Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр «Эдельвейс»



**Художественная направленность**

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Пластилиновые чудеса»**

Срок реализации: 1год

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Разработал:

педагог дополнительного образования

Торопова Светлана Александровна

Пошехонье, 2023г.

**Содержание**

**I. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка.....................................................................................3

1.2 Цель и задачи программы.................................................................................5

1.3 Планируемые результаты………………………………………………….....7

1.4 Содержание программы………………………………………………………8

**II. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Календарный учебный график.......................................................................14

2.2 Условия реализации........................................................................................19

2.3 Формы аттестации (контроля)........................................................................19

2.4. Контрольно-измерительные материалы……………………………………

2.5 Методическое обеспечение............................................................................24

2.6 Список литературы..........................................................................................30

**I. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Пластилиновые чудеса» разработана на основе нормативных документов:

1. Федерального Закона от 289.12.2012г. № 273-ФЗ «об образовании в РФ».
2. Федеральный Закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р).
4. Cанитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 28.09.2020 г. № 28).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года

(в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701).

1. Стратегией развития воспитания в Российской
Федерации на период до 2025 года, утвержденной постановлением
Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
2. Устав МБУ ДО Центра «Эдельвейс».

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы:** художественная.

**Уровень** освоения программы ознакомительный.

**Актуальность программы**

В Федеральном компоненте государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью, быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Данная программа направлена на развитие индивидуальных творческих способностей младших школьников.

Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги: Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, О.И. Мотков и другие. Отечественные педагоги (Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.Н. Игнатьев, И.Я. Лернер и другие) подчеркивают, что творчеству детей можно и нужно учить.

Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности. И в качестве приоритетной деятельности – стала пластилинография. На вопрос почему? Можно ответить просто: во -первых: дети очень любят рисовать, но часто мы встречаемся с трудностями у детей в овладении графомоторных навыков (хочу рисовать, но не умею).

Во - вторых: ребят очень привлекает пластилин. Это материал, который можно мять, сворачивать, раскатывать, отщипывать, сплющивать, смешивать с другим материалом. Не только с пластилином, с блестками, крупой, песком… Все эти движения не только формируют мелкую моторику, но снимают страх, напряжение, позволяют эмоционально разгрузить себя от лишних негативных эмоций. Способствуют возникновению чувства самодостаточности: “Я - творю!”, “Я - создаю!” и вот здесь уже включается важнейший психический процесс – творческое воображение!

В третьих: с помощью пластилина можно “оживлять” и сам рисунок, придавая предметам выпуклую форму. Кроме того, если что-то не получилось, легко убирается. Это не вызывает чувство неудовлетворения и эмоциональной депривации, то есть разочарования в себе.

Данная программа опирается на основу пособия по пластилинографии Давыдовой Г.Н. для кружков дополнительного образования по пластилинографии.

**Новизна программы**

Основой программы является использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»- создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

**Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы.**

Отличительные особенности пластилинографии - нетрадиционная техника работы с пластилином. Занятия пластилинографией знакомят детей с формой, свойствами предметов, развивают моторику рук и пальцев, а в свою очередь это способствует развитию речи. Обучающиеся приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Развивает творческие способности. Ничто так не развивает воображение и моторику руки детей, как лепка. Ребёнок осязает то, что он делает.

Наличие задач повышенного уровня является одной из отличительных особенностей данной программы, а именно:

- побуждать детей вносить свой замысел в работу;

- учить детей использовать в работе различный бросовый и другой материал, комбинировать его;

- учить детей приёму «вливания одного цвета в другой».

**Адресат программы**

Программа «Пластилиновые чудеса» создана для обучающихся 7-8 лет.

**Объем и срок освоения программы**. Программа расcчитана на 1год освоения ее обучающимися. Образовательный процесс строится как последовательное освоение обучающимися содержания образования. Программа предусматривает занятия 1 раза в неделю по 2 академических часа каждое и рассчитана на 72 часа в год.

**Форма обучения**: очная

**Особенности организации образовательного процесса.**

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе, который позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля. В ходе занятия проводится физкультминутка в игровой форме.

**1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** формирование практических умений работы в технике пластилинография и развитие у младших школьников индивидуальных творческих способностей.

