

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр детского творчества «Эдельвейс»

Рассмотрена

на педагогическом совете

№ 01 от 31.08.2018

утверждена приказом

№ 895 от 01.09.2018



Директор МБУ ДО ЦДТ

«Эдельвейс»

Марина Г.В.

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Актерское мастерство»

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Разработал: педагог дополнительного
образования

Богачева Виктория Вячеславовна

Пошехонье 2017

Содержание

Пояснительная записка.....	2
Актуальность предлагаемой программы.....	3
Цель и задачи	4
Показателем эффективности.....	7
Учебно-тематический план I год обучения.....	9
Учебно-тематический план II год обучения.....	10
Учебно-тематический план III год обучения.....	11
Содержание программы.....	12
Методическое обеспечение программы.....	16
Список литературы для педагогов.....	17
Приложение	18

Пояснительная записка

Трудно точно припомнить с каких времен люди начали играть. Игра – естественное состояние человека. Детство каждого происходит в мире ролевых игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослых.

Детские игры подобны импровизационным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребенок становится и постановщиком, и режиссером, и актером. Он руководит своим маленьким кукольным миром, копируя то, как делают это взрослые. Но каждый ребенок играет по-своему: кому-то нравится строить, а кому-то воевать. По тому, как и в какие игры, играют наши дети, судить о том, как будет в будущем выглядеть мир, когда они станут взрослыми.

Сформировать правильные модели поведения, показав, как можно и должно играть – одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Во-первых, поскольку в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего, в словесных и физических действиях живого человека – актера или актера – кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

Развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Реализация программы рассчитана на 3 года.

Дети первого года обучения знакомятся с историей русского кукольного театра, получают начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении.

Воспитанники овладевают основами зрительской культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т. д.

Дети второго и третьего года обучения получают более полное представление о театре, его синтетической природе, его связях с другими видами искусства (кино, литература, изобразительное искусство, музыка), а также о театральных жанрах (комическом и героическом). Обучающиеся учатся умению выразить свое представление о том или ином персонаже пьесы, индивидуально или коллективно проинсценировать увиденное, услышанное, получая тем самым возможность развивать навыки анализа исполнителя.

Основная цель программы «Актерское мастерство» - развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

- реализация творческого потенциала личности воспитанников;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- знакомство с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра) ;
- развитие художественного и ассоциативного мышления;
- обогащение эмоционально-образной сферы ;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей
- формирование у детей представления об искусстве, как высшей форме общения;
- формирование отношения к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир;

- формирование потребностей проявлять интерес к народному творчеству; показать лучшие традиции русского народа, помочь воспитанникам глубже освоить свой край, его культуру и историю на примере изучения традиций русского кукольного театра;
- создание условий для проявления творческой активности, воспитание ответственности и творческой дисциплины.

Программа рассчитана на 3 года обучения по 144 часа
 Количество обучающихся в группах 12 человек.

Периодичность занятий:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа+2 часа);
- 2 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа+2 часа);
- 3 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа+2 часа).

Количество детей в группах: 12 человек.

Обучающиеся 1-го года обучения должны знать:

- сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения, историю возникновения детского театра;
- владеть теоретическим материалом о драматургии, об известных актерах-кукольниках;
- сведения об античном театре;
- что представлял собой русский национальный театр в первой половине XIX века, как он развивался и что представляет собой сейчас;
- термин УНТ (устное народное творчество), иметь представление о русском фольклоре, его формах и видах;
- что такое техника речи, какие понятия она в себя включает;
- что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д. ;
- примеры упражнений по развитию динамического диапазона, дыхательной разминке;
- чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;
- что такое дикция;
- что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок;
- что такое этюд, виды сценических этюдов.

Обучающиеся должны уметь:

- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
- выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему;
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения.

Обучающиеся 2-го года обучения должны знать:

- основные амплуа актеров, информацию о возникновении подвидов сценической маски
- представление о русском фольклоре, о городском зрелищном фольклоре, его видах, формах;

-на примере одного из мероприятий рассказать о том, как такие праздничные гуляния проходят в нашем поселке и т.д.

