Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр «Эдельвейс»



 **Художественная направленность**

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**« Бумажные фантазии»**

Возраст обучающихся: 7 - 8 лет

Срок реализации 1год

Разработал:

педагог дополнительного образования

Торопова Светлана Александровна

Пошехонье, 2023г.

Содержание

**1.Пояснительная записка**………………………………………………………

1.1.Направленность………………………………………………………………..

1.2. Актуальность программы……………………………………………………

1.3.Отличительные особенности программы

1.4.Адресат программы.……………………………………………………...

1.5.Объем и срок освоения программы. …………………………………………

1.6.Форма обучения……………………………………………………………….

1.7.Особенности организации образовательного процесса …………………..

1.8. Планируемые результаты……………………………………………………

1.9.Цель и задачи программы…………………………………………………….

**2. Содержание программы**…………………………………………………….

2.1.Учебно – тематический план ……………………………………………….

2.2. Знания и умения обучающихся………………………………………………

2.3.Календарный учебный график…………………………………………….

**3.Условия реализации программы**…………………………………………

3.1.Материально – техническое обеспечение……………………………………

3.2.Кадровое обеспечение………………………………………………

3.3. Формы аттестации ………………………………………………………

3.4.Мониторинг ………………………………………………………………

**4.Методическое обеспечение программы**……………………………………

4.1.Методы и приемы организации образовательного процесса………………

4.2.Формы учебных занятий……………………………………………............

4.3.Педагогические технологии………………………………………………….

4.4.Алгоритм учебного занятия…………………………………………………

4.5.Дидактические материалы……………………….........................................

**5. Список литературы**……………………………………………………….

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «бумажные фантазии» разработана на основе нормативных документов:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
* Федеральный Закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (Проект Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» 2015 г.)
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р);
* Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы, утвержденной постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;
* Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной постановлением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
* Устав МБУ ДО Центра «Эдельвейс».

**1.1.Направленность программы** - художественная. Уровень освоения программы базовый.

**1.2.Актуальность программы**. Вариативность образования - это один из основополагающих принципов и направлений развития современной системы образования в России. Именно вариативная часть программы обеспечивает качество образовательного процесса и создает оптимальные условия для социально-личностного развития детей с учетом его физического и психического здоровья, индивидуально-творческой траектории развития, для реализации психолого-педагогической готовности к обучению в школе и адаптации к окружающему социуму.

В настоящее время в искусство работы с бумагой, картоном и другими не сложными поделочными материалами в детском творчестве не потеряла своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому, а применение разнообразного поделочного материала способствуют развитию воображения и созидательного творчества. Начальное техническое моделирование формирует у ребенка конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление, развивает мелкую моторику рук, логическое мышление, способность к оценке проделанной работы, формирует навыки.

**Новизна данной программы** состоит в том, что она решает не только конструкторские, научные, но и эстетические вопросы. Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве работы с инструментами.

**1.3. Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы являются:

Комплексность (программа предполагает изучение разнообразных техник оригами, модульное оригами, аппликация, киригами , 3Д декупаж, кусудама**,** плетение из газетных трубочек, бумагопластика). Каждая из вновь изучаемых техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся. Занимаясь разными техниками, дети приходят во взаимодействие со многими явлениями культуры: восточными и западными, духовными и бытовыми, определенными и вероятностными, случайными и закономерными.

Интегрированность (взаимосвязь различных разделов изобразительного искусства и конструирования).

Универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

В целях организации непрерывного образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажные фантазии» и для реализации её в полном объеме, в условиях исключающих очную форму обучения (в случае эпидемии, на время карантинных мероприятий) учебный процесс реализуется с применением дистанционных технологий. Дистанционные задания формируются в соответствии с учебно-тематическим и календарным планированием программы

**1.4.Адресат программы:**

Участниками программы являются обучающиеся в возрасте 7- 8лет. Программа «Бумажные фантазии» рассчитана на любой статус обучающихся, имеющих любые интеллектуальные и творческие способности. Набор в объединение носит свободный характер и обусловлен интересами обучающихся и их родителей.

**1.5. Объем и срок освоения программы.** Программа расcчитана на 1год освоения ее обучающимися. Образовательный процесс строится как последовательное освоение обучающимися содержания образования. Программа предусматривает занятия 1 раз в неделю по 2 академических часа каждое и рассчитана на 72 часа в год.

**1.6.Форма обучения: очная**

**1.7. Особенности организации образовательного процесса.** Данная программа является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающему открывать для себя волшебный мир начального технического творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Предлагаемая программа содержит 9 технологических направлений и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

**Кусудама –** объект шарообразной формы. Бумажная модель, которая обычно формируется множеством одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Искусство кусудамы происходит от древней японской традиции, когда кусудамы использовались для фимиама и смеси сухих лепестков; возможно, это были первые настоящие букеты цветов или трав. Само слово представляет комбинацию двух японских слов кусури (лекарство) и тама (шар).

