. Изготовление цветов. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 19 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Изготовление суккулентов. Сборка композиции. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 20 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Суккуленты из фетра. Технология изготовления. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение  Анализ работ |
| 21 |  | Ул. Советская, 14 | | Творческий проект | 2 | Изготовление цветов. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 22 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Изготовление цветов. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение:  Мини-выставка работ;  Опрос |
| 23 |  | Ул. Советская, 14 | | Защита проекта | 2 | Оформление композиции. Декорирование. | Ул. Советская, 14 | Презентация работ;  Опрос |
| 24 |  | Ул. Советская, 14 | | Комбинированное | 2 | **Вышивка бисером**  Брошь расшитая бисером. Выбор материала. Цветовое и размерное сочетание. Технология работы. Простые приемы вышивания бисером. Обработка края изделия. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 25 |  | Ул. Советская, 14 | | Комбинированное | 2 | Вышивание простых брошек бисером. Этапы работы. Изготовление броши «Котик» | Ул. Советская, 14 | Наблюдение  Анализ работ |
| 26 |  | Ул. Советская, 14 | | Аукцион знаний | 2 | Аттестация | Ул. Советская, 14 | Опрос |
| 27 |  | Ул. Советская, 14 | | Комбинированное | 2 | Подготовка основы. Обработка края (прошивание бисером или канителью). Крепление запора. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 28 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Изготовление броши «Бабочка» поэтапно. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 29 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Подготовка основы. Обработка края. Крепление запора. | Ул. Советская, 14 | Анализ работ |
| 30 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Изготовление броши «Фламинго» поэтапно. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 31 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Подготовка основы. Обработка края. Крепление запора. | Ул. Советская, 14 | Анализ работ |
| 32 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Изготовление броши «Перо сказочной птицы» | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 33 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Подготовка основы. Обработка края. Крепление запора. | Ул. Советская, 14 | Анализ работ |
| 34 |  | Ул. Советская, 14 | | Творческий проект | 2 | Изготовление броши по собственному замыслу. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 35 |  | Ул. Советская, 14 | | Комбинированное | 2 | Изготовление броши. Презентация работы. | Ул. Советская, 14 | Анализ работ  Мини - выставка |
| 36 |  | Ул. Советская, 14 | | Комбинированное | 2 | **Поделки из джинсовой ткани**. Изготовление аппликаций. Особенности работы. Аппликация «Лисичка» | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 37 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Аппликация «Совушки» | Ул. Советская, 14 | Наблюдение  Анализ работ |
| 38 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Аппликация «Белочка» | Ул. Советская, 14 | Наблюдение  Мини-выставка работ |
| 39 |  | Ул. Советская, 14 | | Комбинированное | 2 | Сумочка – кошелек из джинсовой ткани. Раскрой и сшивание деталей. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 40 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Вышивка узоров бисером и бусинами. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 41 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Вшивание молнии. Дополнительный декор. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение  Анализ работ |
| 42 |  | Ул. Советская, 14 | | Игровое | 2 | Мероприятие, посвященное Дню 8 Марта | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 43 |  | Ул. Советская, 14 | | Комбинированное | 2 | **Поделки из ниток** для украшения интерьера  Виды и свойства ниток. Игрушки из помпонов. Технология изготовления.  Изготовление из помпонов игрушки «Панда». | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 44 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Изготовление цветов из помпонов и составление букета. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение  Выставка работ |
| 45 |  | Ул. Советская, 14 | | Комбинированное | 2 | **Моталки из ниток.**  Технология изготовления поделок в технике «моталки». Заготовка жгутов путем обматывания проволоки нитками.  Изготовление поделки «Лягушка». | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 46 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Изготовление поделки «Слон». Технология работы. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение  Анализ работ |
| 47 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Изготовление поделки «Собачка». Технология работы. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение  Мини-выставка работ |
| 48 |  | Ул. Советская, 14 | | Творческий проект | 2 | Творческая работа из ниток в любой из техник. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 49 |  | Ул. Советская, 14 | | Творческий проект | 2 | Завершение творческой работы. | Ул. Советская, 14 | Выставка работ |
| 50 |  | Ул. Советская, 14 | | Комбинированное | 2 | **Вязание на спицах**  Основные приемы вязания спицами.  Знакомство с понятиями «набор петель».  Отработка умения набирать петли. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 51 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Лицевая петля. Отработка умения вязать лицевые петли. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 52 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Изнаночная петля. Отработка умения вязать изнаночные петли. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 53 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Чулочное вязание. Приемы. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 54 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Платочное вязание. Приемы. Кромочные петли. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 55 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Прибавление и убавление петель разными способами. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 56 |  | Ул. Советская, 14 | | Комбинированное | 2 | Узоры из лицевых и изнаночных петель. Вязание резинки разными способами. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 57 |  | Ул. Советская, 14 | | Творческий проект | 2 | Вязание мягкой игрушки «Котик с мышкой». Вязание платочной вязкой. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 58 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Вязание полотна платочной вязкой для туловища и головы | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 59 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Вязание полотна | Ул. Советская, 14 |  |
| 60 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Вязание полотна. Сшиваем, разделяем на голову и туловище. Набиваем синтепоном. | Ул. Советская, 14 |  |
| 61 |  | Ул. Советская, 14 | | Досуговое | 2 | Мероприятие, посвященное Дню Победы в ВОВ | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 62 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Вязание лапок. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 63 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Вязание ушек и хвоста. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 64 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Сборка игрушки: пришивание лапок, ушек, хвоста. Оформление глаз, носа. Рта. Декорирование. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 65 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Вязание мышки. Вязание туловища. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 66 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Вязание ушек и лапок. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 67 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Сборка игрушки: пришивание ушек, лапок и хвостика. Декорирование. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение;  Анализ работ;  Выставка работ |
| 68 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Подготовка к конкурсам ДПИ | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 69 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Подготовка к конкурсам ДПИ | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 70 |  | Ул. Советская, 14 | | Практическое | 2 | Подготовка к конкурсам ДПИ | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |
| 71 |  | Ул. Советская, 14 | | Аукцион знаний | 2 | Аттестация. | Ул. Советская, 14 | Опрос |
| 72 |  | Ул. Советская, 14 | | Занятие - игра | 2 | Итоговое занятие. Оформление итоговой выставки. | Ул. Советская, 14 | Наблюдение |

