**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Центр «Эдельвейс»**

****

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»**

Художественная направленность

**Для обучающихся в возрасте: 7-12 лет**

**Срок реализации 1 года**

**Педагог дополнительного образования**

**Шибалова А.Е.**

**Пошехонье 2020 г.**

**Содержание**

1. **Пояснительная записка**…………………………………………..........3
	1. Направленность………………………………………………………3
	2. Актуальность программы……………………………………………3
	3. Отличительные особенности программы…………………………..4
	4. Адресат программы………………………………………………….5
	5. Объем и срок освоения программы…………………………………5
	6. Форма обучения………………………………………………………5
	7. Особенности организации образовательного процесса……………5
	8. Цель и задачи программы……………………………………………5
	9. Ожидаемые результаты………………………………………………6
2. **Содержание программы** ……………………………………….............7
	1. Учебно-тематический план …………………………………….........7
	2. Календарный учебный график……………………………………...14
3. **Условия реализации программы**………………………………….....23
	1. Материально-техническое обеспечение…………………………...24
	2. Кадровое обеспечение………………………………………………24
	3. Мониторинг…………………………………………………...……..25
4. **Методическое обеспечение программы**……………………….........29
	1. Методы и приемы, использующиеся в учебном процессе……….30
5. **Список литературы**……………………………………………………32
6. **Приложение**…………………………………………………………….33

**«Танец единственный вид искусства,**

**в котором мы сами являемся инструментом»**

**Рахель Фарнхаген**

1. **Пояснительная записка**

 Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно воспитание, в частности, занятия хореографией

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный калейдоскоп» разработана на **основе нормативных документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, Содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429 (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/ (информационно-правовой портал «Гарант»)
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 года № 41) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ivo.garant.ru/#/document/70731954/paragraph/373:0
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/law/hotdocs/43281.html/ (справочная правовая система «консультант-Плюс»)

**1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной программы:** художественная

**1.2Актуальность программы**

 Хореография– это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического развития детей. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые лучшие личные стороны.

Занятия хореографией развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности ребенка. Кроме того помогают снять психологическое напряжение и мышечные зажимы, вырабатывать чувство ритма и уверенность в себе, развивать выразительность, научится двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитывать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо для занятиями танца и здоровья.

Предполагаемая рабочая программа «Танцевальный калейдоскоп» предназначена для детей районных, сельских образовательных школ, имеющих ограничение во временных рамках. Занятия проводятся 1 раз в неделю по два часа. В объединение принимаются все дети, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа включает в себя базовые аспекты хореографии, ритмики, театрально-игровую деятельность, посредством которой у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ.

* 1. **Отличительные особенности программы**

 Отличительные особенности данной программы в том, что личностно - деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей (без предварительного отбора) используя потенциал личной заинтересованности в данном виде деятельности.

* 1. **Адресат программы**

Программа «Танцевальный калейдоскоп» предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет

 **1.5 Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы«Танцевальный калейдоскоп» составляет 1 год

Группа формируется от 12 человек

Программа рассчитана на 72 часов в год. Продолжительность одного занятия - 30 минут, между занятиями 10-минутные перерывы.

* 1. **Форма обучения:** очная
	2. **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение по программе построено на трех основных этапах:

**Первый этап** – освоение азов ритмики, азбуки классического танца, эстрадного танца.

**Второй этап** – совершенствование полученных знаний, изучение классического экзерсиса, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

**Третий этап -** предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар.

**1.8 *Цель программы* –** создание условий для творческого и физического развития ребенка, посредством изучения хореографии.

***Задачи программы***

*Обучающие:*

- обучить знаниям, умениям, навыкам в области хореографического исполнительства;

Воспитательные:

- формировать эстетическое и ценностное отношение к искусству танца;

- воспитывать уважительное отношение к товарищам, развивать чувство коллективизма;

*Развивающие:*

- развить музыкально-ритмические навыки;

- развить необходимые физические качества: гибкость, пластичность и др.;

- развить умение передать музыкальный образ через пластику движений и жестов.

**1.9 Ожидаемые результаты:**

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений.

