Приложение 1

Утверждено
приказом начальника

МКУ Управления образования

от 10.01.2023г. № 39

**Положение**

О районном фестивале **«Калейдоскоп лучших уроков, внеурочных занятий, воспитательных мероприятий по развитию креативного мышления** обучающихся общеобразовательных организаций Пошехонского МР»

**1. Общие положения**

1.1. Положение о проведении районного фестиваля «Калейдоскоп лучших уроков, внеурочных занятий, воспитательных мероприятий по развитию креативного мышления обучающихся общеобразовательных организаций Пошехонского МР» (далее — Положение, Фестиваль) определяет цель, задачи и условия проведения Фестиваля.

1.2. Организатором проведения Фестиваля является МКУ Управление образования Администрации Пошехонского муниципального района Ярославской области. Проведение Фестиваля возлагается на методическую службу МБУ ДО Центра «Эдельвейс».

1.3. Участниками Фестиваля являются: педагогические работники общеобразовательных организаций Пошехонского муниципального района.

**2. Цели н задачи Конкурса**

2.1. Цель Фестиваля – повышение эффективности методического сопровождения развития профессиональной компетентности учителей в вопросах формирования функциональной грамотности у обучающихся.

2.2. Задачи Фестиваля:

- создать условия для повышения компетентности учителей в развитии креативного мышления у обучающихся;

- актуализировать творческий потенциал учителей, повышать их педагогическое мастерство, стимулировать к разработке новых эффективных методик преподавания;

- выявлять и распространять лучшие практики по развитию креативного мышления обучающихся общеобразовательных организаций Пошехонского МР.

- формировать банк методических и педагогических материалов по формированию и оценке функциональной грамотности обучающихся.

**3. Руководство Фестивалем**

3.1. Общее руководство организацией и проведением Фестиваля осуществляет методическая служба МБУ ДО Центр «Эдельвейс» (заместитель директора по методической работе - Комарова О.В.).

3.2. Методическая служба выполняет следующие функции:

- разрабатывает документы по подготовке и проведению Фестиваля;

- обеспечивает организационное, информационное и консультационное сопровождение Фестиваля;

- обеспечивает проведение Фестиваля;

- подводит итоги по результатам работы Фестиваля.

**4. Условия и сроки проведения Фестиваля**

4.1. Фестиваль проводится поэтапно.

**I Этап**. Организация работы в ПОС Председатели ПОС организуют взаимопосещения уроков, внеурочных занятий, воспитательных мероприятий, работу по обсуждению, анализу и выработке рекомендаций, а так же отбору лучших уроков, занятий внеурочной деятельности, воспитательных мероприятий.

**Срок выполнения – до 17 февраля.**

**II Этап**. Размещение по одному видеоролику урока или занятия внеурочной деятельности и воспитательного мероприятия в закрытом доступе сети Интернет. Методический актив знакомится с материалами уроков, занятий внеурочной деятельности, воспитательных мероприятий и отбирает лучшие практики в соответствии с критериями анализа.

**Срок выполнения – до 28 февраля.**

**III Этап**. Проведение мастер-классов для учителей образовательных организаций Пошехонского МР, с целью представления лучших практик по развитию креативного мышления обучающихся.

**Дата проведения с 1 по 10 марта 2023 года.**

4.2. Материалы (видеозапись уроков, внеурочных занятий, воспитательных мероприятий) размещаются на Яндекс-Диске или Майл-Облаке (ссылка предоставляется в методическую службу МБУ ДО Центр «Эдельвейс»).

4.3. Тема и форма проведения урока, занятия внеурочной деятельности, воспитательного мероприятия определяются участниками Фестиваля самостоятельно.

4.4. По итогам Фестиваля: педагогам, проводившим мастер-классы выдаются сертификаты.