Занятия по подготовке к конкурсам, проводятся и записываются в журнал согласно датам их проведения

**Условия реализации программы**

Для организации и осуществления педагогического процесса по данной программе необходима определенная материально техническая база. Помещение, должно отвечать санитарно - гигиеническим требованиям: оно должно быть достаточно светлое, просторное, проветриваемое. У каждого ребенка должно быть свое рабочее место и набор необходимых инструментов. Необходим шкаф для хранения материалов и незаконченных изделий, оборудования и методической литературы. Стенды для размещения методических пособий, образцов изделий. Стенды для размещения готовых творческих работ обучающихся.

*Литература:* освещающая основные приемы и технологии работы с фоамиронам, фетром, тканями, нитками; содержащая фотообразцы изделий, иллюстрации.

**Материально- техническое обеспечение**

Для реализации успешной работы обучающимся необходимы:

наглядные пособия по темам; видео-, аудио материалы; дидактические материалы.

Материалы и инструменты для занятий:

Материалы: фоамиран разных цветов, фетр, джинсовая ткань, разные нити для вызания, бисер, бусины, стеклярус, иголки, нитки швейные, проволока, картон, клей ПВА.

Инструменты: ножницы, шило, клей-пистолет.

**Кадровое обеспечение**

Требования к квалификации педагога дополнительного образования: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

**Формы аттестации**

Приемлемыми формами для определения результативности усвоения программы «Стильные идеи» отражающие цели и задачи программы являются: творческая работа; выставки; создание альбома лучших работ, опрос, анализ творческих работ; наблюдение за детьми в процессе работы; конкурсы внутри объединения и учреждения; итоговые занятия в конце обучения.

**Методы отслеживания результативности:** педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов тестирования, опрос, выполнение творческих заданий, участие в выставках, мониторинг.