**Знать:**

- правила постановки корпуса;

- правила поведения на занятиях;

- позиции рук, ног, головы в классическом танце

 - комплекс выполнения акробатических упражнений

- исполнение классического экзерсиса у станка;

- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;

- основные термины классического экзерсиса.

**Уметь:**

- уметь ориентироваться в пространстве;

- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;

- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога

- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками

- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами

**Иметь навыки:**

- выполнения партерной гимнастики,

- организации постановочной и концертной деятельности.

**2. Содержание программы**

**Учебно-тематический план занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов** | **Всего часов** | **Всего часов** | **Форма контроля** |
| **теоретических** | **практических** |
| 1. | Вводные занятия. | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 2. | Ритмика. | 10 | 2 | 8 | НаблюдениеРефлексия |
| 3. | Классический танец. | 8 | 2 | 6 | НаблюдениеРефлексия |
| 4. | Партерная гимнастика. | 12 | 4 | 8 | НаблюдениеРефлексия |
| 5. | Эстрадный танец. | 8 | 2 | 6 | НаблюдениеРефлексия |
| 6. | Театрально-игровая деятельность. | 8 | 2 | 2 | НаблюдениеРефлексия |
| 7. | Репетиционно-постановочная работа. | 12 | 4 | 8 | Наблюдение |
| 8. | Концертные и конкурсные выступления, внеурочная деятельность. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 9. | Аттестация | 4 | 2 | 2 | Диагностика |
| **Всего** | **72** | **22** | **50** |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие.**

1.1 Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ТБ на занятиях

1.2.Правила техники безопасности на занятиях по хореографии.

Теория: Вводный инструктаж по ТБ на занятиях по хореографии

1.3.Правила поведения в танцевальном классе.

Теория: Инструктаж по ТБ на занятиях в танцевальном зале, правила пользования залом

1. **Ритмика.**

2.1 Постановка корпуса: работа с предметами

Содержание: правильная постановка корпуса(спина, руки, ноги), работа с гимнастическими палками, фитболом, обручем

2.2 Шаги марша, подскоки;

Содержание: основные шаги марша в ритмике, виды подскоков

2.3 Работа над развитием чувства ритма;

Содержание: развитие ритма с помощью музыки и музыкальных игр, импровизация

2.4 Упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног)

Содержание: комплексы упражнений для укрепления разных групп мышц

2.3 Работа над умением ориентироваться в пространстве:

2.4 Танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

а) прочёсы;

б) змейка;

в) до за до

Положение в паре:

а) в продвижении по кругу;

б) по диагонали;

в) лицом друг к другу.

1. **Классический танец.**
	1. 3.1 Постановка корпуса;
	2. Содержание: правильная постановка корпуса во время классического танца. Постановка спины, шеи, рук, ног
	3. 3.2 Разучивание поклона
	4. Содержание: разучивание поклона в классическом танце и в начале занятий
	5. 3.3 Позиции положения рук и ног
	6. Содержание: разучивание основных позиций положения рук и ног( 1 позиция, 2-6 позиция)
	7. 3.4 I пор де бра;
	8. Содержание: одним из главных движений классического станка является I пор де бра. Основные моменты, разучивание движений
	9. 3.5 Demi plié
	10. Содержание: одним из главных движений классического станка является Demi plié. Основные моменты, разучивание движений
	11. 3.6 Releve;
	12. Содержание: одним из главных движений классического станка является Releve . Основные моменты, разучивание движений
	13. 3.7 Battement tendue из 1 позиции;
	14. Содержание: одним из главных движений классического станка является Battement tendue из 1 позиции . Основные моменты, разучивание движений
2. **Партерная гимнастика.**

4.1 Упражнения на растягивание и гибкость спины

Содержание: комплексы упражнений на растягивание и гибкость мышц спины

4.2 Упражнения на мышцы брюшного пресса;

Содержание: комплексы упражнений на мышцы брюшного пресса

4.3 Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата;

Содержание: комплексы упражнений на растягивание продольного и поперечного шпагата. Основные моменты растяжки на шпагат. Правильная техника растяжки

4.4 Гимнастические и акробатические упражнения;

Содержание: упражнения с элементами гимнастики и акробатики. Развитие пластики тела.(мостик, ласточка, стойка на руках)