**Задачи:**

* Формировать у обучающихся изобразительные навыки, развивать у них интерес к художественной деятельности.
* Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией, учить детей создавать выразительные образы посредством объёма и цвета.
* Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
* Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей.
* Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
* Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
| 1 |  Вводное. Инструктаж по ППБ и ТБ. Диагностика. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2 | «Путешествие в Пластилинию»  | 2 | 1 | 1 |  Наблюдение |
| 3 | Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Колпак волшебника» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 4 | Выполнение последовательных упражнений, организовать практику по обращению с бруском пластилина. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5 | Перевод рисунка на картон и работа с фоном. | 2 | 1 | 1 | Практическое задание  |
| 6 | Работа над фрагментом основного изображения. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 7 | Работа с накладными деталями | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 8 | Плоскостное изображение. Натюрморт. «Консервируем овощи» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 9 | Портрет, как жанр изобразительного искусства. «Весёлый клоун» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 10 | Лепная картина. Формирование композиционных навыков «Ромашка для мамы» | 2 | 1 | 1 | Творческая работа  |
| 11 | «Снеговик». | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
| 12 | Композиция «Ёлка». | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
| 13 | «В царстве снежинок». | 2 |  | 1 | Творческая работа |
| 14 | Новогодние шары так прекрасны и важны | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 15 | Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. «Зимний сад» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 16 | Северное сияние | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 17 | Любимые игрушки | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 18 | Техника трафаретной пластилинографии «Галстук для папы» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 19 | Живые яблочки на ветках | 2 | 1 | 1 |  Наблюдение |
| 20 |  «Ваза» в технике пластилинография. | 2 |  | 2 | Наблюдение |
| 21 | Удивительная дымка  | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
| 22 | Чудо-хохлома  | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
| 23 | Городец удалец | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
| 24 | Волшебное яичко | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 25 | Знакомство с симметрией «Бабочка» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 26 | Мультличности (из цикла м/ф Смешарики «Азбука безопасности») работа по стеклу | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| 27 | Специальные темы по просьбам, обучающихся | 2 |  | 2 | Наблюдение |
| 28 |  «Зоопарк из пластилина» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 29 | "Подводный мир» | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
| 30 | «Яблоня в цвету»(ветка) | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
| 31 | «Лебеди» | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
| 32 | « Лесовичок» | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
| 33 | Ежик | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
| 34 | «Жаворонки» | **2** | **1** | **1** | Творческая работа |
| 35 | «Божья коровка» | **2** | **1** | **1** | Творческая работа |
| 36 | Итоговое занятие «Вот что я умею» | **2** |  | **2** | Творческая работа |
|  | **Итого:** | **72** | **33** | **39** |  |

* 1. **3. Планируемые результаты реализации программы.**

К концу курса обучения программе «Пластилиновые чудеса» у **обучающиеся будут**

* сформированы изобразительные навыки, развит интерес к художественной деятельности;
* познакомятся с новым способом изображения – пластилинографией, научатся создавать выразительные образы посредством объёма и цвета.
* научатся анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе;
* развита взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей;
* развиты мелкая моторика , координация движения рук, глазомер;
* развиты усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

**1.4. Содержание программы**

1. ***Вводное занятие.***

Инструктаж по ППБ и ТБ/ Введение. Историческая справка о пластилине. Знакомство с разными видами пластилина, его свойствами, цветами. Инструменты и приспособления применяемые при работе. Входная диагностика.

1. ***«Путешествие в Пластилинию».***

Знакомство с историей развития техники пластилинография. Рассмотрение образцов изделий в технике пластилинография. Основные приёмы: скатывание, раскатывание. Шарик, жгутик, бусы.

3. Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Колпак волшебника», выполнение упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплющенный шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина.

***4. Выполнение последовательных упражнений.***

 Работа с бруском пластилина. Смешивание пластилина разных цветов. Изготовление тонких колбасок и маленьких шариков из них одинакового размера. Практическое освоение и закрепление различных приемов лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, надавливание, размазывание др. Информация познавательного характера.

***4.Перевод рисунка на картон и работа с фоном.***

Просмотр презентации по теме. Перевод эскиза сюжетной картинки на картон при помощи копировальной бумаги. Инструкция по работе с копировальной бумагой. Показ, демонстрация последовательности перевода эскиза на картон. Рассматривание сюжетной картины. Знакомство с понятием – фон. Проговаривание фона, вымешивание цвета, формирование контура. Самостоятельное выполнение работы.

***5.Работа над фрагментом основного изображения.***

Просмотр презентации по теме. После того как будет закрыт основной фон, переходим к фрагментам основного изображения. Эта работа будет проходить в три этапа:

- 1этап: подготовка контура изображения.