- информацию о Ф.Волкове, М.Щепкине, В.Комиссаржевской и других великих актерах русского национального театра

Обучающиеся должны уметь:

- грамотно выполнять упражнения артикуляционные упражнения, освободить тело от мышечных зажимов и блокад,

-владеть навыком работы над речевой моторикой,

- вносить индивидуальную корректировку в исполнение отрывка,

- работать над тембровой подвижностью голоса,

- уметь использовать максимальный тоновый объем речевого голоса,

-грамотно выполнять этюды на заданную тему,

-владеть навыком сценической импровизации,

-достигать максимальной сценической выразительности,

- грамотно объяснять понятия: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения и т.д.,

- осуществлять взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.),

-применять полученные знания в создании характера сценического образа,

-использовать характерность,

- находить средства реализации заданного характера, осуществлять поиск средств органичности и выразительности.

Обучающиеся 3-го года обучения должны знать:

- значение следующих понятий: интерпретация, эпизод, эпизодическая роль, идея спектакля, режиссерский замысел, сверхзадача спектакля, целостный образ спектакля

-сведения о значении театрального искусства в жизни человека

- иметь представления об искусстве, как высшей форме общения

-сведения о национальной специфике театральной культуры

- значение понятий: ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений, пластическая гибкость, подвижность, гибкость

- значение следующих понятий: интерпретация, эпизод, эпизодическая роль, идея спектакля, режиссерский замысел, сверхзадача спектакля, целостный образ спектакля

Обучающиеся должны уметь:

-владеть своим телом, создавать пластические образы,

-выполнять специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц,

- развивать пластическую выразительность,

-создавать индивидуальные и коллективные пластические композиции,

- выполнять речевые этюды – тренинги,

-владеть голосовым диапазоном,

-грамотно выполнять упражнения на резонирование, работая индивидуально или в подгруппе,

- заниматься самообразованием по данной теме, совершенствуя свои умения и навыки,
- грамотно владеть техникой актера, навыками импровизации и перевоплощения, навыками кукловождения,
- точно объяснять замысел спектакля, грамотно владеть знаниями о мизансцене,
- самостоятельно работать над сценарием,
- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли,
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

Контролем эффективности обучения по программе служат **тест-опросы** по основным разделам:

- «История театрального искусства»
- «Техника речи. Выразительное чтение»
- «Дикция»
- «Устное народное творчество»
- «Художественно - театральные этюды»

Показателем эффективности в ходе работы по предполагаемой программе являются:

- приобретенные организаторские навыки,
- желание работать на коллективный творческий результат,
- умение устанавливать добрые отношения в коллективе, преодолевать трудности,
- приобретенные навыки работы с перчаточной, тростевой, ростовой куклами,
- приобретенные навыки сценического движения, навыки развития речи,
- необходимость в планировании своей деятельности,
- умение определиться в своей позиции, отстаивать собственное мнение,
- стремление прийти другим на помощь.

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться.

В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

Программа «Актерское мастерство» предполагает использование методов психолого-педагогической диагностики творческих возможностей обучающихся:

- беседы,

-наблюдения,
-анкетирование,
которые помимо творческих и учебных задач помогают педагогу анализировать развитие каждого учащегося и создавать комфортный микроклимат.

Анкетирование, как один из самых популярных методов психолого-педагогической диагностики, может быть как открытым, так и закрытым. Но закрытый вид анкетирования предпочтительнее, поскольку обеспечивает большую степень искренности детей. Анкетирование рекомендуется в начале и в конце учебного года. Это помогает педагогу более определённо выстроить планы предстоящей работы, корректировать их в течение года и провести итоговый анализ достигнутого в конце учебного года. Кроме того, даст необходимый аналитический материал для корректировки образовательных задач (в рамках программы), требующих решения в следующем учебном году. Это обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении и позволяет оперативно вносить необходимые коррективы в индивидуальную работу с детьми.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- открытое занятие
- индивидуальные занятия-тренинги (тестирование, речевые и пластические этюды)
- индивидуально-групповые занятия-тренинги (речевые и пластические этюды, тестирование)
- спектакль
- театрализованное представление
- творческий отчёт
- участие в районных и региональных конкурсах самодеятельного театрального искусства.