**5. Эстрадный танец.**

5.1 Этюдная работа

Содержание: разыгрывание сценок в танце

* 1. Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни

Содержание: танец в котором обыгрывают слова песни, импровизация

* 1. Сюжетный танец

Содержание: танец с определенным сюжетом, замыслом( может быть с веселым настроением, грустным, задорным и тд)

* 1. Массовый танец

Содержание: танец построенный на массовости, весь коллектив танцует одно и тоже. Так же может быть только массовый танец мальчиков или девочек

**6. Театрально-игровая деятельность.**

6.1Упражнения для развития артистизма:

- «Маски»

Содержание: применение на себе разных эмоций, действий ,стилей

- «Живое лицо»;

Содержание: упражнение направленно на развитие мимики и пластики лица

- Игра «Повтори»

Содержание: включается видеозапись и повторяются жесты, движения, мимика

6.2 Игры, как средство развития артистизма:

- Игра «Дискотека»

Содержание: под музыку, дети по очереди представляют, что началась дискотека и придумывают танец( движения)

- Игра «Превращение»;

Содержание: превращение в выдуманного животного, человека, персонажа исполнение под музыку движений, жестов.

- Игра «Повтори за мной»

Содержание: игра проводится в парах, выбирается ведущий в паре, второй человек повторяет движение за ведущим

6.3 Импровизация, как средство развития артистизма:

- Контактная импровизация;

Содержание: импровизация направленная на контакт в паре, либо в группе

- Парная импровизация

Содержание: парная танцевальная импровизация. В парах придумываются движения, связки для танца

- Импровизация движений под музыку одними детьми и повтор этих движений другими

Содержание: один ребёнок придумывает движение под музыку, остальные повторяют за ним

- Свободная импровизация под детскую музыку

Содержание: импровизация для развития фантазии под детскую музыку

**7.**  **Репетиционно-постановочная работа:**

7.1 Разучивание танцевальных связок

Содержание: разучивание танцевальных связок, движений для танца на выступление

7.2 Построение рисунков

Содержание: основная задача хореографии выдержать танцевальный рисунок, линию. Построение рисунков необходимо для развития координации и умения выдержать линию танца.

7.3 Работа над танцевальными образами

Содержание: работа над танцевальными образами, работа над прическами, макияжем, костюмом

7.4 Работа над манерой исполнения постановки

Содержание: работа над манерой исполнения постановки : характер, ритм, темп

8. **Концертные и конкурсные выступления, внеурочная деятельность:**

8.1 Выступления на районном конкурсе «Золотая лесенка»

Содержание: выступление на конкурсе –фестивале «Золотая лесенка», «Палитра танца» для прохождения дальнейшего отбора в конкурсы

8.2 Участие в отчетном концерте Центра

Содержание: участие в отчетном концерте Центра выступление с танцем

8.3Проведение внеурочных мероприятий на сплочение коллектива:

- «Танцевальный батлл»

Содержание: танцевальный баттл необходимая часть учебной деятельности, с помощью их дети развивают фантазию, придумывают движения, танцевальные связки. Помогает раскрепощение

- Мероприятие к дню матери

Содержание: участие в праздничном концерте посвященному «Дню Матери»

- Новогодние мероприятия

Содержание: участие в новогодних представлениях

- Мероприятие « А ну-ка мальчики»

Содержание: праздничное мероприятие ко «Дню Защитника Отечества», поздравление мальчиков объединения, праздничное чаепитие

- Мероприятие «А ну-ка девочки».

Содержание: праздничное мероприятие к «8 Марта», поздравление девочек объединения, праздничное чаепитие

**9. Аттестация.**

9.1 Мониторинг

Содержание: выявление уровня образованности детей в разных разделах хореографии. Диагностика.