- 2 этап: работа с фрагментами основного изображения

- 3 этап: выделение контурных линий

Информация познавательного характера.

**6. *Работа с накладными деталями.***

Выполнение некоторых деталей в пластилинографии: трава, маленькие цветы в траве, сборный цветок, листок, лапки или коготки, оформление. Информация познавательного характера.

 ***7. Плоскостное изображение. Натюрморт. «Консервируем овощи»***

Просмотр презентации по теме. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Показать прием «вливания одного цвета в другой». Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Заполнение рисунка пластилином.

 **8. *Портрет, как жанр изобразительного искусства. «Весёлый клоун»***

Просмотр презентации по теме. Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства- портрет. Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.

 **9. *Лепная картина. «Ромашка для мамы»***

Просмотр презентации по теме. Энциклопедические и литературные сведения о предмете. Рассматривание образца. Рассмотрение технологической схемы изготовления изделия. Формирование композиционных навыков. Подбор цветового решения. Работа по образцу над композицией. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки. Оформление мини выставки «Ромашковое поле».

**10. *«В царстве снежинок».***(рисование на диске - декорирование)

Беседа с показом образцов. Просмотр презентации по теме. Энциклопедические сведения о предмете занятия (Что такое снежинка?). Самостоятельная работа с литературными источниками. Учить создавать всевозможные декорации, сюжетные изображения на плоскости аудиодиска. Учить применять различные вспомогательные средства для выразительности и красочности образа (колпачки от фломастеров, зубочистки). Самостоятельное выполнение поделки с использование основы CD диска и различных видов круп. Оформление композиции с полученными изделиями.

 **11. *«Снеговик»***

Просмотр презентации по теме. Литературные сведения о предмете изготовления. Беседа с показом образца. Рассмотрение этапов изготовления изделия «Снеговика. Осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания. Стимулировать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «бросовый» материал для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте. Оформление мини-музея «Снеговик».

**12. *Композиция «Ёлка». Коллективная работа*.** (трафаретный рисунок)

Просмотр презентации по теме. Энциклопедические сведения о предмете занятия («Откуда к нам пришла ель). Познакомить детей с понятием - трафарет, показать и научить приемам работы с ним. Самостоятельное выполнение работы. Выставка «Рождественская ель»

 ***13. Новогодние шары так прекрасны и важны.***

На основе жизненного опыта придумать и создать свою оригинальную и неповторимую новогоднюю игрушку. Формировать у детей обобщенное представление о елочных игрушках: их истории, традициях, видах. Самостоятельное выполнение работы. Учить применять различные вспомогательные средства для выразительности и красочности образа (колпачки от фломастеров, зубочистки). Отчет о проделанной работе. Украшение своими игрушками коллективной ёлки. Распределение ролей учащихся для создания коллективной работы. Разыгрывание новогоднего сюжета с изготовленными изделиями (сочиняем сказку). Воспитывать стремление внести свою лепту в подготовку праздничных интерьеров, украшений.

 ***14 Выставка творческих новогодних работ.***

Проведение праздника «Новогодний калейдоскоп». Подготовка поделок для экспонирования и оформления выставки (снежинки, ёлочки, новогодние игрушки) Энциклопедические и литературные сведения о новогоднем празднике. Подготовка сообщений учащихся по новогодней тематике. Обыгрывание новогодней композиции.

***15. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. «Зимний сад»***

Просмотр презентации по теме. Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства- пейзаж. Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии.

Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.

***16. «Северное сияние»***

Презентация «Северное сияние». Ознакомить детей с техникой пластилинографии, приемами выполнение декоративных налепов разной формы, вливания одного цвета в другой.

***17. «Любимые игрушки»*** *(*обратное наложение пластилина на оргстекло или толстую прозрачную пленку)

Беседа о любимой игрушке. Учить детей прием обратного рисования пластилином на прозрачных поверхностях. Совершенствовать технические навыки работы с пластилином. Закрепить технику создания изображения на плоскости в полуобъёме при помощи пластилина. Учить создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей.

 ***18. Техника трафаретной пластилинографии «Галстук для папы»***

Трафаретные технологии пластилиновой живописи. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии.