**5. Критерии оценки уроков, занятий внеурочной деятельности, воспитательного мероприятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии анализа** | **Параметры** |
| **1** | В какой мере урок/ занятие/ мероприятие нацелено на письменное самовыражение обучающихся | Письменное самовыражение требует от учащихся продемонстрировать воображение и уважение к правилам и условностям, которые делают создаваемые тексты понятными различным аудиториям. В заданиях используются различные модели: (1) создание свободных высказываний и текстов (с указанными ограничениями по объему); (2) выдвижение идей для создания текстов на основе рассмотрения различных стимулов, таких как рисованные мультфильмы без заголовков, фантастические иллюстрации или ряд абстрактных картинок; (3) оценка креативности приводимых высказываний, например, заголовков, историй, лозунгов и т.п.; (4) совершенствование собственных или чужих текстов.  |
| **2** | В какой мере урок/занятие/мероприятие нацелено на визуальное самовыражение обучающихся | Визуальное самовыражение предполагает, что учащиеся исследуют, экспериментируют и выражают различные идеи с помощью разнообразных изобразительно-выразительных средств. В заданиях используются различные модели: (1) выдвижение идей для своих проектов, основываясь на заданном сценарии и исходных установках (например, на тех деталях, которые должны быть включены в проект, или тех инструментах или способах, которые необходимо использовать); (2) оценка креативности собственных или чужих идей с позиций их ясности, привлекательности или новизны; (3) совершенствование изображений в соответствии с данными инструкциями или дополнительной информацией. |
| **3** | В какой мере урок/занятие/мероприятие нацелено на решение обучающимися социальных проблем | Решение социальных проблем основано на способности учащихся сочувствовать, сопереживать потребностям отдельных социальных групп, а также выявлять и оценивать эти потребности; распознавать образцы и выдвигать идеи, имеющие смысл для данной группы, предлагать инновационные и одновременно функциональные решения. В заданиях используются различные модели: (1) погружение в проблему, имеющую социальный фокус; (2) выдвижение различных идей для решения социальных проблем, отвечающих заданному сценарию; (3) оценка оригинальности, эффективности и осуществимости собственных или чужих решений; (4) вовлечение в непрерывный процесс построения знания и совершенствования решения. |
| **4** | В какой мере урок/занятие/мероприятие нацелено на решение обучающимися естественнонаучных и математических проблем | Креативное мышление в области точных наук может проявлять себя разными способами: в виде новой идеи, привносящей вклад в научное знание; в виде замысла эксперимента для проверки гипотезы; в виде развития научной идеи; в виде изобретения, имеющего прикладную ценность; в виде планирования новых областей применения научной / инженерной деятельности. Несмотря на значительное пересечение с естественнонаучными умениями и навыками, креативное мышление в области точных наук больше сфокусировано (1) на процессе выдвижения новых идей, а не на применении уже известных знаний; (2) на оригинальности предлагаемых подходов и решений (при условии, что ответы имеют смысл и ценность); (3) на открытых проблемах, допускающих альтернативные решения и потому требующих серии приближений и уточнений; (4) на способах и процессе получения решения, а не на ответе. В заданиях используются различные модели. В ряде заданий учащимся представляют данные наблюдений и просят поставить исследовательские вопросы или выдвинуть гипотезы. В других — просят, используя различное оборудование, изобрести что-либо в лабораторных условиях и усовершенствовать свое изобретение. В заданиях, где требуется знание математики, учащихся просят предложить различные методы, позволяющие продемонстрировать определенные свойства данных или геометрических фигур, или сделать как можно больше валидных выводов, следующих из представленного набора данных. В этой области особенно уместно использование интерактивных симуляций и игр. |
| **5** | В какой мере на уроке/занятии/мероприятии формируется способность обучающихся выдвигать разнообразные идеи | Способность выдвигать разнообразные идеи предполагается измерять с помощью заданий, в которых учащихся просят на основе мозгового штурма или анализа прототипов предложить несколько разных решений, значимо отличающихся друг от друга (например, методом); при этом все решения должны соответствовать исследуемой проблеме / задаче. Могут использоваться различные форматы заданий: придумать заголовок или написать рассказ, составить художественную композицию, предложить научные методы или поставить вопросы и т.п. |