В настоящее время кусудамы обычно используют для украшения или в качестве подарков. Кусудама является важной частью оригами, в частности как предшественница модульного оригами. Её часто путают с модульным оригами, что неверно, так как элементы, составляющие кусудаму, сшиты или склеены, а не вложены друг в друга, как предполагает модульное оригами.

**Аппликация** (от латинского слова applicatio - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

**Плетение из газетных трубочек**. Тема плетения – довольно распространена в истории прикладного искусства нашего народа (соломоплетение, лозоплетение, макраме, плетение на коклюшках). Сравнительно «молодым» видом плетения, получившим широкое распространение в последнее десятилетие, стало плетение из газет, которое предоставляет возможность изготовления широкого спектра изделий. Это сундучки, полочки, корзиночки, женские сумочки, а также – легкие изящные цветы, панно, хлебницы, вазочки.

**Бумагопластика**- художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно). Первые работы, выполненные данным методом, появились в начале прошлого столетия, а уже к концу XX века метод признали отдельным видом творчества. Сегодня бумажная пластика нашла свое применение в оформлении интерьеров.

 **Конструирование и моделирование** (от латинского слова соnstruerе – строю, создаю) означает создание модели, построение, приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, и других материалов. Конструирование относится к числу тех видов деятельности, которые имеют моделирующий характер. Оно направлено на моделирование окружающего пространства в самых существенных чертах и отношениях. В программу включены различные виды работы с бумагой: конструирование по шаблону, плоскостное и объемное моделирование,

**Оригами** - традиционное японское искусство работы с бумагой, в переводе это слово означает "сложенная бумага". В классическом исполнении фигуры делают из квадратного листа бумаги. Складывание его в определенной последовательности до получения задуманного объекта - это и есть техника оригами. В настоящее время техника больше напоминает конструирование из бумаги. Фигуры могут склеиваться или собираться из нескольких частей, окрашиваться, вырезаться или надрезаться.

**Модульное оригами** - это одна из разновидностей, возникших от традиционного искусства. Она подразумевает сбор композиции из нескольких отдельных одинаковых деталей (модулей). Каждая часть складывается классическим способом оригами, а затем вкладывается в другую деталь.

 **Киригами** - еще один популярный метод работы с бумагой. Основан он на вырезании, складывании и скручивании обычного или цветного материала. Это искусство такое же древнее, как и техника работы с бумагой оригами. В традиционном исполнении заготовку размечают, раскраивают, складывают и разворачивают для получения объемного или плоского объекта.

Содержание программы ежегодно может корректироваться в рамках учебно-

тематического планирования. В процессе обучения возможна корректировка сложности заданий, использование разнообразных форм организации учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, имеющегося у них опыта и различной скорости, и степени усвоения учебного материала. Педагог может варьировать последовательность изучения тем или менять темы в календарно - тематическом планировании.

Включается комплект практических заданий с разной степенью сложности: Стартовый уровень:

Выполнить по образцу (по алгоритму);

Базовый уровень:

Выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить цветовое и композиционное решение;

**1.8. Планируемые результаты:**

**В конце года дети должны овладеть:**

• практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги;

• уметь планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;

• работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.

• уметь самостоятельно выполнять простые фигуры в технике «Айрис-фолдинг», аппликации, конструировании, папье – маше.

• уметь четко работать с инструментами;

• уметь читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики;

• уметь самостоятельно выполнять простые фигуры в технике оригами,

Бумагопластики, модульном оригами, киригами, норигами, 3Д декупаж, кусадама.

• уметь эстетично оформить творческую работу;

• уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ

**1.9.Цель и задачи программы:**

**Цель**: развитие творческих способностей и мышления обучающихся в процессе освоение различных видов технического творчества.

**Задачи:**

Образовательные:

-формировать у обучающихся навыки работы с бумагой и картоном,

первоначальные графические знания и умения;

- уметь конструировать и изготавливать модели простейших работ;

- формировать умения следовать устным инструкциям, работать со схемами и эскизами изделий, планировать свою деятельность;

- научить безопасной    работе  с инструментами и материалами;

- познакомить обучающихся с модульным оригами, оригами, кусудамой, киригами, плетением из газетных трубочек;

- познакомить с конструированием из плоских деталей и объёмных;

Развивающие:

- развивать и совершенствовать навыки ручного труда, мелкую моторику рук;

- развивать конструкторские способности;

- развивать стремление к самореализации

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, ответственность;

- воспитывать коммуникативную культуру обучающихся;