 ***19. «Живые яблочки на ветках»***

Презентация по теме. Обобщить представления детей о зимующих птицах. Разобрать особенности внешнего вида снегиря. Побуждать детей точно передавать внешний вид объекта; подбирать цвет и сопоставлять размер

 ***20. «Ваза»***

Просмотр презентации по теме. Исторический экскурс. Энциклопедические сведения о «Вазописи». Рассмотрение технологической карты этапов изготовления изделия. Выполнение поделки «Ваза».

 ***21. «Удивительная дымка»***

Продолжать знакомить с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи. Самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими.

 ***22. «Чудо-хохлома»***

Продолжать знакомить детей с народными промыслами. Учить оформлять объёмную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинографии». Закрепить знания детей о цветовой гамме и элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травки.

 ***23. «Городец удалец»***

Продолжать знакомство с городецкой росписью. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка.

***24. «Волшебное яичко»***(декорирование на готовой форме с последующим глянцеванием)

Рассказ «Исторические сведения о Пасхе». Просмотр презентации по теме. Познакомить детей с новой методикой изображения – «рисование пластилином», а именно научить приемам декорирования с последующим глянцеванием.

Самостоятельное изготовление изделия «Пасхальное яйцо». Работа над композицией. Отчет о проделанной работе. Оформление коллективной композиции «Пасхальное яйцо»

***25. Знакомство с симметрией «Бабочка»***

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Подготовка эскиза бабочки. Выбор основы и фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками и пластилиновыми нитями. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография.

 **26. Мультличности (из цикла м/ф Смешарики «Азбука безопасности») работа по стеклу.**

Просмотр презентации по теме. Через мини-проект решать проблемные жизненных ситуаций с персонажами мультфильма. Исторические и литературные сведения о предмете изготовления. Просмотр мультфильма (отрывков), разбор ситуаций. Беседа и проигрывание ситуаций с образцом изделия. Подбор цветовых решений для оформления внешнего вида со схожестью мультипликационных героев. Работа по стеклу. Выполнение поделок. Разыгрывание различных ситуаций.

 **27. Специальные темы по просьбам, предложениям детей, и заказам**

**конкурсной программы**

Подготовка к участию в городских, районных конкурсах. Изучение положений. Зарисовка эскизов работ. Выполнение работ.

**28.  «Зоопарк из пластилина**»

Продолжать развивать интерес к новым способам лепки. Учить приему сворачивания пластилина по спирали.

 **29. «Подводный мир»**

Обобщить представления детей об обитателях подводного мира. Продолжать осваивать приемы работы с пластилином: преобразовывать шарообразную форму в овальную, выгибать исходную форму в дугу. Развивать эстетическое и образное мышление.

30**.«Яблоня в цвету» (ветка)**

Продолжать развивать интерес к новым способам лепки. Учить приему сворачивания пластилина по спирали. Развивать мелкую моторику рук.

**31. «Лебеди»**

Вызвать интерес к миру природы. Закреплять умения работать с пластилином, используя его свойства.

**32. «Лесовичок»**

Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа, ракушки). Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Применение пластилина как соединительного материала.

**34. «Жаворонок»**

Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

**35. «Божья коровка»**

 Формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

**Итоговое занятие «Вот что я умею»**

Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины. Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других (самостоятельная деятельность детей).