**Виды аттестации/контроля:**

- входной контроль, который выявляет исходный уровень подготовки обучающихся по определенному направлению;

- тематический контроль, который осуществляется периодически по мере прохождения новой техники исполнения и имеет целью систематизацию знаний обучающихся;

- итоговый контроль, проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым ребенком.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ творческих работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

**Мониторинг образовательных результатов**

Мониторинг образовательных результатов проводится в соответствии с системой мониторинга, разработанного в МБУ ДО Центр «Эдельвейс».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Методы диагностики** |
| **Теоретическая подготовка ребенка** | | |
| Глубина и широта знаний по предмету. | **Высокий уровень (3 балла**): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определёнными понятиями в декоративно-прикладного творчества  **Средний уровень (2 балла):** имеет неполные знания по содержанию курса.  **Низкий уровень (1 балл**): недостаточные знания по содержанию курса. | Наблюдение;  Контрольный опрос. |
| Основы цветоведения | **Высокий уровень (3 балла**): знает основные и составные цвета, характеристики цвета.  **Средний уровень (2 балла):** имеет неполные знания о цветоведении.  **Низкий уровень (1 балл):** недостаточные знания о цветоведении. | Наблюдение;  Контрольный опрос. |
| Знание правил, средств и законов построения композиции | **Высокий уровень (3 балла):** знает все правила, средства и законы построения композиции, законы перспективы.  **Средний уровень (2 балла):** знает на половину правила, средства и законы построения композиции, законы перспективы.  **Низкий уровень (1 балл):** Знает лишь несколько правил, средств и законы построения композиции | Наблюдение;  Контрольный опрос |
| **Практическая подготовка** | | |
| Умение пользоваться приспособлениями и инструментами | **Высокий уровень (3 балла):**  Умеет пользоваться всеми инструментами и приспособлениями самостоятельно  **Средний уровень (2 балла):**  Умеет пользоваться практически всеми инструментами и приспособлениями  **Низкий уровень (1балл):**  Испытывает затруднения при работе с инструментами и приспособлениями | Наблюдение;  Контрольный опрос. |
| Владение техникой работы с фоамираном | **Высокий уровень (3 балла):**  Владеет техникой работы, умеет поэтапно и последовательно выполнять поделки из фоамирана, творчески подходит к выполнению работ, делает аккуратно, работа имеет законченность, правильно композиционно построена.  **Средний уровень (2 балла):**  Владеет техникой работы, некоторые этапы помогает выполнить педагог, выполняет работы с элементами творчества, есть незначительная неаккуратность и композиционные нарушения  **Низкий уровень (1балл):**  Техникой работы с фоамираном владеет слабо, испытывает затруднения при выполнении работы, работа неаккуратна и незакончена | Наблюдение;  Контрольный опрос;  Творческая работа;  Выставка работ |
| Владение техникой работы с фетром | **Высокий уровень (3 балла):**  Владеет техникой работы, умеет поэтапно и последовательно выполнять поделки из фетра, творчески подходит к выполнению работ, делает аккуратно, работа имеет законченность, правильно композиционно построена.  **Средний уровень (2 балла):**  Владеет техникой работы, при выполнении требуется незначительная помощь педагога, выполняет работы с элементами творчества, есть незначительная неаккуратность и композиционные нарушения  **Низкий уровень (1балл):**  Техникой работы с фетром владеет слабо, испытывает затруднения при выполнении работы, работа неаккуратна и незакончена | Наблюдение;  Контрольный опрос;  Творческая работа;  Выставка работ |
| Технические умения и навыки выполнения вышивки бисером | **Высокий уровень (3 балла):**  Владеет техникой работы, умеет поэтапно и последовательно выполнять вышивку бисером, умеет оформить вышивкой разные изделия, творчески подходит к выполнению работ, делает аккуратно, работа имеет законченность, правильно композиционно построена  **Средний уровень (2 балла):**  Владеет техникой работы, при выполнении требуется незначительная помощь педагога, выполняет работы с элементами творчества, есть незначительная неаккуратность и композиционные нарушения  **Низкий уровень (1балл):**  Вышивкой бисером владеет слабо, испытывает затруднения при выполнении работы, работа неаккуратна и незакончена | Наблюдение;  Контрольный опрос;  Творческая работа;  Выставка работ |