**2. Содержание программы**

**2. 1.Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
| 1 | Вводное занятиеИнструктаж по ТБ и ППР. Стартовая диагностика. | 2 | 2 |  | Наблюдение |
| 2 | Аппликация | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 3 | Квиллинг | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 4 | Оригами | 16 | 2 | 14 | Творческая работа, Наблюдение |
| 5 | Модульное оригами | 24 | 2 | 22 | Самооценка правильности собранного изделия |
| 6 | Плетение из газетных трубочек | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 7 | Папье -маше | 8 | 1 | 7 | Творческая работа |
| 8 | Кусудама | 2 |  |  | Творческая работа |
| 9 | Киригами | 2 |  |  | Творческая работа |
| 10 | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | Оформление выставки |
|  | Итого: | 72ч. |  |  |  |

**Ожидаемые результаты по окончании обучения:**

**обучающиеся будут:**

  **знать:**

1. Виды материалов используемых в работе.
2. Технику безопасности работы с инструментами.
3. Технологию изготовления поделок.
4. Свойства и сорта бумаги, цвет.
5. Историю искусства квиллинга, аппликации, оригами, киригами, кусудама, модульное оригами.
6. Основные приемы складывания бумаги.
7. Основы композиции.

8. базовые формы: оригами, модульное оригами, киригами, кусудама, модульное оригами.

 **уметь:**

1. Подготавливать материал к работе.
2. Правильно пользоваться материалами и инструментами.
3. При работе с бумагой складывать по образцу в определенной последовательности.
4. Вырезать части и декоративные элементы, склеивать их, скреплять на поверхности поделки.
5. Подбирать бумагу по фактуре и цвету.
6. В точной последовательности выполнять задания при составлении тематических, декоративных композиций.
7. Работать аккуратно, бережно и экономно расходовать материал.
8. Оценивать свою работу и работу товарища.

**Содержание учебного плана**

 **1.Введение. Инструктаж по ТБ и ППР. Стартовая диагностика.**

**Теория:** познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными инструментами и материалами для работ с бумагой. Инструменты и материалы, необходимые для работы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы. Организация рабочего места.

**2.Аппликация.**

**Теория:** Познакомить с разными видами аппликации, научить построению многопредметных композиций, рациональные способы работы с материалом. Технические приёмы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации. Анализ образцов.

Способы скрепления деталей, виды симметричного вырезания создание работ в технике «Мозаика». Виды аппликации (сюжетная, декоративная, полуобъёмная).

**Практика:** «Автомобили» (способы скрепления деталей), «Хвойный и лиственный лес»,

«Бабочки» (симметричное вырезание), предметные работы в технике «Мозаика»,«Генеалогическое дерево» (сюжетная аппликация), «Зоопарк» (полуобъёмная аппликация).

**3. Квиллинг.**

Теория: История возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. Знакомство с разнообразием изделий в технике квиллинг. Виды завитков. Освоение техники скручивания. Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин.

Практика:выполнение простых элементов из серпантина.Выполнение листьев из листа бумаги.Композиции: «Розовый букет», «Тюльпаны», «Одуванчики».

**4.Оригами**

Теория:

История возникновения техники оригами. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала. Разнообразие видов изделий в технике оригами.

Практика: простые базовые формы: « Треугольник», « Воздушный змей». «Двойной треугольник». «Двойной квадрат», « Конверт», « Рыба», «Дверь» Изготовление композиции « Аквариум»,» «Космос».

**5.** **Модульное оригами.**

 Теория: История развития техники модульное оригами. Изготовление объемных поделок из разных видов бумаги. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Волшебные свойства бумаги. Базовая форма модульного оригами «Треугольник».

Практика: Композиция «Котёнок», « Сова». « Лесовичок».

 Теория: Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек.

Практика: Изготовление и оформление фоторамки, подставка под горячее,

**6.Плетение из газетных трубочек**

Теория: Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек.

Практика: Изготовление и оформление фоторамки, подставка под горячее, Плетение цилиндра простой формы. Декорирование. Плетение «Веера»

**7. Папье-маше**

**Теория:**

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. История возникновения папье-маше. Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. Просмотр работ.

**Практика:**

Изготовление изделий в технике «папье-маше».

Лепка из однородной массы. Изготовление поделки «Рыбка». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.

Изготовление оберега «Корзинка». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.

Изготовление панно «Ваза». Формирование основы вазы из бумажной массы. Сушка. Окраска. Декорирование и оформление работы.

 **8.Кусудама.**

Теория: История возникновения техники « Кусудама» Изготовление изделий на основе шара. Виды кусудам. История появления кусудам и их значение в японской культуре. Приёмы складывания кусудам.

Практика: изготовление изделий на основе шара. Цветочная кусудама.

**9.Киригами**

Теория: История возникновения техники «Киригами» знакомство с простыми формами киригами Знакомство с условными знаками, принятыми в киригами.

Практика: упражнение «Бантик», «Улитка», «Цветок», сумочки «Снежинка» Изготовление подарочной коробочки, корзинки с цветами.