**II. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведениязанятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |  |  | В соответствии с расписанием учреждения | Беседа | **2** |  Вводное. Инструктаж по ППБ и ТБ Введение в программу. Входная диагностика.  |  | Наблюдение,  |
| 2 |  |  |  | Рассказ с показом | 2 | «Путешествие в Пластилинию» Знакомство с историей развития техники пластилинография. Рассмотрение образцов изделий в технике пластилинография. Основные приёмы: скатывание, раскатывание. Шарик, жгутик, бусы. |  | Наблюдение |
| 3 |  |  |  | Рассказ с показом | 2 | Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Колпак волшебника», выполнение упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплющенный шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина.  |  | Наблюдение |
| 4 |  |  |  | Рассказ,Практическаяработа | 2 | Выполнение последовательных упражнений, организовать практику по обращению с бруском пластилина. |  | Наблюдение |
| 5 |  |  |  | Рассказ Практическая работа | 2 | Перевод рисунка на картон и работа с фоном. |  | Практическое задание |
| 6 |  |  |  | Рассказ, показ техники рисунка Практическаяработа | 2 | Работа над фрагментом основного изображения. |  | Наблюдение |
| 7 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | Работа с накладными деталями |  | Наблюдение |
| 8 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | Плоскостное изображение. Натюрморт. «Консервируем овощи» |  | Наблюдение  |
| 9 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | Портрет, как жанр изобразительного искусства. «Весёлый клоун» |  | Наблюдение |
| 10 |  |  |  | Рассказ с показом | 2 |  «Ромашка для мамы» |  | Творческая работа |
| 11 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | « Снеговик» |  | Творческая работа |
| 12 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | Композиция «Ёлка». |  | Творческая работа |
| 13 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 |  «В царстве снежинок». |  | Творческая работа |
| 14 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | Новогодние шары так прекрасны и важны |  | Наблюдение |
| 15 |  |  |  | Рассказ с показом. Практическая работа | 2 | Пейзаж, как жанр изобразительного искусства.» Зимний сад» |  | Наблюдение |
| 16 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | Северное сияние |  | Наблюдение |
| 17 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | Любимые игрушки |  | Наблюдение |
| 18 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | Техника трафаретной пластилинографии « Галстук для папы» |  | Наблюдение |
| 19 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 |  Живые яблочки на ветках |  | Наблюдение |
| 20 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | « Ваза в технике пластилинография» |  | Наблюдение |
| 21 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | Удивительная дымка |  | Творческая работа |
| 22 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | Чудо-хохлома |  | Творческая работа |
| 23 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | Городец-удалец |  | Творческая работа |
| 24 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | Волшебное яичко |  | Наблюдение |
| 25 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | Знакомство с симметрией «Бабочка» |  | Наблюдение |
| 26 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | Мультличности « Смешарики» |  | Творческое задание |
| 27 |  |  |  | Практическаяработа | 2 | Работа пожеланию обучающихся |  | Наблюдение |
| 28 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | « Зоопарк из пластилина» |  | Наблюдение |
| 29 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | « Подводный мир» |  | Творческая работа |
| 30 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | « Яблоня в цвету»( ветка) |  | Творческая работа |
| 31 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | « Лебеди» |  | Творческая работа |
| 32 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | « Лесовичок» |  | Творческая работа |
| 33 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | « Ёжик» |  | Творческая работа |
| 34 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | « Жаворонки» |  | Творческая работа |
| 35 |  |  |  | Рассказ, практическаяработа | 2 | « Божья коровка» |  | Творческая работа |
| 36 |  |  |  |  | 2 | Итоговое занятие « Вот что я умею» |  | Творческая работа |
|  |  |  |  |  | 72 |  |  |  |

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение**

Видео - аудио материалы, компьютер, медиа проектор, ноутбук, магнитофон.

1. Досочки.

2. Стеки.

3. Тряпочка.

4. Пластилин.

5. Картон для основы.

6. Схемы-опоры.

7. Таблицы-памятки.

8. Технологические карты.

9. Образцы работ.

10. Трафареты, шаблоны.

11. Зубочистки

12. Мягкая тонкая проволока.

**Информационное обеспечение:**

1.Фото-, видео - и мультимедиа аппаратура.

2. Компьютерная техника (компьютер).

3.Информационное обеспечение: аудио, фото, интернет источники.

**Кадровое обеспечение**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

**2.3. Формы аттестации**

 Приемлемыми формами для определения результативности усвоения программы «Пластилиновые чудеса» отражающие цели и задачи программы являются: творческая работа; выставки; викторины; тестирование, анкетирование; беседы с детьми и родителями; анализ коллективных и индивидуальных творческих работ; наблюдение за детьми в процессе работы; конкурсы внутри объединения и учреждения; итоговые занятия после изучения каждой темы; промежуточная и итоговая диагностика (в конце полугодий). Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке творческих работ является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

 **Методы отслеживания результативности:** педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов тестирования, анкетирования, опрос, выполнение творческих заданий, участие в выставках, мониторинг.

 **Виды аттестации/контроля:**

- Входной контроль (тест, беседы): определение исходного уровня

знаний и умений.

- Текущий контроль (опрос, контроль за качеством выполненных изделий на практических занятиях, текущие выставки работ): определение уровня усвоения изучаемого материала по темам.

- Промежуточный и итоговый контроль (выставка работ, защита

творческого проекта, выставка): Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, а также сформированности личностных качеств.

 **Мониторинг**

Непременным условием реализации образовательной программы является прогнозирование и анализ ее результативности и степени ее эффективности.

Мониторинг используется для корректировки планов, правильного распределения учебной нагрузки, выявления уровня освоения детьми учебной программы, а также развития личностных качеств ребенка.