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы на 1-м и 2-м году обучения проводится промежуточная аттестация в следующие сроки: с 15-30 декабря и с 15-30 мая, а на 3-м году – промежуточная (с 15-30 декабря) и итоговая аттестация (с 15-30 мая).

Учебно-тематический план

I год обучения

Основные задачи, решаемые в группах I^{го} года обучения

- Умение ориентироваться в знаниях о театре, как одном из видов искусства.
- Навык общения с партнером.
- Выполнение этюдов с анализом пластической реакции: устремление, отказ, торможение и т. д.
- Выполнение набросков мимических портретов.
- Развитие изначальной природной одарённости обучающихся;
- Обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- Воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

в развитии:

развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

в обучении:

научить основам психофизического тренинга;
научить основам верного дыхания;
научить оценивать сценические события;
познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

в воспитании:

воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам репетиционному помещению и т.д.;
воспитывать в детях творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	История кукольного театра. Театр и театральное искусство.	10	10	-
3	Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.	30	8	22
4	Художественно - театральные этюды.	24	5	19
5	Работа с куклой. Работа над созданием спектакля.	62	10	52
6	Выступление со спектаклем	12	-	12
7	Аттестация	4	2	2
	Всего:	144	37	107

Учебно-тематический план II год обучения

Основные задачи

в развитии:

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и навыки кукловождения;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию обучающихся через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат обучающихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

в обучении:

- научить обучающихся избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа.

в воспитании:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в детях чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	История театрального искусства.	6	4	2
3	Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.	42	5	37
4	Художественно - театральные этюды.	40	4	36
5	Работа над созданием спектакля. Работа с куклой.	34	4	30
6	Выступление со спектаклем	14	-	14
7	Аттестация	6	2	4
	Всего:	144	21	123

Учебно-тематический план III год обучения

Основные задачи

в развитии:

- развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения с помощью театральной куклы;
- развивать способность к творческому образу мышления.

в обучении:

- познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- обучить детей методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстам, а также навыкам работы с различными видами театральных кукол.

в воспитании:

- воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;
- привить культуру исполнительского мастерства;
- привить интерес к культуре речи.

	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	История театра кукол. Теория театрального искусства.	8	8	-
3	Художественно - театральные этюды.	38	2	36
4	Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.	32	-	30
5	Работа над спектаклем. Работа с куклой.	38	2	36
6	Выступление со спектаклем	20	-	20
7	Аттестация	6	2	4
	Всего:	144	14	130

Содержание программы.

Первый год обучения.

1. Вводное занятие-2ч.

Знакомство с программой объединения. Техника безопасности при организации занятий. Определение уровня подготовленности детей.

2. История кукольного театра. Театр и театральное искусство -10ч.

История русского кукольного театра.

Происхождение куклы. Виды кукол.

Изготовление первобытным человеком фигурок духов и поклонение им.

Театр кукол в Древней Греции.

Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол.

Перчаточная кукла – история Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки.

Петр Иванович Уксусов. Славянские куклы.

Детский театр и драматургия.

Беседа «Русский фольклор».

Занятие «Кавалер Ордена улыбки» (о С.В. Образцове). Театр С.В.Образцова – школа для всех кукольников.

Беседа «Ярославский театр кукол».

Занятие-путешествие «Уолт Дисней-человек и режиссер».

Беседа «Мы идем в театр»

3. Техника речи. Дикция. Выразительное чтение -30ч.

Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, ударение.

Знакомство с понятиями: выразительность, пауза.

Знакомство с понятиями: дикция, речевая моторика.

Разучивание скороговорок.