**2.2 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Месяц** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** | 09 | В соответствии с расписанием учреждения | Инструктаж. Беседа. Диагностика. | 2 | Инструктаж по технике безопасности | Танцевальный зал | Наблюдение |
| **2** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Правила техники безопасности на занятиях по хореографии | Наблюдение |
| **3** | 09 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Организационные вопросы. Игра на раскрепощение. Игра «Крокодил» | Наблюдение |
| **4** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Правила поведения в танцевальном классе | Наблюдение |
| **5** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Инструктаж по ТБ на занятиях в танцевальном зале, правила пользования залом | Наблюдение |
| **6** | 09 | Практика, упражнения, игры | 2 | Постановка корпуса: работа с предметами | Наблюдение |
| **7** | 09 | Беседа, практика | 2 | Постановка корпуса, голова, руки, ноги. Положение рук на талии. Позиции ног 1,2, 3, 5. Работа в партере. Работа стоп, коленных суставов.  | Наблюдение |
| **8** | 09 | Беседа, практика | 2 | Основные шаги марша в ритмике, виды подскоков | Наблюдение |
| **9** | 09 | Беседа, практика | 2 | Работа над развитием чувства ритма | Наблюдение |
| **10** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Развитие чувства ритма с помощью музыки и музыкальных игр, импровизация | Наблюдение |
| **11** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног) | Наблюдение |
| **12** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Работа над умением ориентироваться в пространстве | Наблюдение |
| **13** | 10 | Практика, упражнения, игры | 2 | Работа над умением ориентироваться в пространстве, деление зала по точкам.  | Наблюдение |
| **14** | 10 | Беседа, игры | 2 | Танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях | Наблюдение |
| **15** | 10 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Постановка корпуса во время классического танца. Постановка спины, шеи, рук, ног | Наблюдение |
| **16** | 10 | Беседа, практика | 2 | Закрепление упражнений у станка.Упражнения на гибкость и подвижность суставов | Наблюдение |
| **17** | 10 | Практика, упражнения, игры | 2 | Разучивание поклона в классическом танце и в начале занятий | Наблюдение |
| **18** | 11 | Практика, упражнения, игры | 2 | Позиции положения рук и ног в классическом танце | Наблюдение |
| **19** | 11 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание и гибкость спины | Наблюдение |
| **20** | 11 | Беседа, практика | 2 | Упражнения для развития артистизма:Упражнение «Маски» | Наблюдение |
| **21** | 11 | Беседа, практика | 2 | Работа над танцевальными образами | Наблюдение |
| **22** | 11 | Концерт, беседа, игры | 2 | Мероприятие ко дню матери | Наблюдение |
| **23** | 11 | Концерт, беседа, игры | 2 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выв. Позиции | Наблюдение |
| **24** | 11 | Беседа, практика | 2 | Этюдная работа | Наблюдение |
| **25** | 11 | Практика, упражнения, игры | 2 | Партерная гимнастика. Постановка спины | Наблюдение |
| **26** | 11 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на мышцы брюшного пресса | Наблюдение |
| **27** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Свободная импровизация под детскую музыку | Наблюдение |
| **28** | 12 | Концерт, беседа, игры | 2 | Работа над умением ориентироваться в пространстве, деление зала по точкам | Наблюдение |
| **29** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Построение рисунков танца | Наблюдение |
| **30** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **31** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на растягивание поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **32** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Контактная импровизация | Наблюдение |
| **33** | 12 | Концерт, беседа, игры | 2 | Новогодние мероприятия | Наблюдение |