Соотнеся совокупность результатов относительно целей, можно говорить о степени результативности образовательной программы. Поскольку образовательная программа – явление довольно широкое, то и результативность ее реализации будет носить многоуровневый и разноплановый характер.

Для определения результативности занятий по данной программе выработаны критерии, позволяющие определить степень развития творческого потенциала каждого ребенка, его творческих способностей. Одним из наиболее эффективных методов мониторинга является наблюдение. Наблюдение осуществляется в учебной и внеучебной деятельности; за деятельностью одного обучающего или группы обучающихся.

Критерии разработаны в соответствии с системой мониторинга Центра «Эдельвейс». Данная система дает возможность определить степень освоения ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных обучающихся, а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Результат работы по образовательной программе выражается в: сохранности количества детей; особенностях контингента детей; сформированности коллектива; массовости участия в различных мероприятиях (т.е. активности детей); качестве ЗУН; достижениях, наградах коллектива и воспитанников; в учебном и личностном росте обучающихся; развитии коммуникативных навыков; развитии креативности; умении общаться на уровне ЗУН; общей культуре. Теоретические знания по пластилинографии.

Уровень развития мыслительной деятельности: образное мышление, фантазия, создание ярких выразительных образов; творческая активность, фантазия. Умение самостоятельно работать над изделием в выбранной технике. Аналитические способности.

Уровень личностного развития: организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества. Самооценка, самоконтроль.

Ребенок, посещающий учреждение дополнительного образования, должен испытывать на занятиях психологический комфорт. Это важно для сохранности контингента обучающихся, а также в целях здоровьесбережения детей. Поэтому необходимо отслеживать уровень психологического комфорта ребенка в процессе занятий. Уровень психологического комфорта ребенка, обучающегося по программе, отслеживается по следующим критериям: желание посещать занятия, общая удовлетворенность процессом или результатом образования, познавательная активность и инициатива, чувство защищенности, устойчивости, позитивного отношения к будущему, сложившийся коллектив, традиции, стремление к совместной полезной деятельности.

**2.4. Контрольно-измерительные материалы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Методы диагностики** |
| **1.Теоретическая подготовка** |
| Глубина и широта знаний по предмету | **Высокий уровень (3 балла):**Высокий уровень (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период и выполняет задания самостоятельно).**Средний уровень (2 балла):**Имеет неполные знания по содержанию курса**,** оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.**Низкий уровень (1 балл):**Недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения. | Наблюдение |
| Основы цветовидения | **Высокий уровень (3 балла):**Знает основные, дополнительные и составные цвета, умеет подбирать цветовую гамму в соответствии с характером объекта, соблюдая гармонию цвета.**Средний уровень (2балла):**Знает основные, дополнительные и составные цвета, не всегда удается подобрать цветовую гамму в соответствии с характером объекта.**Низкий уровень (1 балл):**Знает основные, дополнительные и составные цвета, не умеет передавать цветовую гармонию, подбирая цвета хаотично. | -Наблюдение-Контрольныйопрос; |
|  **2. Практические умения и навыки** |
| Разнообразие умений и навыков | • Высокий уровень (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период и выполняет задания самостоятельно).• Средний уровень (усвоил знания и умения программы и справляется с заданием с помощью взрослого)Низкий уровень (не овладел в достаточной степени знаниями и умениями, предусмотренных программой); | Наблюдение |
| Знание основных приемов пластилинографии: скатывание, раскатывание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сплющивание, оттиск, налеп, вырезание, заглаживание.соединение деталей, заострение. | Высокий уровень (3балла): Знает все приемы. Средний уровень (2 балла): Знает половину приемов данных видов Низкий уровень (1 балл):Знает лишь несколько приемов.  | Наблюдение |
| Умение эстетично оформить творческую работу | **Высокий уровень** **(3 балла):**выполняет оформление аккуратно и красиво сам, без помощи педагога.**Средний уровень** **(2 балла):** умеет выполнять оформление сам, лишь частично прибегая к помощи педагога**Низкий уровень** **(1 балл):** нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; | -Наблюдение;-Контрольное задание; |
| Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности | **Высокий уровень (3балла):**проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.**Средний уровень (2 балла):**проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.**Низкий уровень (1 бал):**присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога. | -Наблюдение; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Творческие навыки | **Высокий уровень (3 балла**): Креативность в выполнении практических заданий.**Средний уровень (2 балла):** Выполняет задания с элементами творчества**Низкий уровень (1 балл):**Выполняет лишь простейшие практические задания по образцу. | Наблюдение |
| Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, внимания | **Высокий уровень (3балла):** точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, пропорций, обладает творческим воображением, развито устойчивое внимание. **Средний уровень (2 балла):**воспринимает четко формы, величины и пропорции, репродуктивное воображение с элементами творчества, не всегда может сконцентрировать внимание.**Низкий уровень (1 балл):**не всегда может соотнести размер и форму, воображение репродуктивное. |  |
| **3.Эффективность воспитательных воздействий** |
| Культура поведения ребенка. | **Высокий уровень (3 балла):** имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).**Средний уровень (2 балла):** имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.Низкий уровень (1 балл): моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения. | -Наблюдение; |
| Характер отношений в коллективе. | Высокий уровень (3 балла): высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.Средний уровень (2 балла): имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.Низкий уровень (1 балл): низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе. | -Наблюдение; |
| Посещение занятий | **Высокий уровень (3балла)**: Активное посещение занятий, согласно расписанию.**Средний уровень (2 балла):** посещение с пропуском, но пропущенное по программе освоит.**Низкий уровень (1 балл):**  Не охотное посещение занятий, согласно расписанию. | -Наблюдение; |