Составление новых скороговорок.

Артикуляционные упражнения.

Упражнения на резонирование.

Упражнения на снятие телесных зажимов.

Упражнения на мышечное освобождение.

Упражнения для развития речевого аппарата (речевые этюды).

Упражнения на владение интонацией.

4.Художественно - театральные этюды -24ч.

Понятие этюда, разновидности сценических этюдов. Жест, мимика, пластика. Сценическое движение.

Индивидуальные и коллективные этюды.

Этюды на осязание.

Этюды превращения.

Этюды движения.

Этюды на воображение.

Ситуативные этюды.

Этюды на подражание.

Действие и подражание.
Этюды превращения.

5. Работа над спектаклем -62ч.

Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения.

Работа над сценарием.

Понятия: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала. История театрального здания.

Перчаточная кукла.

Основное положение перчаточной куклы.

Работа над основным положением перчаточной куклы.

Характер и образ в передаче интонации.

Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки.

Упражнения для обработки навыков разговора куклы.

Диалог героев. Вождение куклы.

Упражнения на ширме, отработка походки

Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении.

Ролевое соответствие. Считка.

Работа над ролью. Работа с куклой.

Работа над мизансценами. Работа с куклой.

Взаимозаменяемость, импровизация.

Генеральная репетиция спектакля.

6. Выступление со спектаклем -12ч.

7. Аттестация обучающихся – 4ч.

Промежуточная аттестация. Занятие обобщающего контроля.

Промежуточная аттестация. Обобщающее итоговое занятие.

Второй год обучения.

1. Вводное занятие – 2ч.

Знакомство с программой обучения. Техника безопасности при организации и проведении занятий. Определение уровня подготовленности детей.

2. История театрального искусства – 6ч.

Маски и амплуа

Устройство кукол и их пластические возможности.

Куклы-марионетки в 18 веке. Репертуар иностранных кукольников.

Великие русские актеры-кукольники

История театрального здания.

Занятие-путешествие «Любите ли вы театр?»

Городской зрелищный фольклор - один из истоков развития русского театрального искусства

3. Техника речи. Дикция. Выразительное чтение -42ч.

Артикуляционные упражнения.

Упражнения на резонирование.

Упражнения на снятие телесных зажимов.

Упражнения на мышечное освобождение.

Упражнения для развития речевого аппарата (речевые этюды).

Упражнения на владение интонацией.

4. Художественно-театральные этюды -40ч.

Этюды на осязание.

Этюды превращения.

Этюды движения.

Этюды на воображение.

Ситуативные этюды.

Этюды на подражание.

Этюды с куклой.

5. Работа над спектаклем -34ч.

Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения.

Работа над сценарием.

Понятия: тема и идея художественного произведения; Художественный образ, характер и характерность.

Репетиция спектакля. Ролевое соответствие. Считка.

Работа над ролью: создание характера, образа. Работа с куклой.

Изменение маски кукол.

Основной ритм движения куклы.

Точная координация танцевальных движений актёра с куклой.

Общение со зрителем.

Общение с партнёром через куклу.

Взаимозаменяемость. Работа с куклой.

Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Работа с куклой.

Взаимосвязь импровизации с техническими навыками. Работа с куклой.

Генеральная репетиция спектакля.

6. Выступление со спектаклем-14ч.

7. Аттестация обучающихся – 6ч.

Промежуточная аттестация. Занятие обобщающего контроля.

Промежуточная аттестация. Обобщающее итоговое занятие.

Третий год обучения.

1. Вводное занятие-2ч.

Знакомство с программой обучения. Техника безопасности при организации и проведении занятий. Определение уровня подготовленности детей.

2. История театра кукол. Теория театрального искусства -8ч.

Интегрированное занятие «Праздник кукол».

Значение театра в духовном обогащении человека и формировании его мировоззрения.

Занятие-путешествие «Тайна вдохновения» (о системе работы К.С.Станиславского).

Беседа «Формирование представления о творческой интерпретации».

Занятие-представление «Все начинается с игры».