**10.Итоговое занятие.** Оформление выставки.

**2.3.Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведениязанятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |  |  | В соответствии с расписанием учреждения | Инструктаж. Беседа. Диагностика | 2 |  Вводное занятиеИнструктаж по ТБ и ППР. Стартовая диагностика. | Театральный кабинет | Тест |
| 2 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Предметная аппликация» Божья коровка» |  | Творческая работа |
| 3 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Пластическая аппликация « Пчела» |  | Творческая работа |
| 4 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Сюжетно-тематическая аппликация» Лебеди на пруду» |  | Творческая работа |
| 5 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека Правила техники безопасности. Материал-бумага. Элементы квилинга. |  | Наблюдение |
| 6 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Основная форма «свободная спираль», «капелька» « завиток», «глаз» |  | Наблюдение |
| 7 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Квилинг “стрелка» «треугольник» |  | Наблюдение |
| 8 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | История возникновения техники оригами. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала. Разнообразие видов изделий в технике оригами.  |  | Наблюдение |
| 9 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Базовые формы: « Треугольник»,» Воздушный змей» |  | Наблюдение |
| 10 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Мероприятие в соответствии с планом воспитательной работы |  | Наблюдение |
| 11 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 |  Базовые формы «Двойной треугольник». « Двойной квадрат», « Конверт» |  | Наблюдение |
| 12 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Базовые формы « Рыба», «Дверь» |  | Наблюдение |
| 13 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Форма « Квадрат» создаем форму рыбки, рисуем плавники, хвост, глаза. |  | Наблюдение |
| 14 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Оформление композиции « Аквариум» |  | Наблюдение |
| 15 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Изготовление композиции« Космос» заготовка формы прямоугольник и квадрат. |  | Наблюдение |
| 16 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Оформление композиции «Космос» |  | Наблюдение |
| 17 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | История развития техники модульное оригами. Изготовление объемных поделок из разных видов бумаги. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Волшебные свойства бумаги. |  | Наблюдение |
| 18 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Базовая форма модульного оригами «Треугольник». Отработка сворачивания треугольных модулей. |  | Наблюдение |
| 19 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Базовая форма модульного оригами «Треугольник». Отработка сворачивания треугольных модулей. |  | Наблюдение |
| 20 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Модульное оригами «Котенок», сворачивание модулей белого цвета |  | Наблюдение |
| 21 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Модульное оригами «Котенок» сворачивание модулей оранжевого цвета |  | Наблюдение |
| 22 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Модульное оригами «Котенок» собираем композицию |  | Наблюдение |
| 31 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Модульное оригами «Котенок» собираем композицию |  | Творческая работа |
| 23 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Модульное оригами «Лесовичок» сворачивание модулей зеленого цвета. |  | Наблюдение |
| 24 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Модульное оригами «Лесовичок» сворачивание модулей голубого , черного цвета. |  | Наблюдение |
| 25 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Модульное оригами «Лесовичок» собираем композицию |  | Наблюдение |
| 26 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Модульное оригами «Лесовичок» собираем композицию |  | Творческая работа |
| 27 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Модульное оригами «Птица на ветке» |  | Наблюдение |
| 28 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Модульное оригами «Птица на ветке», собираем композицию |  | Творческая работа |
| 29 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек.Заготовка газетных полос |  | Наблюдение |
| 30 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Заготовка газетных полос  |  |  |
| 31 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Плетение подставки под горячее. |  | Наблюдение |
| 32 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. История возникновения папье-маше. Изготовление «Корзины». Формирование формы из бумажной массы.Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. |  | Наблюдение |
| 33 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | Изготовление «Корзины». Формирование формы из бумажной массы. ( сушка) |  | Наблюдение |
| 34 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | « Корзина». Декорирование и оформление работы. |  | Наблюдение |
| 35 |  |  |  | Беседа практическая работа | 2 | « Киригами» упражнение «Бантик», «Улитка», «Цветок», |  | Наблюдение |
| 36 |  |  |  | Отчетный концерт | 2 | Оформление выставки |  | Наблюдение |

**3. Условия реализации программы.**

**3.1.Материально-техническое обеспечение**

При реализации программы «Бумажные фантазии» используются следующие материально-технические ресурсы:

1. Учебный кабинет; столы, стулья, соответствуют количеству обучающихся.

2.Стенды для выставок

3. Инструменты и материалы (ножницы, иглы, циркуль, шило, кисточки, линейки, трафареты, карандаши, клей, офисная цветная бумага, картон, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой)

**3.2.Информационное обеспечение:**

1.Фото-, видео - и мультимедиа аппаратура.

2. Компьютерная техника (компьютер).

3.Информационное обеспечение: аудио, фото, интернет источники.

**3.3.Кадровое обеспечение**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения технического направления.

**3.4.Формы аттестации**

Приемлемыми формами для определения результативности усвоения программы «Бумажные фантазии» отражающие цели и задачи программы являются: творческая работа; выставки; викторины; тестирование, анкетирование; беседы с детьми и родителями; анализ коллективных и индивидуальных творческих работ; наблюдение за детьми в процессе работы; конкурсы внутри объединения и учреждения; итоговые занятия после изучения каждой темы; промежуточная и итоговая диагностика (в конце полугодий). Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке творческих работ является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

**3.5.Методы отслеживания результативности:** педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов тестирования, анкетирования, опрос, выполнение творческих заданий, участие в выставках, мониторинг.