**2.5. Методическое обеспечение программы**

 **Принципы обучения:**

принцип воспитывающего обучения;

принцип научности;

принцип связи обучения с практикой;

принцип систематичности и последовательности;

принцип доступности;

принцип наглядности

принцип сознательности и активности;

принцип прочности.

**Методы обучения.**

 Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1.Словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); -практический; - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

2. Объяснительно-иллюстративный — обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию

2. Репродуктивный — обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности частично — поисковый — участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

**Формы организации образовательного процесса** – индивидуальная, групповая

**Формы организации учебного занятия**: беседы, выставки, конкурсы, праздники, практические занятия, презентации, экскурсии.

**Педагогические технологии.**

При организации дополнительного образования обучающихся применяются как традиционные, так и инновационные технологии.

Педагогическая технология - это содержательная техника реализации учебного процесса.

Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, мотивации в учебно-воспитательном процессе.

1.Групповые технологии:

- дидактические игры;

- занятия-путешествия, экскурсии и пр.

2. Педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода:

- личностно-ориентированное обучение;

- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход,

индивидуализация обучения);

- коллективный способ обучения;

- игровые технологии.

3. Культуро - воспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам обучающихся, включающая в себя:

- ежегодный опрос обучающихся, родителей (законных представителей)

- тестирование развития специальных способностей;

- определение готовности и области интересов вновь поступающего обучающегося;

- определение интересов и других показателей для дифференциации.

При контроле знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями обучающихся.

4. Объяснительно-иллюстративные технологии.

Главные методы данного обучения - объяснение в сочетании с наглядностью, а виды деятельности обучающихся - слушание и запоминание.

5. Технологии компенсирующего обучения. К компенсирующим элементам (средствам) реабилитационного пространства относят в первую очередь: любовь к ребенку (забота, гуманное отношение, душевное тепло и ласка); понимание детских трудностей и проблем; принятие ребенка таким, какой он есть, со всеми его достоинствами и недостатками, сострадание, участие, необходимую помощь, обучение элементам саморегуляции (учись учиться, учись владеть собой).

6. Коррекционно-развивающие технологии, содержат в себе сочетание инновационных технологий с традиционными методами и формами обучения, что дает новый эффект в совершенствовании учебного процесса, следовательно, сама учебная деятельность обучающихся, их знания приобретают новые качества.

7. Технологии проблемного обучения.

Направлена на развитие всесторонне гармонической личности обучающегося. Предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками и развитие мысленных способностей обучающихся.

8.Здоровьесберегающая технология - это система мер, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, физического здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Задачи внедрения здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс:

- воспитание личностных качеств, способствующих сохранению и укреплению здоровья;

- формирование представления о здоровье как ценности; - мотивация на ведение здорового образа.

Приоритеты заботы о здоровье обучающегося - соответствие содержания и организации обучения возрастным особенностям учащихся (объем, сложность материала должны соответствовать возрасту)

Критерии здоровьесбережения (психолого-педагогические) - благоприятный психологический климат на занятии (доброжелательность, сотрудничество, комфорт, учет возрастных особенностей) - эмоциональные разрядки на занятии (шутка, улыбка, смешная история и т.д.) Критерии здоровьесбережения (физкультурно-оздоровительные) Использование на занятии моментов оздоровления (физкультминутки, динамические паузы).