3. Художественно-театральные этюды-38ч.

Индивидуальные и коллективные этюды.

Этюды превращения.

Этюды на воображение.

Ситуативные этюды.

Этюды на подражание.

Этюды движения.

Этюды на осязание.

Этюды на проявление человеческих эмоций

Этюды на выразительность жеста

Этюды на органическое молчание

Пластические этюды.

Импровизационные блиц-этюды.

4. Техника речи. Дикция. Выразительное чтение-32ч.

Артикуляционные упражнения.

Упражнения на резонирование.

Упражнения на снятие телесных зажимов.

Упражнения на мышечное освобождение.

Упражнения для развития речевого аппарата (речевые этюды).

Упражнения на владение интонацией.

5. Работа над спектаклем-38ч.

Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения.

Работа над сценарием.

Репетиция спектакля. Ролевое соответствие. Считка

Работа над ролью: создание характера, образа. Работа с тростевой куклой.

Взаимозаменяемость. Работа с куклой.

Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Работа с перчаточными, тростевыми куклами и ростовыми куклами.

Взаимосвязь импровизации с техническими навыками. Работа с ростовой куклой.

Генеральная репетиция спектакля.

6. Выступление со спектаклем-20ч.

7. Аттестация обучающихся – 6ч.

Промежуточная аттестация. Занятие обобщающего контроля.

Итоговая аттестация. Обобщающее итоговое занятие.

Методическое обеспечение программы

Театральное образование и воспитание выполняет познавательную, воспитательную и развивающие функции и осуществляется по следующим направлениям:

- воспитание основ зрительской культуры,
- развитие навыков театрально-исполнительской деятельности,
- накопление знаний о театре.

В соответствии с этим программа «Актерское мастерство» предполагает использование следующих приемов:

- обсуждение
- самоанализ
- коллективный анализ

Кроме вышеперечисленных приемов обеспечение программы включает в себя проведение занятий-лекций, занятий - бесед, занятий-этюдов, игр - драматизаций, занятий-спектаклей.

1. Занятие- лекция проводится с использованием иллюстрированного материала, фильмов, слайдов.

Цель: получение информации о театральном искусстве.

2. Занятие–беседа осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.

3. Занятие-этюда предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков.

4. Игра - драматизация проводится с целью развития речи воспитанников и их двигательной культуры.

5. Занятие–спектакль совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины.

6. Занятие–путешествие осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у детей.

7. Занятие–погружение формирует нравственное отношение к культурным ценностям.

8. Занятие–представление осуществляет формирование навыка согласованности действий.

9. Занятие–сюрприз развивает самостоятельную творческую активность воспитанников.

10. Занятие–фантазия развивает пластику сценического движения воспитанников.

11. Занятие-творчество предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по оформлению спектакля.

12. Занятие–конкурс развивает и совершенствует навыки театрально-исполнительской деятельности.

13. Занятие–творческий отчет осуществляет обобщение опыта коллективной работы.

Список литературы для педагогов:

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
3. Булатова О.С. «Педагогический артистизм» М., Академия, 2001 г
4. Енин А.В. «Учитель-актер» Воронеж, 1998 г
5. Ершов П.М. «Технология актерского искусства» М., ТОО «Горбунок», 1992г
6. Караманенко Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
7. Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2003
8. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982г
9. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
10. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» М., Аркти, 2002 г
11. Хренников Б.О. «Программы образовательных учреждений» М., Просвещение, 1995 г
12. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989
13. Интернет-ресурсы:
 - http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
 - <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»
 - Сайт «Happy-Kids.ru»
<http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>
 - Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-chohist.html>
 - Театр-студия «Арт-Мастер»
<http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/>

Диагностика № 1***Методика оценки сочинённой ребёнком сказки О.М.Дьяченко и Е.Л.Пороцкой.***

Ребёнку предлагалось сочинить сказку, которая оценивалась по пятибалльной шкале оценки с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности:

- 0 баллов – за отказ от задания или пересказ знакомой сказки;
- 1 балл – за пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов;
- 2 балла – при внесении существенных элементов новизны в известную сказку;
- 3 балла – если это было дополнено деталями;
- 4 балла – за полностью самостоятельно придуманную, но схематично изложенную сказку;
- 5 баллов – если изложение её было развёрнутым.