| **34** | 12 | Беседа, практика, упражнения, игры | 2 | Упражнение для развития артистизма: «Живое лицо» | Наблюдение, |
| **35** | 01 | Беседа, практика | 2 | «Танцевальный батлл» | Наблюдение, |
| **36** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **37** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Этюдная работа | Наблюдение |
| **38** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Импровизация движений под музыку одними детьми и повтор этих движений другими | Наблюдение |
| **39** | 01 | Игры, беседа | 2 | Разучивание танцевальных связок | Наблюдение |
| **40** | 01 | Беседа, практика | 2 | Игры, как средство развития артистизмаИгра «Дискотека» | Наблюдение |
| **41** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни | Наблюдение |
| **42** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнение на развитие артистизма «Превращение» | Наблюдение |
| **43** | 01 | Практика | 2 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение |
| **44** | 01 | Практика, упражнения, игры | 2 | Партерная гимнастика. Упражнения для поперечного и продольного шпагата | Наблюдение |
| **45** | 02 | Практика, упражнения, игры | 2 | Парная импровизация | Наблюдение |
| **46** | 02 | Практика | 2 | Работа над манерой исполнения постановки | Наблюдение |
| **47** | 02 | Наблюдение, беседа | 2 | «Танцевальный батлл» | Наблюдение |
| **48** | 02 | Практика, упражнения, игры | 2 | Партер. Разучивание элементов танца | Наблюдение |
| **49** | 02 | Концерт, беседа, игры | 2 | Мероприятие « А ну-ка мальчики» | Наблюдение |
| **50** | 02 | Беседа, практика, упражнения | 2 | Сюжетный танец | Наблюдение |
| **51** | 02 | Практика, упражнения, игры | 2 | Игры, как средство развития артистизма- Игра «Повтори» | Наблюдение |
| **52** | 03 | Практика, упражнения, игры | 2 | Demi – plies: I, II, III, V, IV позицииа) по I позиции б) demi – plies по I позиции.; в) по V позиции.; г) demi – plies по V позиции; д) passe par terre по I позиции.  | Наблюдение |
| **53** | 03 | Практика | 2 | Выступления на районном конкурсе «Золотая лесенка» | Наблюдение |
| **54** | 03 | Концерт, беседа, игры | 2 | Мероприятие «А ну-ка девочки» | Наблюдение |
| **55** | 03 | Беседа, практика, игры | 2 | Гимнастические и акробатические упражнения | Наблюдение |
| **56** | 03 | Практика, упражнения, игры | 2 | «Танцевальный батлл» | Наблюдение |
| **57** | 04 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнение на развитие артистизма «Повтори за мной» | Наблюдение |
| **58** | 04 | Беседа, практика | 2 | Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни | Наблюдение |
| **59** | 04 | Практика, упражнения, игры | 2 | Массовый танец | Наблюдение |
| **60** | 04 | Беседа, практика | 2 | Парная импровизация | Наблюдение |
| **61** | 04 | Диагностическое обследование, игры | 2 | Игры, как средство развития артистизма Игра «Повтори» | Наблюдение |
| **62** | 04 | Беседа, практика | 2 | Работа над умением ориентироваться в пространстве | Наблюдение |
| **63** | 04 |  | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения на развития чувства ритма, законченность музыкальных фраз |  | Наблюдение |
| **64** | 04 | Практика | 2 | Сюжетный танец | Наблюдение |
| **65** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Постановка корпуса, голова, руки, ноги. Положение рук на талии | Наблюдение |
| **66** | 05 | Практика, игры | 2 | Свободная импровизация под детскую музыку | Наблюдение |
| **67** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни | Наблюдение |
| **68** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Массовый танец | Наблюдение |
| **69** | 05 | Практика, упражнения, игры | 2 | Упражнения для укрепления мышц спины и пресса | Наблюдение |
| **70** | 05 | Концерт | 2 | Участие в отчетном концерте Центра | Наблюдение |
| **71** | 05 | Практика, игры | 2 | «Танцевальный баттл» | Наблюдение |
| **72** | 05 | Беседа, диагностика | 2 | Аттестация | Наблюдение Диагностика |