| Умение производить отбор предметов для декорирования | **Высокий уровень (3 балла):**  Умеет правильно подбирать варианты декорирования предметов  **Средний уровень (2 балла):**  Требуется незначительная помощь педагога  **Низкий уровень (1балл):**  Подбор предметов выполняет при помощи педагога | Наблюдение;  Творческая работа |
| Технические навыки и умения работы с тканью | **Высокий уровень (3 балла):**  Владеет техникой работы, умеет поэтапно и последовательно выполнять поделки из ткани, умеет оформить изделие декором, творчески подходит к выполнению работ, делает аккуратно, работа имеет законченность, правильно композиционно построена.  **Средний уровень (2 балла):**  Владеет техникой работы, некоторые этапы выполняет при помощи педагога, выполняет работы с элементами творчества, есть незначительная неаккуратность и композиционные нарушения  **Низкий уровень (1балл):**  Техникой работы владеет слабо, постоянно требуется помощь педагога, работа неаккуратна и незакончена | Наблюдение;  Контрольный опрос;  Творческая работа;  Выставка работ |
| Владение техникой вязания спицами | **Высокий уровень (3 балла):**  Владеет техникой вязания, умеет поэтапно и последовательно выполнять работу, умеет оформить изделие декором, творчески подходит к выполнению работ, делает аккуратно.  **Средний уровень (2 балла):**  Владеет техникой работы, некоторые этапы выполняет при помощи педагога, выполняет работы с элементами творчества, есть небольшая неаккуратность  **Низкий уровень (1балл):**  Техникой работы владеет слабо, постоянно требуется помощь педагога, работа неаккуратна и незакончена | Наблюдение;  Контрольный опрос;  Творческая работа;  Выставка работ |
| **Эффективность воспитательных воздействий** | | |
| **Коммуникативные навыки:**  -Умение приходить к согласию с окружающими и строить партнёрские отношения на основе сотрудничества в совместной деятельности;  -Умение самостоятельно понятно и грамотно формулировать свои мысли (защита творческих работ и проектов) | **Высокий уровень (3 балла)**:  - умеет согласовывать свои действия с действиями других детей в условиях коллективного выполнения творческих заданий, умеет понятно и грамотно формулировать свои мысли  **Средний уровень (2 балла):**  - недостаточно сформировано умение действовать согласованно с другими людьми в процессе выполнения творческих заданий, не всегда умеет понятно и грамотно формулировать свои мысли  **Низкий уровень (1 балл)**: возникают трудности в установлении межличностных отношений при взаимодействии и выполнении совместной деятельности, не может сформулировать свои мысли. | Наблюдение |
| **Личностные результаты (воспитанность):**  -формирование ответственного отношения к учению, трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.  -формирование нравственных качеств личности (ответственности за другого человека, сопереживания, уважения к старшим, доброжелательности, эмоциональности). | **Высокий уровень (3 балла)** - доброжелателен в отношениях со сверстниками и педагогом, всегда готов помочь; конструктивно реагирует на критику, комфортно работает в группе, на занятиях организован и собран, старательно и добросовестно выполняет задания, старается исправить допущенные в работе ошибки; способен к анализу результатов работы, выделить недостатки достоинства  **Средний уровень (2 балла)**  - перечисленные выше качества проявляются в поведении не всегда.  **Низкий уровень (1 балл)**  - перечисленные выше качества практически не проявляются в поведении, бывает агрессивен к окружающим | Наблюдение |
| **Познавательные и творческие**  **результаты:**  -умение ориентироваться в системе знаний по ДПИ: отличать новое от уже известного;  -умение применять полученные знания в своей деятельности (в творческой работе поиск образа, выбор материала для рисунка и его выполнение, оформление на выставку);  -участие в выставках и конкурсах | **Высокий уровень (3 балла):**  - умеет ориентироваться в системе знаний по ДПИ: отличать новое от уже известного;умеет применять полученные знания в своей деятельности (в творческой работе), способен придумать собственный замысел будущей работы, в котором проявляется нестандартность, участвует в выставках и конкурсах.  **Средний уровень (2 балла):**  – частично умеет ориентироваться в системе знаний по ДПИ; в ходе работы по заданному образцу вносит отдельные изменения, оригинальные элементы; редко участвует в выставках и конкурсах.  **Низкий уровень (1 балл):**  - затрудняется изменять образец, работа сводится к копированию, в выставках и конкурсах не участвует. | Наблюдение  Опрос |