Диагностика № 2***Тест П.Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо в 1990 году).***

Фигурные тесты состоят из двух эквивалентных форм, включающих по три задания. На выполнение каждого отводится по 10 минут.

Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинке. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

Задание «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Основными показателями креативности выступают:

- продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;
- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей;
- разработанность (степень детализации ответов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

Диагностика № 3

Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит».

Ребёнку поочерёдно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными. Ему необходимо показать, как двигается этот объект, придумать ему речь, язык.

Творческое развитие проверяется через предъявление художественных объектов, репродукций, фото, открыток и восприятие целостного образа и выразительности его формы.

Так для дошкольников, мы показывали фотографии, картинки и открытки с изображением робота, обезьяны, машины, цветка, тучи, мяча, птицы, снежинки, телефона, травы, жука и т.д.

При оценке данного задания мы использовали трёхбалльную систему, т.е. представили итоги в трёх уровнях:

высокий уровень – точность, целостность переданного образа, выразительность показа;

средний уровень – «ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ;

низкий уровень – образ не воспринят, выразительность отсутствует.

Диагностика №4.

I задание.

Предлагается название двух фигур: «Малюме» и «Текете».

-Почему их так зовут?

-Два мешочка, один наполнен ватой, а другой острыми предметами, какой мешочек кому принадлежит?

-Какой цвет подойдёт каждой фигурке?

-Придумай тарабарский язык, на котором каждый из них говорит.

-Превратись в фигурку и покажи, какая походка у каждого из них.

II задание.

«Клее» - название теста по фамилии художника, разработавшего данный метод. Тест и его проведение схожи с методикой Роршаха «Чернильные пятна». Разница лишь в том, что стимулом является эстетико-художественный образ, который можно раскодировать с разной степенью попадания.

Инструкция: На что похоже? Что напоминает? Необходимо ввести детей в игровую ситуацию: «Один злой волшебник обладал одной волшебной вещью и с её помощью превратил всё живое в непонятных существ. Кто тут заколдован? Если догадаешься, то освободишь их от чар».

III задание.

Методика Роршаха «Чернильные пятна».

Дети заранее делают сами, либо им раздаётся лист бумаги с пятном от чернил.

Аналогично предыдущему заданию школьники размышляют, кто изображён на листе.

Оценка в баллах:

1 балл - ассоциативность образов: далёкие образы, но правомерные;

2 балла – многоаспектность учтённых признаков, полнота и синтез учтённых признаков;

3 балла – оригинальность, рассчитывается по всем детским спектрам.

Диагностика № 5

Творческое задание «Три краски»

Данное упражнение хорошо развивает фантазию, образное мышление, художественное восприятие. Лучше всего использовать для младших школьников, но подходит и для дошкольников и подростков.

Предлагается ребенку взять три краски, по его мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист. На что похож рисунок? Если ему это трудно сделать, разрешите ему немного дорисовать рисунок, если требуется. Теперь предложите ему придумать как можно больше названий к рисунку.

По данному упражнению делаются определенные выводы о фантазии, образном мышлении и художественном восприятии.

Диагностика № 6

Творческое задание «Озвучь роль».

Детям предлагается поиграть в театр – озвучить роли в кукольном спектакле "Рукавичка", но озвучить так, чтобы всем зрителям было понятно какой у героя характер, голос, добрый он или злой и т.д.

Форма игры в театр определяет целенаправленное развитие чувственной сферы детей, интонационное прочувствование образа.

Диагностика № 7

Творческое задание «Соотнеси музыку».

Детям предлагается 3 - 4 карточки с различными героями и 3 – 4 музыкальных фрагмента. Необходимо соотнести их, дать им название, показать их походку.