**3. Условия реализации программы**

**Формы и режим занятий**

Методика предусматривает проведение занятий в различных формах: групповое, индивидуальное.

Режим занятий 1 раза в неделю

**Структура занятия**

Занятие имеет определенную структуру организации:

1. **Вводная**

-приветствие

-сообщение темы занятия

-разминка

1. **Основная**

**-**растяжка

**-**изучение темы занятия

**-**практика

1. **Заключительная**

-подведение итогов занятия

-рефлексия

**3.1 Материально-техническое и методическое обеспечение**

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- танцевальный станок;

- зеркальная стена;

- репетиционная форма;

- танцевальная обувь;

- музыкальный центр;

- коврики;

**3.2 Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования.

**3.3 Мониторинг образовательных результатов.**

За период обучения в танцевальном объединении дети получают определенный объем знаний, умений, навыков качество которых проверяется регулярно. Для этой цели проводится промежуточный и итоговой контроль.

Проверка усвоенного материала и новой темы проводится через:

- педагогическое наблюдение на учебном занятии;

- при организации индивидуальных занятий

- через просмотр видеоматериала с концертов коллектива

- тестирование, анкетирование, беседа с учащимися.

В таблицу в столбец показателей занесена степень выраженности тех или иных ЗУНов, минимум которых определяется педагогом в соответствии с программой и годом обучения ребенка.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии хореографических способностей воспитанников** | **Уровни сформированности** |
| **Низкий** | **Средний** | **Высокий** |
| ***Теоретическая подготовка*** |  |  |  |
| 1 | Знания терминологии по темам разделов |  |  |  |
|  | ***Практические навыки*** |  |  |  |
| 2 | Правильная постановка корпуса |  |  |  |
| 3 | Пластика тела |  |  |  |
| 4 | Гибкость тела |  |  |  |
| 5 | Координация, ловкость движений, чувство ритма, выносливость |  |  |  |
| 6 | Техника выполнения танц. комплексов |  |  |  |
| 7 | Ориентирование в пространстве сцены, зала |  |  |  |
| 8 | Умение воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности |  |  |  |
| 9 | Умение импровизировать под предложенный музыкальный материал |  |  |  |
| ***Личностные качества*** |  |  |  |
| 10 | Коммуникативные качества |  |  |  |
| 11 | Активность, настойчивость, инициатива, самостоятельность |  |  |  |
| 12 | Ответственность, упорство, готовность постоянно совершенствоваться |  |  |  |

1. **Знания терминологии по темам разделов**

Низкий – путается в терминологии, не знает терминологии.

Средний – частично знает, не всегда употребляет на практике термины по темам разделов.

Высокий – знание и употребление на практике терминов партерной гимнастики, классического танца, народно-сценического, историко-бытового, современного танца.

*Практические навыки*

1. **Правильная постановка корпуса**

Низкий – не правильная

Средний – при постоянном контроле педагога

Высокий – держит правильно корпус (голова приподнята, живот подтянут, грудная клетка развернута, плечи на одном уровне);

1. **Пластика тела**

Низкий – отсутствует

Средний – не достаточно развита

Высокий – достаточно пластичен

1. **Гибкость тела**

Низкий – отсутствует

Средний – присутствует не в полной мере

Высокий – достаточно гибкий

1. **Координация, ловкость движений, чувство ритма, выносливость**

Низкий – координация, ловкость движений, выносливость развиты слабо

Средний - длительно выполняет упражнения средней интенсивности, быстро переключается на новые несложные задания

Высокий – легко приспосабливается к изменяющимся условиям, может длительно выполнять упражнения без снижения работоспособности, чувствует музыкальный размер, темп, ритм музыки, быстро переключается на новые задания.

1. **Техника выполнения танц. комплексов**

Низкий – движения выполняет без амплитуды, с трудом запоминает

последовательность, несинхронность движений

Средний – выполняет танцевальные комплексы, не сразу запоминает,

последовательность

Высокий - выполняет танцевальные комплексы с высокой амплитудой, быстро запоминает последовательность движений, соблюдает синхронность

1. **Ориентирование в пространстве сцены, зала**

Низкий – не ориентируется в пространстве

Средний – ориентируется при подсказке педагога

Высокий – свободно двигается находясь в разных местах зала: на середине, сзади, вправо, влево.

1. **Умение воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности**

Низкий - не умеет передать в движении образ, зажат, не эмоционален

Средний - способен передавать в движении образ в зависимости от сложности

Высокий - вживается в любой образ, сопровождающийся соответствующими

эмоциями

1. **Умение импровизировать под предложенный музыкальный материал**

Низкий - не может импровизировать под предложенный материал

Средний - импровизирует, но присутствует чувство зажатости и скованности

Высокий - быстро схватывает темп, ритм, направление музыки, умеет связать движения в единую танцевальную комбинацию.

*Личностные качества*

1. **Коммуникативные качества**

Низкий – не общительный, скоромный, зажатый

Средний – общается только с близко знакомыми людьми

Высокий – общителен, быстро находит общий язык с людьми

1. **Активность, настойчивость, инициатива, самостоятельность;**

Низкий – лидерские качества не выражены

Средний – лидерские качества выражены частично

Высокий – лидерские качества выражены ярко

1. **Ответственность, упорство, готовность постоянно совершенствоваться**

Низкий – не выражены

Средний – выражены частично

Высоки – выражены в полной мере

1. **Методическое обеспечение программы**

содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

* аудио материалы с фонограммами;
* DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
* DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: инновационные технологии, педагогические аспекты творческой деятельности; методы создания художественной среды средствами хореографии.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