| **6** | В какой мере на уроке/занятии/мероприятии формируется способность обучающихся выдвигать креативные идеи | Для оценки способности выдвигать креативные идеи используются следующие три критерия: 1) правомерность, адекватность ответа заданию; 2) оригинальность; и 3) значимость, полезность, ценность ответа. В заданиях на визуальное самовыражение креативный ответ — это, как правило, решение, способное привлечь к себе внимание, изящное, тщательно отработанное и, конечно, оригинальное, необычное. Креативным решением социальной проблемы считается не просто оригинальное, но и эффективное, работающее и малозатратное решение. Критерий креативности может различаться даже в рамках одной и той же области, в зависимости от специфики задания. Так, в одних заданиях на словесное самовыражение в ответе ценится прежде всего художественный вымысел (как, например, при создании рассказа), а в других — юмор (например, например, когда требуется придумать название мультфильма). |
| **7** | В какой мере на уроке/занятии/мероприятии формируется способность обучающихся оценивать сильные и слабые стороны идеи | Оценка способности оценивать сильные и слабые стороны идеи на практике осуществляется с помощью заданий, в которых предлагается уже сформулированная идея / созданный продукт, сильные и слабые стороны которых необходимо оценить. Например, нужно высказать суждение, отвечает ли данная история особенностям аудитории; или является ли концовка заданного сюжета неожиданной или интригующей; или есть ли очевидные графические недостатки в представленном изображении; или не открывает ли чье-либо предложение новых интересных перспектив в решении социальной проблемы; или есть ли смысл инвестировать в данное технологическое изобретение. Еще один аутентичный способ оценки названной способности реализуется в заданиях, в которых учащихся просят указать сильные и/или слабые стороны их собственных предложений. |
| **8** | В какой мере на уроке/занятии/мероприятии формируется способность обучающихся выявлять и отбирать наиболее креативные идеи | Оценка способности выявлять и отбирать наиболее креативные идеи из ряда предложений ведётся с помощью схожих заданий. Критерии отбора также определяются с учетом специфики тематических блоков. В заданиях на письменное самовыражение учащимся предлагается отделить оригинальные идеи, имеющие креативную ценность, от тривиальных и неинтересных. В заданиях на визуальное самовыражение учащиеся должны оценить такие свойства дизайна, как чёткость и понятность, композиция, производимое впечатление и оригинальность. В заданиях на решение проблем, как научных, так и социальных, учащиеся должны уметь заметить и выделить решения, которые действительно эффективны, экономичны и инновационны. В используемых форматах заданий учащимся может быть предложен набор идей, из которого надо выбрать самые креативные или расположить их в порядке убывания креативности. (В таких заданиях критерий креативности ясно определяется в условии.) В качестве таких идей могут быть использованы и те, что ранее предлагали сами учащиеся. |
| **9** | В какой мере на уроке/занятии/мероприятии формируется способность обучающихся уточнению и совершенствованию идей | Оценка способности к уточнению и совершенствованию идей ведётся по аналогии с соответствующим реальным процессом и фокусируется на способности учащихся уточнять свои и чужие идеи, позитивно реагировать на обратную связь, добиваться прогресса в работе. Учащимся может быть предложено либо усовершенствовать идею методом последовательных уточнений, либо адаптировать ее с учётом дополнительных требований или ограничений, либо адаптировать свои идеи к особенностям целевой аудитории. В некоторых блоках заданий (как правило, естественнонаучных, в которых возможна автоматизированная обратная связь) возможно сопоставление успешных итераций, в других необходимо обоснование производимых уточнений. Еще одна модель заданий на совершенствование идеи связана с предоставлением учащимся дополнительной информации или введением ограничений. |

0- не выражено; 1- слабо выражено; 2- выражено в достаточной степени; 3 – выражено в большей степени.