**4. Методическое обеспечение программы**

При реализации программы могут использоваться следующие формы проведения занятий: Лекция. Беседа. Экскурсия. Практикум. Мозговой штурм. Комбинированное занятие. Нетрадиционные формы (видео – занятие, творческая мастерская, занятие-эксперимент, выставка-презентация, художественный совет т.д.).

*Занятие – лекция*

Как правило, это занятия, на которых излагается значительная часть теоретического материала изучаемой темы. В зависимости от дидактических задач и логики учебного материала распространены: вводные; установочные; текущие; обзорные лекции. По характеру положения и деятельности обучающихся лекция может быть: информационной; объяснительной; лекцией-беседой. Лекционная форма проведения занятий целесообразна при изучении нового материала, мало связанного с ранее изученным, рассмотрении сложного для самостоятельного изучения материала, подаче информации крупными блоками, в плане реализации теории укрупнения дидактических единиц в обучении, выполнении определенного вида заданий по одной или нескольким темам, разделам, применении изученного материала при решении практических задач.

*Занятие – беседа.* В форме беседы проводится и опрос, и объяснение нового материала. Характерная особенность этой формы занятия состоит в том, что обучающиеся принимают в нем активное участие — отвечают на вопросы, делают самостоятельные выводы, объясняют явления. Все это корректирует педагог, он руководит такой беседой, уточняет и окончательно формулирует ответы.

*Занятие – экскурсия*. На занятия - экскурсии переносятся основные задачи учебных экскурсий: обогащение знаний обучающихся; установление связи теории с практикой, с жизненными явлениями и процессами; развитие технических способностей обучающихся, их самостоятельности, организованности; воспитание положительного отношения к учению. По содержанию занятия - экскурсии делятся на тематические, охватывающие одну или несколько тем программы, и комплексные, базирующиеся на содержании взаимосвязанных тем программы

*Занятия-практикумы*, помимо решения своей специальной задачи - усиления практической направленности обучения, не только тесным образом связаны с изученным материалом, но и способствуют прочному, неформальному его усвоению. Основной формой их проведения являются практические на которых обучающиеся самостоятельно упражняются в практическом применении усвоенных теоретических знаний и умений. Различают установочные, иллюстративные, тренировочные, исследовательские, творческие и обобщающие занятия-практикумы. Основным способом организации деятельности детей на практикуме является групповая форма работы. При этом каждая группа из 2-3 человек выполняет, как правило, отличающуюся от других практическую работу.

*Самостоятельная учебная работа* обучающихся - любая организованная педагогом активная деятельность, направленная на выполнение поставленной дидактической цели в специально отведенное для этого время: поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний. Как дидактическое явление, самостоятельная учебная работа представляет собой, с одной стороны, учебное задание, с другой - форму проявления соответствующей деятельности: памяти, мышления, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое в конечном счете приводит школьника либо к получению нового знания, либо к углублению и расширению сферы действия уже полученных знаний.

*Комбинированное занятие* характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий. 7.

**Нетрадиционные формы занятий**

Видео-занятие - это небольшой по объему узкоспециализированный материал, который помогает разобраться с отдельными аспектами тем программы. *Творческая мастерская* - предполагает самостоятельную поисковую, исследовательскую, творческую деятельность учащихся по построению собственных знаний и демонстрации умений. Она состоит из ряда заданий, которые направляют работу ребят в нужное русло, но внутри каждого задания обучающиеся абсолютно свободны. Мастерская начинается с актуализации знаний каждого по данной теме, которые затем обогащаются знаниями товарищей по группе. На следующем этапе выполняются творческие практические задания, результат которых затем оценивается всеми обучающимися.

*Занятие-эксперимент* - развитие у обучающихся умения самостоятельно получать знания - умение учиться. Занятие-эксперимент проводится для углубленного изучение избранной темы, сбора дополнительной информации, модельного решения поставленных индивидуальных и групповых творческих задач.

*Выставка-презентация* используется в качестве заключительного занятия по темам и итогам года. Имеет двоякую цель – демонстрацию выполненных обучающимися в ходе изучения темы или всего курса работ и защиту работ авторами. В ходе выставки-презентации проводится самоанализ и взаимоанализ выполненных проектов, обучающиеся учатся представлять свою работу, демонстрируют знание теории и практические умения.

**Методы,** применяемые при реализации программы:

Объяснительно - иллюстративный - предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.);

Эвристический - метод творческой деятельности (создание эскизов, аксессуаров и т.д.)