***Описание инновационных технологий, используемых на занятии.***

- Диагностические технологии. Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей. Это могут быть: просмотр обучающихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

- Технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;

- Технологии на развитие пластических характеристик. Стретчинг, представляющий собой импровизационные пластические упражнения и задания, ставящие целью психофизическое раскрепощение человеческого тела. Стретчинг - суть синтез хореографии и упражнений на развитие пластических характеристик;

**4.1 Методы и приемы, использующиеся в учебном процессе**

- словесный (устное изложение материала)

- иллюстрированный (просмотр видео материалов)

- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

***Методы обучения по источнику знаний:***

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод **-** источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

***Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:***

- индивидуальная;

- по подгруппам;

- групповая;

***Методы контроля и самоанализа***

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания

- анкеты

- самооценка

- участие в выступлениях и конкурсах

- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- контрольное упражнение

- тесты

- концерт

- беседа

- участие в мероприятиях

- участие в конкурсах и фестивалях.

**Список литературы**

1. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002
2. Климов А. Особенности танцев народа мира . М., 2002
3. Климов А. Русский народный танец. М., 2002
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографий – Спб., 2009
5. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001
6. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003
7. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
8. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008

**Приложение 1**

**Тест по хореографии на проверку знаний 10-12 лет:**

1. **Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**

а) станок;

б) палка;

в) обруч.

1. **Обувь балерины?**

а) балетки;

б) джазовки;

в) пуанты.

1. **Как с французского языка переводится слово demi plie?**

а) полуприседание;

б) приседание;

в) полное приседание.

1. **Международный день танца?**

а) 30 декабря;

б) 29 апреля;

в) 28 мая.

1. **Автор балета «Лебединое озеро»:**

а) Чайковский П.И.;

б) Петипа М. И.;

в) Прокофьев С..

1. **Сколько точек направления в танцевальном классе?**

а) 7;

б) 6;

в) 8

1. **Назовите богиню танца:**

а) Майя Плисецкая;

б) Айседора Дункан;

в) Терпсихора.

1. **Краковяк:**

а) польский народный танец;

б) украинский народный танец;

в) белорусский народный танец.

1. **Направление движения или поворота к себе, во внутрь:**

а) en dehors;

б) en dedans;

в) rond.

1. **Что означает en face?**

а) спиной к зрителям;

б) лицом к зрителям;

в) боком к зрителям.

1. **Первая позиция ног:**

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

в) стопы вместе.

1. **Как называется балетная юбка?**

а) пачка;

б) зонтик;

в) карандаш.

1. **Подготовительное движение для исполнения упражнений:**

а) реверанс;

б) поклон;

в) preparation.

1. **Что такое партерная гимнастика?**

а) гимнастика на полу;

б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

1. **Сколько позиций рук в классическом танце?**

а) 2;

б) 4;

в) 3.

16. Что означает по линии танца?

а) по часовой стрелке

б) против часовой стрелки

**Ответы на вопросы:**

1. а 8. а 15. б
2. в 9. б
3. а 10. б
4. б 11. а
5. а 12. а
6. в 13. в
7. в 14. а

**Тест по хореографии на проверку знаний 8-10 лет:**

**1. Хореография это:**

А) вокальное искусство

 Б) танцевальное искусство

В) изобразительное искусство

**2. Классический танец в переводе с латинского означает:**

А) вежливый

Б) серьезный

В) образцовый

**3. Сколько позиций рук в классическом танце:**

А) 1

Б) 3

В) 5

**4. Releve (релеве) в классическом танце это:**

А) поза

Б) прыжок

В) полупальцы

**5. Одним из современных уличных танцев является:**

А) хоровод

Б) полька

В) хип-хоп

**6. Running men (рейнин мен) это основное движение танца**:

А) вальс

Б) полонез

В) хип – хоп

**7. Что является опорой для танцовщика:**

А) обруч

Б) полка

В) станок

**8. «Мостик», «свечка». «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к :**

 А) растяжке

 Б) акробатике

В) классическому танцу

**9. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:**

А) 6

Б) 7

В) 8

**10. «Рандат» - это упражнение:**

А) растяжки

Б) акробатики

В) хип-хопа.