**3.6.Виды аттестации/контроля:**

- Входной контроль (тест, беседы): определение исходного уровня

знаний и умений.

- Текущий контроль (опрос, контроль за качеством выполненных из-

делий на практических занятиях, текущие выставки работ): определение уровня усвоения изучаемого материала по темам.

- Промежуточный и итоговый контроль (выставка работ, защита

творческого проекта, выставка): Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, а также сформированности личностных качеств.

**3.7.Мониторинг**

Непременным условием реализации образовательной программы является прогнозирование и анализ ее результативности и степени ее эффективности.

Мониторинг используется для корректировки планов, правильного распределения учебной нагрузки, выявления уровня освоения детьми учебной программы, а также развития личностных качеств ребенка.

Соотнеся совокупность результатов относительно целей, можно говорить о степени результативности образовательной программы. Поскольку образовательная программа – явление довольно широкое, то и результативность ее реализации будет носить многоуровневый и разноплановый характер.

Для определения результативности занятий по данной программе выработаны критерии, позволяющие определить степень развития творческого потенциала каждого ребенка, его творческих способностей. Одним из наиболее эффективных методов мониторинга является наблюдение. Наблюдение осуществляется в учебной и внеучебной деятельности; за деятельностью одного обучающего или группы обучающихся.

Критерии разработаны в соответствии с системой мониторинга Центра «Эдельвейс». Данная система дает возможность определить степень освоения ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных обучающихся, а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Результат работы по образовательной программе выражается в: сохранности количества детей; особенностях контингента детей; сформированности коллектива; массовости участия в различных мероприятиях (т.е. активности детей); качестве ЗУН; достижениях, наградах коллектива и воспитанников; в учебном и личностном росте обучающихся; развитии коммуникативных навыков; развитии креативности; умении общаться на уровне ЗУН; общей культуре.

Теоретические знания по различным видам техник с бумагойОригами, модульное оригами, аппликация, бумагопластика, кусудама, киригами. Уровень развития мыслительной деятельности: образное мышление, фантазия, создание ярких выразительных образов; творческая активность, фантазия. Умение самостоятельно работать над изделием в выбранной технике. Аналитические способности.

Уровень личностного развития: организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества. Самооценка, самоконтроль.

Ребенок, посещающий учреждение дополнительного образования, должен испытывать на занятиях психологический комфорт. Это важно для сохранности контингента обучающихся, а также в целях здоровьесбережения детей. Поэтому необходимо отслеживать уровень психологического комфорта ребенка в процессе занятий. Уровень психологического комфорта ребенка, обучающегося по программе, отслеживается по следующим критериям: желание посещать занятия, общая удовлетворенность процессом или результатом образования, познавательная активность и инициатива, чувство защищенности, устойчивости, позитивного отношения к будущему, сложившийся коллектив, традиции, стремление к совместной полезной деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Методы диагностики** |
| **1.Теоретическая подготовка** |
| Глубина и широта знаний по предмету | **Высокий уровень (3 балла):**Имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса. Знает историю возникновения изучаемых техник, перечень материалов и инструментов по данным видам рукоделия, основы композиции, основные приемы складывния бумаги плетения в различных техниках, условные обозначения, последовательность изготовления изделий, правила ухода и хранения изделий, выполненных в различных техниках, свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.**Средний уровень (2 балла):**Имеет неполные знания по содержанию курса**,** оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.**Низкий уровень (1 балл):**Недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения. | **Наблюдение** |
| Знание основ цветоведения | **Высокий уровень (3 балла):**Знает основные, дополнительные и составные цвета, умеет подбирать цветовую гамму в соответствии с характером объекта, соблюдая гармонию цвета.**Средний уровень (2балла):**Знает основные, дополнительные и составные цвета, не всегда удается подобрать цветовую гамму в соответствии с характером объекта.**Низкий уровень (1 балл):**Знает основные, дополнительные и составные цвета, не умеет передавать цветовую гармонию, подбирая цвета хаотично. | **-Наблюдение****-Контрольный****опрос;** |
| Знание основных приемов складывания бумаги, базовых форм, плетения. | **Высокий уровень** **(3балла):** Знает все приемы и базовые формы складывания техник из бумаги, плетения.**Средний уровень** **(2 балла):** Знает половину приемов данных видов техник складывание из бумаги. **Низкий уровень** **(1 балл):**Знает лишь несколько приемов данных видов техник складывания из бумаги | -Наблюдение-Контрольныйопрос; |
|  **2. Практические умения и навыки** |
| Разнообразие умений и навыков | **Высокий уровень (3 балла):**Имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).**Средний уровень (2балла):**Имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.**Низкий уровень (1 балл):**Имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты. | Наблюдение |
| Владение приемамискладывания форм в разных техниках | **Высокий уровень (3балла):** Знает все приемы складывания форм бумаги.**Средний уровень (2 балла):** Знает половину приемов данных видов складывания бумаги. **Низкий уровень (1 балл):**Знает лишь несколько приемов складывания форм бумаги . | Наблюдение |
| Умение эстетично оформить творческую работу | **Высокий уровень** **(3 балла):**выполняет оформление аккуратно и красиво сам, без помощи педагога.**Средний уровень** **(2 балла):** умеет выполнять оформление сам, лишь частично прибегая к помощи педагога**Низкий уровень** **(1 балл):** нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; | -Наблюдение;-Контрольное задание; |
| Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности | **Высокий уровень (3балла):**проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.**Средний уровень (2 балла):**проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.**Низкий уровень (1 бал):**присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога. | -Наблюдение; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разнообразие творческих достижений | **Высокий уровень (3 балла**):регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе города, области.**Средний уровень (2 балла):**участвует в выставках внутри кружка, учреждения. **Низкий уровень (1 балл):**редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка. | **-Наблюдение;** |
| Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, внимания | **Высокий уровень (3балла):** точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, пропорций, обладает творческим воображением, развито устойчивое внимание. **Средний уровень (2 балла):**воспринимает четко формы, величины и пропорции, репродуктивное воображение с элементами творчества, не всегда может сконцентрировать внимание.**Низкий уровень (1 балл):**не всегда может соотнести размер и форму, воображение репродуктивное. |  |
| **3.Эффективность воспитательных воздействий** |
| Культура поведения ребенка. | **Высокий уровень (3 балла):** имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).**Средний уровень (2 балла):** имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.Низкий уровень (1 балл): моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения. | **-Наблюдение;** |
| Характер отношений в коллективе. | Высокий уровень (3 балла): высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.Средний уровень (2 балла): имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.Низкий уровень (1 балл): низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе. | **-Наблюдение;** |
| Забота о здоровье. | **Высокий уровень (3балла):** ребенок с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим физическим состоянием.**Средний уровень (2 балла):** следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно.**Низкий уровень (1 балл):** выполняет физ. минутку, гимнастику только под нажимом педагога. | **-Наблюдение;** |