Проблемный – постановка проблемы и самостоятельный поиск еѐ решения обучающимися;

Репродуктивный - воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: изготовление образцов стежков и различных видов вязания и по схеме, беседа);

Частично - поисковый - решение проблемных задач с помощью педагога; Поисковый – самостоятельное решение проблем;

Метод проблемного изложения - постановка проблемы педагогам, решение ее самим педагогом, соучастие обучающихся при решении.

Метод проектов. Проектно-ориентированное обучение – это систематический учебный метод, вовлекающий учащихся в процесс приобретения знаний и умений с помощью широкой исследовательской деятельности, базирующейся на комплексных, реальных вопросах и тщательно проработанных заданиях.

Метод эвристических вопросов предполагает для отыскания сведений о каком-либо событии или объекте. Предполагает следующие семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Чем? Где? Когда? Как?

Метод сравнения применяется для сравнения разных методов обработки узлов изделия.

Метод эвристического наблюдения ставит целью научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений. Одновременно с получением заданной педагогом информации многие обучающиеся видят и другие особенности объекта, т.е. добывают новую информацию и конструируют новые знания.

Метод прогнозирования применяется к реальному или планируемому процессу. Спустя заданное время прогноз сравнивается с реальностью. Проводится обсуждение результатов, делаются выводы.

Метод ошибок предполагает изменение устоявшегося негативного отношения к ошибкам, замену его на конструктивное использование ошибок. Ошибка рассматривается как источник противоречий, феноменов, исключений из правил, новых знаний, которые рождаются на противопоставлении общепринятым.

**Креативные методы** обучения ориентированы на создание обучающимися личного образовательного продукта – аксессуара или изделия по собственному эскизу с учетом накопленных знаний и поиском оптимального метода обработки.

*«Мозговой штурм»* ставит основной задачей сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов.

Метод планирования предполагает планирование образовательной деятельности на определенный период - занятие, неделю, тему, творческую работу.

Методы рефлексии помогают обучающимся формулировать способы своей деятельности, возникающие проблемы, пути их решения и полученные результаты, что приводит к осознанному образовательному процессу. Методы самооценки вытекают из методов рефлексии, носят количественный и качественный характер, отражают полноту достижения обучающимся цели.

При реализации программы применяются **педагогические технологии** личностно-ориентированного обучения:

Технология личностно-ориентированного обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология индивидуализации обучения – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении. Групповые технологии, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

Технология коллективной творческой деятельности, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».

**Работа с родителями**

Работая с ребенком, мы неизбежно сталкиваемся с родителями детей, и, как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок. Отсутствие такого важного фактора как постоянное общение детей и родителей друг с другом в играх и на праздниках, не позволяет ребенку в должной степени адаптироваться к социуму, накопить опыт социальных ролей, уважительного отношения к старшим, поэтому нередко растет отчуждение между родными и близкими, родителями и детьми. Необходимо каждый успех ребенка доводить до родителей. Одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями. Педагогу необходимо заручиться родительской поддержкой, способствовать их заинтересованности в результативности личностной, образовательной, творческо-исследовательской деятельности ребенка. Считаем необходимым в работе с родителями:

- находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить от души детей;

-уметь выстраивать гибкие взаимоотношения;

- уметь договариваться;

- уметь устанавливать доверительные, доброжелательные отношения;

- учитывать индивидуальные рекомендации родителей по взаимодействию с ребенком;

- по возможности привлекать родителей к творческо-образовательному процессу;

-важно подчеркнуть личностные достижения ребенка в образовании, что укрепляет связь родителей с ребенком.

В течение года с родителями проводятся родительские собрания, необходимо проводить консультации по вопросам обучения и воспитания детей, проводить совместные мероприятия: родитель – ребенок – педагог.

**5. Список литературы**

* Большаков М. В. Декор и орнамент в книге – М.;1990
* Волков Н.Н. Цвет в живописи – М.; 1984
* Вильямс Р. Дизайн для недизайнеров /Пер с англ. В. Овчинников. – М.: Символ-Плюс, 2008. – 192 с.
* Занятия в школе дизайна.5-9 классы. Волгоград: Учитель, 2011.
* Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения – М.; 1981Чернова С.Е. «Дизайн-студия» (Программа дод); 2011
* Логунова Т. Первые уроки дизайна – М.; Мозаика- Синтез, 2009
* Соколова О. Ю.Секреты композиции: для начинающих художников –
* М.; 2003.