**Алгоритм учебного занятия**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Блоки  | Этапы | Этап учебного занятия | Задачи этапа | Содержание деятельности | Результат |
| Подготовительный | 1 | Организационный | Подготовка обучающихся кработе на занятии | Организация начала занятия, создание психологическогонастроя на учебнуюдеятельность и активизациявнимания | Восприятие |
| Основной | 3 | Подготовительный(подготовка к новомусодержанию) | Обеспечениемотивации и принятиедетьми цели учебно-познавательнойдеятельности | Сообщение темы, целиучебного занятия и мотивацияучебной деятельности детей(например, эвристическийвопрос, познавательная задача, проблемное задание детям) | Осмысление возможногоначала работы |
|  | 4 | Усвоение новых знанийи способов действий | Обеспечениевосприятия, осмысления ипервичногозапоминания связей и отношений в объектеизучения | Использование заданий ивопросов, которыеактивизируют познавательнуюдеятельность обучающихся | Освоение новых знаний |
|  | 5 | Первичная проверкапонимания изученного | Установлениеправильности и осознанности усвоениянового учебногоматериала, выявлениеошибочных илиспорныхпредставлений и ихкоррекция | Применение пробныхпрактических заданий, которые сочетаются с объяснениемсоответствующих правил илиобоснованием | Осознанное усвоениенового учебного материала |
| 6 | Закрепление новыхзнаний, способовдействий и ихприменение | Обеспечение усвоенияновых знаний, способов действий иих применения | Применение тренировочныхупражнений, заданий, которыевыполняются самостоятельнообучающимися | Осознанное усвоениенового материала |
| 7 | Обобщение исистематизация знаний | Формированиецелостногопредставления знанийпо теме | Использование бесед ипрактических заданий | Осмысление выполненнойработы |
|  | 8 | Контрольный | Выявление качества иуровня овладениязнаниями, самоконтроль икоррекция знаний испособов действий | Использование тестовыхзаданий, устного(письменного) опроса, а такжезаданий различного уровнясложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского) | Рефлексия, сравнениерезультатов собственнойдеятельности с другими, осмысление результатов |
| Итоговый | 9 | Анализ и оценкауспешности | Анализ и оценкауспешностидостижения цели, определениеперспективыпоследующей работы | Педагог совместно с детьмиподводит итог занятия. | Самоутверждение обучающихся вуспешности |
|  |  | достижения цели, определениеперспективыпоследующей работы |
| 10  | Рефлексивный | Мобилизация обучающихся наСамооценку | Самооценка обучающих своейработоспособности, психологического состояния, причин некачественнойработы, результативности работы, содержания иполезности учебной работы. | Проектирование детьмисобственной деятельностина последующих занятиях |

**2.6. Список используемой литературы**

* 1. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
	2. Величко Н. В. «Поделки из пластилина».
	3. Горичева В.С. Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.
	4. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
1. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
2. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008, 80 стр.
3. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. Издательство «Скриптория-2003» 2011, 72 стр.
4. [Иванова М.](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fshop.top-kniga.ru%2Fpersons%2Fin%2F25292%2F) Лепим из пластилина. Издательство [АСТ-ПРЕСС КНИГА](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fshop.top-kniga.ru%2Fproducers%2Fin%2F10705%2F). 2007
5. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.») (Серия «Учить и воспитывать, развлекая)
6. Лебедева Е. Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». Издательство: Айрис-пресс. 2008
7. Лыкова И.А. «Лепим игрушки: Лепка из пластилина. Мастерилка». Издательство: Мир книги. 2008
8. Лыкова И.А. Я Будущий скульптор. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г. – 48 с. – илл.
9. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ СПб: Сова, 2006
10. [Орен Р.](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fshop.top-kniga.ru%2Fpersons%2Fin%2F175184%2F)Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство [Махаон](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fshop.top-kniga.ru%2Fproducers%2Fin%2F318%2F). 2010
11. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
12. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
13. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.111с. – (Стандарты второго поколения).
14. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр. СПб.: КРИСТАЛЛ, 1997
15. Румянцева Е.А. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009
16. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Физкульт-привет минуткам и паузам! СПб.: детство-Пресс, 2004
17. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю.Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.
18. Страханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
19. Узорова О. В., Нефедова Е.А. Физкультурные минутки. М.: Астрель-АСТ-Ермак, 2004