**4. Методическое обеспечение программы**

**4.1.Принципы обучения:**

принцип воспитывающего обучения;

принцип научности;

принцип связи обучения с практикой;

принцип систематичности и последовательности;

принцип доступности;

принцип наглядности

принцип сознательности и активности;

принцип прочности.

**4.2.Методы обучения** - при использовании разнообразных методов и приёмов обученияучитывается уровень подготовленности учащихся, так как важно задействовать всех детей.

Методы обучения:

- словесный;

- наглядный практический;

- объяснительно-иллюстративный (использование бесед, рассказов с показом

моделей, схем, выкроек, презентаций и т.д. для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (изготовление по образцу);

- формирования сознания;

- частично-поисковый (поиск новых решений);

- исследовательский проблемный (практические: показ, упражнение,

самостоятельные творческие работы, индивидуальные и групповые работы,

эксперимент);

- контроля обучения (устный, письменный, самоконтроль, практические задания);

- педагогическое наблюдение;

- диалогический;

- стимулирования и мотивации обучения и поведения;

- сравнение и анализ;

- аналогия и обобщение;

- от простого к сложному;

- игровой;

- дискуссионный;

- проектный;

Методы воспитания:

- поощрение;

- убеждение;

- упражнение;

- стимулирование;

- мотивация;

**4.3.Формы организации образовательного процесса** – индивидуальная, групповая

**Формы организации учебного занятия** : беседы, встречи с интересными людьми, выставки, конкурсы, лекции, мастер-классы, наблюдение, открытое занятие, праздники, практические занятия, презентации, экскурсии.

**4.3.Педагогические технологии.**

При организации дополнительного образования обучающихся применяются как традиционные, так и инновационные технологии.

Педагогическая технология - это содержательная техника реализации учебного процесса.

Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, мотивации в учебно-воспитательном процессе.

1.Групповые технологии:

- дидактические игры;

-занятия-путешествия, экскурсии и пр.

2.Педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода:

- личностно-ориентированное обучение;

- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход,

индивидуализация обучения);

- коллективный способ обучения;

- игровые технологии.

3. Культуро - воспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам обучающихся, включающая в себя:

- ежегодный опрос обучающихся, родителей (законных представителей)

- тестирование развития специальных способностей;

- определение готовности и области интересов вновь поступающего обучающегося;

- определение интересов и других показателей для дифференциации.

При контроле знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями обучающихся.

4. Объяснительно-иллюстративные технологии.

Главные методы данного обучения - объяснение в сочетании с наглядностью, а виды деятельности обучающихся - слушание и запоминание.

5. Технологии компенсирующего обучения. К компенсирующим элементам (средствам) реабилитационного пространства относят в первую очередь: любовь к ребенку (забота, гуманное отношение, душевное тепло и ласка); понимание детских трудностей и проблем; принятие ребенка таким, какой он есть, со всеми его достоинствами и недостатками, сострадание, участие, необходимую помощь, обучение элементам саморегуляции (учись учиться, учись владеть собой).

6. Коррекционно-развивающие технологии, содержат в себе сочетание инновационных технологий с традиционными методами и формами обучения, что дает новый эффект в совершенствовании учебного процесса, а следовательно, сама учебная деятельность обучающихся, их знания приобретают новые качества.

7. Технологии проблемного обучения.

Направлена на развитие всесторонне гармонической личности обучающегося. Предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками и развитие мысленных способностей обучающихся.

8. Проектная технология.

9. Здоровьесберегающие технологии

10. Информационные и коммуникационные технологии.

**4.4. Алгоритм учебного занятия**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Блоки  | Этапы | Этап учебного занятия | Задачи этапа | Содержание деятельности | Результат |
| Подготовительный | 1 | Организационный | Подготовка обучающихся кработе на занятии | Организация начала занятия, создание психологическогонастроя на учебнуюдеятельность и активизациявнимания | Восприятие |
| Основной | 3 | Подготовительный(подготовка к новомусодержанию) | Обеспечениемотивации и принятиедетьми цели учебно-познавательнойдеятельности | Сообщение темы, целиучебного занятия и мотивацияучебной деятельности детей(например, эвристическийвопрос, познавательная задача, проблемное задание детям) | Осмысление возможногоначала работы |
|  | 4 | Усвоение новых знанийи способов действий | Обеспечениевосприятия, осмысления ипервичногозапоминания связей и отношений в объектеизучения | Использование заданий ивопросов, которыеактивизируют познавательнуюдеятельность обучающихся | Освоение новых знаний |
|  | 5 | Первичная проверкапонимания изученного | Установлениеправильности и осознанности усвоениянового учебногоматериала, выявлениеошибочных илиспорныхпредставлений и ихкоррекция | Применение пробныхпрактических заданий, которые сочетаются с объяснениемсоответствующих правил илиобоснованием | Осознанное усвоениенового учебного материала |
| 6 | Закрепление новыхзнаний, способовдействий и ихприменение | Обеспечение усвоенияновых знаний, способов действий иих применения | Применение тренировочныхупражнений, заданий, которыевыполняются самостоятельнообучающимися | Осознанное усвоениенового материала |
| 7 | Обобщение исистематизация знаний | Формированиецелостногопредставления знанийпо теме | Использование бесед ипрактических заданий | Осмысление выполненнойработы |
|  | 8 | Контрольный | Выявление качества иуровня овладениязнаниями, самоконтроль икоррекция знаний испособов действий | Использование тестовыхзаданий, устного(письменного) опроса, а такжезаданий различного уровнясложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского) | Рефлексия, сравнениерезультатов собственнойдеятельности с другими, осмысление результатов |
| Итоговый | 9 | Анализ и оценкауспешности | Анализ и оценкауспешностидостижения цели, определениеперспективыпоследующей работы | Педагог совместно с детьмиподводит итог занятия. | Самоутверждение обучающихся вуспешности |
|  |  | достижения цели, определениеперспективыпоследующей работы |
| 10  | Рефлексивный | Мобилизация обучающихся наСамооценку | Самооценка обучающих своейработоспособности, психологического состояния, причин некачественнойработы, результативности работы, содержания иполезности учебной работы. | Проектирование детьмисобственной деятельностина последующих занятиях |

**5.Список литературы для обучающихся:**

1. Парамонова Л. А. Система формирования творческого конструирования у детей 2 – 7 лет: Дис. Д-ра пед. Наук: 13.00.01: 248 c. РГБ ОД, 71:01-13/213 X Москва, 2001.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. Вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПБ.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

**Список литературы для педагогов:**

1. Афонькин С. «Игрушки из бумаги». – С-Петербург, 1989.
2. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги». – М., 1992.
3. Гомозова Ю.Б. «Праздник своими руками». – Ярославль, 2001.
4. Горский В.А. «Техническое творчество младших школьников». – М., 1981.
5. Деркачёв А.А. «Внеклассная работа по техническому труду». – М., 1986.
6. Докучаева Н. «Мастерим бумажный мир». – С-Петербург, 1997.
7. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги». – Ярославль, 2002.
8. Журавлёва А.П. «Начальное техническое моделирование». – М., 1982.
9. Колотилов В.В. «Внеурочная работа по технике и труду». – М., 1989.
10. Коноплёва Н.П. «Вторая жизнь вещей». – М., 1993.
11. Нагибина Н.И. «Из простой бумаги мастерим как маги». – Ярославль, 1998.
12. Новикова И.В., Базулина Л.В. «100 поделок из природных материалов».- Ярославль, 2002.
13. Перевертень Г.И. «Самоделки из разных материалов». – М., 1985.
14. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение  М.: Просвещение, 2008.
15. Прядехо А.А. «Формирование технического интереса». – М., 1986.
16. Саламатов Ю.П. «Как стать изобретателем» - М., 1990;
17. Столярова С.В. «Я машину смастерю – папе с мамой подарю». – Ярославль, 2000.
18. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребёнка». – М., 1997.
19. Цирулин Н.А. Проснякова Т.Н. «Умные руки». – М., 2003.
20. Шмидт Н. «Самолёты из бумаги». – Минск, 2004.

**Приложение №1**

**Тест.**

**«Оригами»**

**1**.В какой стране зародилось искусство оригами?

А)Греция

*Б)Япония*

В)Корея

**2**.Где впервые появилась бумага?

А)в Китае

Б)в Японии

В)в Греции

**3**.С конца какого века оригами превращается в любимое развлечение японцев?

А)16

Б)18

В)19

**4**.Кто придумал «нотную азбуку» оригами, которая позволила записывать и передавать процесс складывания фигурок?

А) Маэно Рётаку

*Б)**Акир Йошизав*

В) Сугита Гэмпаку

**5**. Стиль оригами, придуманный британским оригамистом Джоном Смитом?

*А)**Простое оригами*

Б) Развёртка (паттерн)

В) Модульное оригами

**6.** Техника складывания, разработанная Акирой Йосидзавай?

А)Простое оригами

*Б) Мокрое складывание*

В) Модульное оригами

7.Что является одним из наиболее часто встречающихся объектов модульного оригами?

А)животные

Б)цветы

*В) кусудама*

8.Один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертёж, на котором изображены все складки готовой модели?

А) Простое оригами

*Б) Развёртка (паттерн)*

В) Модульное оригами

Целью какого оригами является облегчение занятий неопытным оригамистам, а также людям с ограниченными двигательными навыками?

*А) Простое оригами*

Б) Развёртка (паттерн)

В) Модульное оригами

**10**.Где использовалось оригами на заре своего развития?

А)на карнавалах

*Б)на храмовых обрядах*

В)на домашних праздниках.

**Приложение №2**

Бумагопластика

*Верны ли утверждения?*

1. Бумага – это волокнистый материал

а) да б) нет

1. Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная

а) да б) нет

1. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб

а) да б) нет

1. Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1

а) да б) нет

*Выберите правильный ответ.*

1. Чертёж – это изображение детали выполненной:

а) от руки в масштабе и по размерам

б) при помощи чертёжных инструментов в масштабе и по размерам

1. Как обозначается линия сгиба?

а) \_\_\_\_\_\_\_\_ б) //////////// в) - - - - - - - -

1. Материал - Что делаем?

|  |  |
| --- | --- |
| 1 Работа с бумагой | А Резание, пришивание, проглаживание |
| 2 Работа с тканью | Б Сгибание, резание, разрывание, наклеивание |
| 3 Работа с пластилином | В Раскатывание, вытягивание, прищипывание |

1. Назовите режущие инструменты:

а) игла; б) ножницы; в) кисточка.

1. Правила обращения с ножницами (выберите правильный ответ)

а) Ножницы берём только для работы.

б) Передавай ножницы острием вперёд

в) Не играй ножницами, не подноси их к лицу

г) Можно оставлять ножницы в открытом виде.

1. Определи, какой тебе нужен инструмент для выполнения определённого действия.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Возьму, чтобы выполнить рисунок | А НОЖНИЦЫ |
| 2. Возьму, чтобы провести ровную линию | Б ЛИНЕЙКА |
| 3. Возьму, чтобы резать бумагу | В КАРАНДАШ |

1. Оригами-это древнее искусство складывания фигурок из …

а) бумаги;

б) дерева;

в) пластилина.

10. Аппликация это –

а) вырезание и наклеивание изображений на основу

б) складывание и соединение различных деталей в одну фигуру

11. Представь изображение, выполненное в технике аппликации, и назови соотношение. Жанр – Изображение

|  |  |
| --- | --- |
| 1 Счастливое лицо мамы  | А НАТЮРМОРТ |
| 2 Красивая роза в вазе | Б ПЕЙЗАЖ |
| 3 Домик Незнайки у реки | В ПОРТРЕТ |

12. Выбрать правильный ответ для вопросов 1-5 из ответов второго столбика А –Д

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Сгибание, складывание, надрезание, вырезание | А. Средства для разметкина бумаге |
| 2 .Шаблон, трафарет, Чертёж, линейка | Б. Геометрические фигуры |
| 3. Квадрат, круг, треугольник | В. Виды графического изображения |
| 4. Рисунок, эскиз, чертеж, развертка | Г. Виды бумаги |
| 5. Картон, картон-гофра, мелованная, ватман, калька | Д. Приёмы работы с бумагой |